

考試範圍：選修歷史第 6 章~第 8 章；歷史第三冊 7~11 章

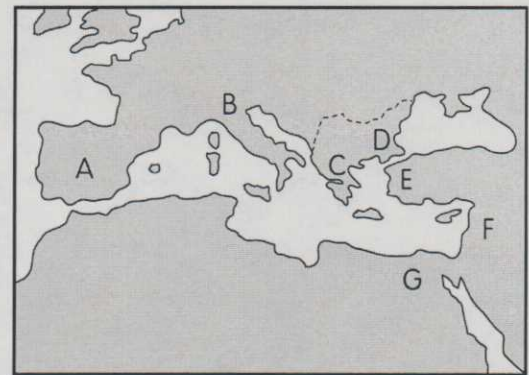
考試班級：301~307；314

試題卷數：試卷共 3 張 5 頁、答案卡一張

一、單選題：共 40 題，每題二分，答錯不倒扣

電腦劃卡資料若不清楚；錯誤扣 5 分

1. 一座城市中，居民熱烈討論即將重建的大教堂建築樣式，他們對常見的哥德式建築並不滿意。因為古代建築廢墟隨處可見，他們鼓勵競標的建築師從古代建築中尋找靈感。經過幾十年的努力，一座覆以圓頂的長方形教堂，終告竣工。這座城市是何者？ (A)羅馬帝國時期的耶路撒冷 (B) 11 世紀中期的聖彼得堡 (C)文藝復興時期的佛羅倫斯 (D) 19 世紀初期的墨西哥市。
2. 宗教改革出現許多新的教派，其思想雖然有差異，但仍有什麼共通的基本主張？ (A)鼓勵獨身不婚 (B)教權應受王權的統治 (C)贊成經商以榮耀上帝 (D)強調個人是信仰的主體。
3. 一個延續千餘年的大帝國，以農業為立國基礎，其首都為歐洲地區及地中海世界最大的政治、經濟和宗教中心，控制歐洲和亞洲之間的貿易與文化往來。這個帝國是指 (A)亞述帝國 (B)阿拔斯帝國 (C)神聖羅馬帝國 (D)拜占庭帝國。
4. 16 世紀起，歐亞間的海上貿易興起，許多歐洲國家紛紛前來亞洲經商。歐洲某國王室出資組成船隊，前往印度與東亞地區貿易。國王為反制抗議教派，避免其擴張，還願與教廷合作，免費將傳教士送往商船所到之處傳教。這位國王是 (A)西班牙國王菲利普 (B)英格蘭王伊麗莎白 (C)俄國皇帝彼得大帝 (D)瑞典國王古斯塔夫。
5. 對於上古時期亞非古文明的發展，下列敘述何者正確？ (A)兩河流域政權變化頻繁，先後有蘇美、亞述、巴比倫、波斯等政權的建立 (B)埃及文明重視死後復活的永生觀，所以文學、史詩、哲學等成就高，但科學發展較落後 (C)阿利安人是哈拉帕文明的後代，繼承其文化內容，發展出婆羅門教與種姓制度 (D)亞歷山大總結上述亞非文明，創造了多元交流的希臘化時代。
6. 請依右圖 A ~ G 的位置，下列敘述何者正確？ (A) E 地區：創立世界上最早的一神教 (B) G 地區：發明目前通行於世界各地的陽曆 (C) D 地區：最早出現「理性」思想，所以被稱為歐洲文化的鼻祖 (D) A 地區：奠定西方文字的共同基礎。
7. 「據估計在公元 1000 年時，伊斯蘭世界中 20 % 的男性皆能識字。」上述這段資料和下列的解讀，何者最有直接關係？ (A)伊斯蘭世界的政治雖然分裂，但信仰與文化卻有高度的一致性 (B)《古蘭經》是用阿拉伯文寫的，不可翻譯，而且信徒必須熟讀銘記 (C)伊斯蘭文化原是一個富有包容性、折衷性和平等性的文化 (D)伊斯蘭帝國是希臘羅馬古典文化的最重要維護者。
8. 基督教是羅馬帝國統治下逐漸發展而成，早期雖然受迫害，但後來不僅成為羅馬帝國的國教，而且在帝國境內快速發展。下列接受基督教義的先後順序，其正確組合 (A)近東地區、義大利半島、西歐地區、東歐地區 (B)近東地區、義大利半島、東歐地區、西歐地區 (C)近東地區、西歐地區、義大利半島、東歐地區 (D)西歐地區、近東地區、東歐地區、義大利半島。
9. 某一時期，歐洲各地開始出現一種團體，成員須學習古典希臘哲學、基督教神學與人文學知識。後來，法學與醫學逐漸成為重要學習科目。這些成員學成後多擔任教師或進入政府與教會服務。這團體是 (A)行會 (B)大學 (C)修道院 (D)皇家學會。
10. 學者稱柏拉圖是個原創的思想家，其思想至今仍不斷產生新的果實。關於其人其事，下列敘述何者正確？ (A)《沉思錄》是其政治思想的結晶 (B)推崇民主政治，且唯有在哲學家的領導下才能落實 (C)提出觀念論，透過觀念的考察才能獲得完整的真理 (D)其知識論影響中古「經院哲學」的發展。
11. 16 世紀時，歐洲物價長期、普遍的上漲，史家稱之為「物價革命」。時人分析其原因，多認為是商人獨占物資、政府大量發行劣質錢幣所造成。但法國學者波丁（1530 ~ 1596）考察經濟情況，反駁上述看法。他主張歐洲物價上漲有一更重要因素，而他的見解也獲得後世很多史家認同。波丁主張的更重要因素應是 (A)資本主義景氣循環的自然環境 (B)歐洲氣候異常導致農產品歉收 (C)美洲的白銀大量流入歐洲市場 (D)君王與中產階級以此對抗貴族。
12. 阿雅到圖書館借了一本書，其章節名稱有「共和國：威尼斯和佛羅倫斯」、「義大利各國的外交政策」、「一般文化的拉丁化」、「人的發現：詩歌對於人的內心的描寫」等。由這些章節安排看來，此書最可能是下列何者？ (A)《十日談》 (B)《君王論》 (C)《義大利文藝復興的文化》 (D)《神曲》。
13. 中古時期的行會制度規定會員必須遵守種種限制，譬如生產量、生產步驟都受到嚴格要求。到了 15、16 世紀，行



會制度逐漸式微，手工業逐漸受制於市場需求和商人控制，這和哪一個歷史事件發展最有關？ (A)海外商業活動的迅速擴張 (B)工業資本主義的流行 (C)黑死病的肆虐 (D)民族國家的興起、王權的提升。

14. 老師在課堂上闡述自己的教育理念，認為人充滿了可能性，因此教育非常重要。教育的重點並不在專業技能的培養，而是在於對人的世界須有普遍的了解，特別是透過語文、歷史、藝術與哲學等學科的學習，培養個人獨特理解世界的方式，善用理性思考事物，對人類世界充滿關懷。請問這位老師的教育理念最符合下列的哪個思想？ (A)人文主義 (B)理性主義 (C)古典主義 (D)個人主義。
15. 下列關於羅馬公教與希臘正教的比較，何者正確？ (A)前者流行於東歐，後者流行於西歐 (B)前者教化羅馬人，後者教化希臘人 (C)前者政教合一時有衝突，後者政教分離少有衝突 (D)前者以拉丁語系為主，後者以希臘語系為主。
16. 18 世紀中葉後，重商主義開始受到批評。1776 年出版的一本書中，作者認為經濟活動會循著自然的規律，政府毋需干涉。政府只須維持良好的經濟環境，而放任個人去追求自己的利益。請問：書中提出的理論為何？ (A)自由放任 (B)計畫經濟 (C)社會主義 (D)國家主義。
17. 下列何者有「外邦人的使徒」之稱，他使基督教的光大，使它超出猶太人的信仰範圍，成為普世的宗教？ (A)施洗者約翰 (B)聖彼得 (C)君士坦丁大帝 (D)聖保羅。
18. 「這位教宗感到一切的壞事都是因為教會的職權由世俗政權授予而引起，因此決意廢止一切大大小小世俗權威介入教會職權的現象。就任第三年，他禁止所有的主教接受世俗權威的委派任命，也禁止任何總主教祝聖那些接受世俗政權任命的人為主教。」請問上述的狀況應該是何時出現？ (A)16 世紀初的宗教改革 (B)6 世紀與拜占庭對抗時 (C)18 世紀啟蒙運動之時 (D)11 世紀末政教衝突時。
19. 下列關於文藝復興特質的敘述，何者正確？ (A)重視職業教育，希望鍛鍊學有專精的專才 (B)藝術作品依然全為宗教的氣氛所籠罩 (C)文藝復興的動力來自商業的力量，商人們附庸風雅，贊助古典文藝研究，具有世俗的精神 (D)文藝復興始自於教會，因此充滿濃郁的宗教氣息。
20. 一幅宗教壁畫：「在這幅聖像中，人們幾乎看不到寫實主義的婦女與嬰兒形象，也感受不到自然主義的人類感情；圖畫本身缺乏合理的布局與比例，古典藝術的和諧與真實情感消失了。畫家用簡潔的線條和對比強烈的色彩，以突出聖母的扭曲形象，欲透過帶有特殊含意的線條和色彩，來表達重要的神學思想。」這是何者的藝術風格？ (A)古典時期的雅典 (B)中古時代的拜占庭 (C)文藝復興的義大利 (D)啟蒙運動時的巴黎。
21. 16 世紀後期，許多歐洲羅馬公教的教士遠赴海外，如利瑪竇到中國、沙勿略到日本。他們除了傳教，也促進文化交流。這群教士前往海外傳教的動機為何？ (A)要打擊路德教派、英國國教派及喀爾文教派的海外傳教活動 (B)為聯絡海外的羅馬公教信徒，對抗日益擴張的伊斯蘭教勢力 (C)教宗要擴張海外貿易活動，增加教會財富以繼續與新教對抗 (D)羅馬公教欲擴大海外教區，彌補歐洲宗教改革後信徒的流失。
22. 某個宗教的信徒散布在歐洲許多國家，1930 年時，波蘭人口的 10 % 屬於該教派，捷克及俄羅斯亦有 3 %，奧地利及土耳其境內該教派信徒亦占總人口的 6 %。請問這是哪一個教派？ (A)羅馬公教 (B)東正教 (C)伊斯蘭教 (D)猶太教。
23. 「剛被領主封為騎士的彼得，聽到哥哥講述教宗要組一支前往東方，以收復聖地與驅逐異端勢力的軍隊。他躍躍欲試，因此準備加入。」請問：彼得可能是生活在何時、何地的人？ (A)6 世紀，埃及 (B)6 世紀，阿拉伯 (C)11 世紀，法國 (D)15 世紀，英國。
24. 「和與戰怎能由人類來決定？這事只能取決於神的意志。神同人一般，具有需要愛情與睡眠的弱點。而除了飢餓與死亡之外，凡是人類做的事，祂們都做，也都干涉。」下列哪一類人最可能持有這種觀念？ (A)古代的希臘人 (B)摩西時的猶太人 (C)東征的十字軍 (D)中古歐洲的騎士。
25. 附圖是一幅古代希臘世界地圖，圖中哪一個地區是《荷馬史詩》故事發生地與希臘科學思想萌芽的地方？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。



26. 小明在一本書中讀到猶太人的遭遇說道：「我們在巴比倫的河邊坐下，一想到錫安就哭了。……在那裡擄掠我們的，要我們唱歌；搶奪我們的，要我們作樂，……我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？」請問此時的猶太人是由哪一個政權所統治？ (A)阿卡德帝國 (B)加爾底亞王國 (C)波斯帝國 (D)羅馬帝國。
27. 「這個民族的建築和藝術都帶有強烈的宣傳目的和鮮明的政治內涵。凱旋門、廣場、露天劇院、神廟、慶功圓柱等的建造不是為了誇耀對外戰爭的勝利，便是為了抬高政治領袖的地位，作品吹噓其皇帝軍事功業的意圖也昭然若揭。」關於此民族的藝術風格，下列敘述何者正確？ (A)此民族為希臘人，創作主題包括戰爭與神話傳說，重視寫實

- (B)此民族為羅馬人，其建築技術高明且特別重視基礎公共建設 (C)此民族為亞述人，善用浮雕以展現君主權威並宣揚帝國盛世 (D)此民族為馬其頓人，其藝術強調表露情感，影響犍陀羅文化。
28. 阿拉伯帝國自 9 世紀起曾推動「百年翻譯運動」，政府在有組織、有系統規劃與執行下，將大量古希臘、羅馬、波斯與印度的醫學、哲學、數學、文學、藝術等著作翻譯成阿拉伯文。下列於阿拉伯人的貢獻與成就，何者與「百年翻譯運動」相關？ (A)使造紙術西傳 (B)將印度發明的數字傳遞至全世界 (C)使阿拉伯人對海上探險與貿易遙遙領先其他民族 (D)間接促成日後西方文藝復興運動。
29. 一位近代學者表示：我們每個人都以其自身及其全部的力量置於公意的最高指導之下，而且在共同體中，我們接納每個成員做為全體不可分割的一部分。分析這段資料，以下理解何者正確？ (A)這位學者是洛克，「公意」指的是天賦人權 (B)這位學者是盧梭，他討論了政府的成立過程 (C)這位學者是亞當·斯密，「公意」指的是市場機制 (D)這位學者是孟德斯鳩，他指出權力之間必須互相制衡。
30. 「西歐曾盛行騎士文學，由詩人和歌手歌唱想像中的騎士的冒險生活，摻雜著各種各樣的愛情傳奇、怪異故事等。騎士文學可分為騎士抒情詩和騎士傳奇兩種。騎士抒情詩一般歌唱騎士對貴婦人的愛慕和崇拜。騎士傳奇可舉亞瑟王的故事為例，亞瑟王據說是不列顛的國王，關於他和他的小圓桌騎士的冒險經歷在西歐四處流傳。」關於騎士文學的發展與背景，下列分析何者「不正確」？ (A)騎士文學始於羅馬帝國晚期 (B)騎士文學的盛行與中古封建制度有關 (C)著名的《羅蘭之歌》表現出騎士須具備有重視榮譽、捍衛尊嚴、濟弱扶傾、無私為人等精神 (D)此種文學的內容通常會將史實加以虛構化、人物加以理想化，以符合當時流行的騎士道德精神。
31. 「要不是拜占庭，毫無問題的，柏拉圖與亞里斯多德、荷馬與索福克利斯都要亡佚了。我們甚且不敢想像這樣的損失對西方文明會有什麼結果，對我們在科學與思想、道德與倫理的發展上會有多麼嚴重的阻礙，對我們在處理人類關係的基本問題上，我們會感到多麼的無能，我們的文化遺產會多麼的貧瘠。」上述文字中，可發現其對拜占庭的重要性極其稱道。請問這樣的重要性是到了何時才為人所體認？ (A)文藝復興時期 (B)十字軍東征時期 (C)科學革命時期 (D)工業革命時期。
32. 「教宗克雷蒙五世即位後，為順應法國國王腓力四世之意，在新選的首批十位新樞機主教中，竟有九位是法國籍的。在他整個任期中，共任命了二十四位法籍的樞機主教，後來又被迫將教廷遷往法國的亞威農，繼任的教宗也是法籍的。教宗因此被比喻成『亞威農之囚』。」上文所描述的意涵為何？ (A)當時的「政教對抗」最後和平收場 (B)當時的「政教對抗」教會較居於弱勢 (C)當時的「政教合作」的典範 (D)中古時代會被稱為「基督教時代」的原因。
33. 11 世紀基督教正式分裂為羅馬公教與希臘正教，此後兩方一直爭執不斷。直到 2004 年，天主教教宗若望·保祿二世在一次拜訪希臘東正教會主教的活動中，表明：「過去和現在，天主教會的子女在行動和過失上，對東正教弟兄姐妹所犯下的罪行，向天主請求寬恕。」雙方對立關係才獲得初步化解，請問教宗口中「對東正教弟兄姐妹所犯下的罪行」指的是何件事？ (A)羅馬教宗於 1054 年開除君士坦丁堡教會大主教教籍 (B)羅馬教宗拒絕援助受伊斯蘭教徒侵略的東羅馬帝國 (C)羅馬教會派出的十字軍在第四次東征時劫掠君士坦丁堡 (D)羅馬教會協助鄂圖曼土耳其人攻陷東正教所屬的拜占庭帝國。
34. 從中古時代到文藝復興時代，藝術的發展出現的轉變，何者「錯誤」？ (A)建築：中古時代多羅馬式，文藝復興多哥德式 (B)贊助者：中古時代多教會，文藝復興多富商 (C)題材：中古時代多歌頌宗教，文藝復興擴至世俗主題 (D)內涵：中古時代多強調神意，文藝復興多重視人的情感。
35. 中古歐洲初期，因為日耳曼人的入侵，社會動盪不安，基督教會因此成為教育的主要推手，下列關於教會推展教育學習的目的，何者正確？ (A)在於培育具備讀寫與傳道能力的神職人員 (B)教學內容著重希臘文和基督教教義的探討 (C)修道院興起後，向人民傳教為修士的主要活動 (D)修道院在教會推動下成為大學的前身。
36. 今日斯拉夫語系的國家在宗教信仰上幾乎一致，風俗禮儀也相當接近，回顧歷史，此一現象主要受哪一政權傳教士的影響？ (A)羅馬帝國 (B)查理曼帝國 (C)東羅馬帝國 (D)神聖羅馬帝國。
37. 「他們在農田裡工作，或是抄寫經典，外面愈動亂，他們愈安寧」；「他們離棄財物，服從且重視貞潔，寒冷天氣中只以清水、黑麵包及些許蔬菜果腹，非必要也不得說話。」以上是出現在中世紀歐洲的情景，其中的「他們」是 (A)封建騎士 (B)教會主教 (C)大學成員 (D)修道院修士。
38. 公元 1494 年，法國國王查理八世領軍入侵義大利，爭奪那不勒斯王國王位繼承權，隔年，西班牙、神聖羅馬帝國與義大利半島北部諸邦結為軍事同盟，成功迫使法軍退出義大利北部。此後，列強勢力便不斷角逐於義大利，就連義大利北部自由城市也廣泛參與上述的國際混戰。請問上述發展可被視為是下列哪一本著作出現的背景因素？ (A)《神曲》 (B)《唐吉訶德》 (C)《君王論》 (D)《烏托邦》。
39. 資料一：早期佛教浮雕皆以法輪、法座、腳印或菩提樹來代表佛陀，佛陀沒有以人的形體呈現。  
資料二：佛像開始出現，佛陀有了人形化的偶像崇拜。此時期的佛像，身著寬大的袈裟，頭髮呈現水波紋，頭頂帶有光圈，眉毛線與鼻梁相連，形似太陽神阿波羅。

從資料一到資料二，佛教雕刻的變化，與哪一史事關係最為密切？ (A)阿育王皈依佛教後以佛法治國 (B)亞歷山大的軍事行動 (C)笈多王朝提倡印度的傳統信仰 (D)波斯祆教向周邊傳教。

40. 一位西方學者在所著《城市的性質》中，討論西方城市起源時說：「起初城市即是村莊，但不久就開始在工業、政治、建築各方面顯露出城市的特徵。城市必須設防自衛，需有市政廳做為市民行使政治權力的集會場所。城裡還必須有教堂做為禮拜的場所，既在精神上，也在建築上聳峙於全城之上。」他說的「城市」屬於何時？這樣的敘述是否適用於說明中國城市的起源？ (A)應為中世紀，對中國城市來說幾乎完全不適用 (B)應於上古時代，對中國城市來說完全不適用 (C)應為中世紀時，將教堂改為佛寺或道觀，亦能用於中國 (D)應於上古時代，將教堂做為禮拜的場所改為宗廟做為祭祀的場所，亦能用於中國。

## 二、多重選擇題 (2分/題，共10分 每答錯一選項，倒扣1/5題分)

41. 有關佛教的發展與傳播，哪些正確？ (A)今日的印度以佛教為主要信仰 (B)大乘佛教傳往中國、日本及朝鮮等地 (C)小乘佛教傳往錫蘭、中南半島、南洋群島等地 (D)大乘佛教的「乘」是指載人前往西方淨土的搭乘工具 (E)孔雀王朝時期是佛教的全盛時期，並創造出犍陀羅藝術風格。
42. 中世紀時，西歐盛行莊園經濟。其相關敘述，何者「錯誤」？ (A)莊園中的土地全都是領主所有，而這些領主都是封建貴族 (B)在同一莊園當中，耕地跟耕地之間都築起了圍籬，以區別彼此的工作範圍 (C)在莊園經濟體系下，貨幣無用武之地，每個莊園大多是自給自足的經濟體，若有必要交易其他貨品，用的也是以物易物的方式 (D)農民擁有耕作權，但無地主的同意可離開田莊 (E)莊園利用三田的輪耕制度，藉部分田地休耕的方式以保持地力。
43. 右圖是某一帝國 A 的版圖，以下解讀何者正確？ (A)此為阿拉伯帝國 (B)此為鄂圖曼帝國 (C)該帝國在 9 世紀達到鼎盛 (D)在 17 世紀後開始衰退 (E)該帝國的最高統治者為哈里發。
44. 某時期的西方文明由四種元素組成，第一種是古典的希臘文化，第二種基本成分是羅馬文化，第三種成分是基督教，第四種是日耳曼文化。這四種文化元素在 800 年時因為某事的發生而出現了奇妙的融合現象，因此這一天被認為是歐洲文明的誕生日。這意味著歐洲完成了歷史上一次大的文化整合。關於此時期的西方文明，下列分析何者正確？ (A)此時期應為羅馬帝國時期，代表歐洲文明的基礎 (B)此時期應為中古時期，日耳曼文化已經逐漸融入 (C)四種文化得以融合，主要仰賴基督教教會力量調和 (D)四種文化的融合與阿拉伯文化入侵有關 (E)四種文化融合與教宗為查理曼加冕有關。
45. 關於「重商主義」的敘述，哪些正確？ (A)重商主義盛行於商業資本主義的時代，主張國家對經濟政策應改採自由放任的態度 (B)重商主義帶有強烈的侵略性質，強國為了商業利益，發動戰爭是在所不惜的 (C)重商主義是羅耀拉所提出的商業理論，深深影響歐洲人 (D)當時最能夠代表國家財富的，就是金銀的儲蓄量，所以大多採關稅保護主義 (E)受工業革命影響，擁有殖民地是必要的。



第5頁有簡答題

班級:

姓名:

座號:

請把正確答案按照題號寫在下面答案欄中，並把此張交回。不交者以 0 分 計算。

班級·姓名·座號·一定要寫，不寫者扣5分。

三、簡答案（2分/題，共10分）

46. 一位作家盛讚某國的政治體制：由三百名貴族組成諮議機構，高級官員由人民組成的不同議會選舉；沒有國王，卻有兩個元首。綜合王制、貴族制與民主制度的優點，可說是最好的體制。這個國家歷經三次戰爭，擊敗另一個海上強權，建立了強大的國家。後來因為國內貴族和平民黨派的長期紛爭，改變了政治體制，由一人獨裁，但表面上仍維持多數共治的舊制。請問：

(1)這位作家描述的是哪個國家？（2分）

(2)這位改變政治體制的統治者是誰？（2分）

(3)上述這個國家歷經三次戰爭擊敗哪一個海上強權而稱霸？（2分）

47. 早期的佛教是不拜偶像的，在受了希臘藝術的影響後，佛陀開始有了形象，這種融合印度和希臘的風格，其名稱為何？（2分）

48. 西方法律典籍歷史源遠流長，各時期的法典代表了不同的時代意義；在西羅馬帝國滅亡後，集羅馬法之大成，也是現今歐美各國法律的源頭，可以追溯自哪一部法典？（2分）

答案欄：

|        |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|
| 46.(1) | (2) | (3) | 47. |
| 48.    |     |     |     |

桃園市立平鎮高級中學 107學年第1學期 月考一三年級不限組別選修歷史 I [20181011300010101077] 全體考生 試題分析表

| 題號 | 題型   | 題分 | 標準答案 | 全體  |     |     |     |     | 331 |    |    | 高分組 |    |    | 89 |    |    | 低分組 |    |    | 89 |        |       | 全體答對率 | 難易指數 | 鑑別指數 |
|----|------|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|--------|-------|-------|------|------|
|    |      |    |      | A   | B   | C   | D   | E   | 未   | A  | B  | C   | D  | E  | 未  | A  | B  | C   | D  | E  | 未  |        |       |       |      |      |
| 1  | 單選題  | 2  | C    | 17  | 36  | 276 | 2   | 0   | 0   | 2  | 7  | 80  | 0  | 0  | 0  | 10 | 17 | 62  | 0  | 0  | 0  | 83.38% | 0.798 | 0.202 |      |      |
| 2  | 單選題  | 2  | D    | 5   | 6   | 20  | 300 | 0   | 0   | 3  | 1  | 4   | 81 | 0  | 0  | 1  | 4  | 8   | 76 | 0  | 0  | 90.63% | 0.882 | 0.056 |      |      |
| 3  | 單選題  | 2  | D    | 7   | 16  | 52  | 256 | 0   | 0   | 3  | 4  | 10  | 72 | 0  | 0  | 3  | 7  | 24  | 55 | 0  | 0  | 77.34% | 0.713 | 0.191 |      |      |
| 4  | 單選題  | 2  | A    | 257 | 55  | 12  | 7   | 0   | 0   | 73 | 12 | 3   | 1  | 0  | 0  | 61 | 15 | 9   | 4  | 0  | 0  | 77.64% | 0.753 | 0.135 |      |      |
| 5  | 單選題  | 2  | D    | 96  | 6   | 47  | 182 | 0   | 0   | 23 | 3  | 7   | 56 | 0  | 0  | 34 | 1  | 16  | 38 | 0  | 0  | 54.98% | 0.528 | 0.202 |      |      |
| 6  | 單選題  | 2  | B    | 37  | 236 | 41  | 16  | 0   | 1   | 7  | 64 | 15  | 3  | 0  | 0  | 19 | 49 | 12  | 8  | 0  | 1  | 71.30% | 0.635 | 0.169 |      |      |
| 7  | 單選題  | 2  | B    | 62  | 196 | 23  | 50  | 0   | 0   | 15 | 57 | 3   | 14 | 0  | 0  | 25 | 40 | 8   | 16 | 0  | 0  | 59.21% | 0.545 | 0.191 |      |      |
| 8  | 單選題  | 2  | A    | 161 | 89  | 60  | 21  | 0   | 0   | 58 | 19 | 9   | 3  | 0  | 0  | 29 | 27 | 20  | 13 | 0  | 0  | 48.64% | 0.489 | 0.326 |      |      |
| 9  | 單選題  | 2  | B    | 44  | 212 | 58  | 17  | 0   | 0   | 11 | 62 | 11  | 5  | 0  | 0  | 12 | 49 | 20  | 8  | 0  | 0  | 64.05% | 0.624 | 0.146 |      |      |
| 10 | 單選題  | 2  | C    | 15  | 98  | 158 | 60  | 0   | 0   | 4  | 26 | 42  | 17 | 0  | 0  | 5  | 22 | 41  | 21 | 0  | 0  | 47.73% | 0.466 | 0.011 |      |      |
| 11 | 單選題  | 2  | C    | 89  | 1   | 201 | 39  | 0   | 1   | 19 | 0  | 58  | 12 | 0  | 0  | 29 | 0  | 40  | 19 | 0  | 1  | 60.73% | 0.551 | 0.202 |      |      |
| 12 | 單選題  | 2  | C    | 25  | 7   | 279 | 20  | 0   | 0   | 3  | 2  | 77  | 7  | 0  | 0  | 15 | 3  | 65  | 6  | 0  | 0  | 84.29% | 0.798 | 0.135 |      |      |
| 13 | 單選題  | 2  | A    | 177 | 111 | 23  | 20  | 0   | 0   | 52 | 22 | 6   | 9  | 0  | 0  | 29 | 50 | 5   | 5  | 0  | 0  | 53.47% | 0.455 | 0.258 |      |      |
| 14 | 單選題  | 2  | A    | 189 | 118 | 1   | 23  | 0   | 0   | 56 | 28 | 0   | 5  | 0  | 0  | 48 | 31 | 1   | 9  | 0  | 0  | 57.10% | 0.584 | 0.090 |      |      |
| 15 | 單選題  | 2  | D    | 16  | 30  | 31  | 254 | 0   | 0   | 4  | 3  | 9   | 73 | 0  | 0  | 11 | 12 | 15  | 51 | 0  | 0  | 76.74% | 0.697 | 0.247 |      |      |
| 16 | 單選題  | 2  | A    | 310 | 1   | 20  | 0   | 0   | 0   | 84 | 0  | 5   | 0  | 0  | 0  | 75 | 1  | 13  | 0  | 0  | 0  | 93.66% | 0.893 | 0.101 |      |      |
| 17 | 單選題  | 2  | D    | 5   | 29  | 5   | 292 | 0   | 0   | 0  | 8  | 0   | 81 | 0  | 0  | 2  | 18 | 4   | 65 | 0  | 0  | 88.22% | 0.820 | 0.180 |      |      |
| 18 | 單選題  | 2  | D    | 111 | 10  | 3   | 206 | 0   | 1   | 27 | 1  | 1   | 60 | 0  | 0  | 40 | 2  | 0   | 47 | 0  | 0  | 62.24% | 0.601 | 0.146 |      |      |
| 19 | 單選題  | 2  | C    | 14  | 10  | 291 | 16  | 0   | 0   | 2  | 2  | 82  | 3  | 0  | 0  | 6  | 5  | 69  | 9  | 0  | 0  | 87.92% | 0.848 | 0.146 |      |      |
| 20 | 單選題  | 2  | B    | 7   | 170 | 94  | 60  | 0   | 0   | 0  | 60 | 13  | 16 | 0  | 0  | 2  | 31 | 36  | 20 | 0  | 0  | 51.36% | 0.511 | 0.326 |      |      |
| 21 | 單選題  | 2  | D    | 37  | 10  | 53  | 231 | 0   | 0   | 8  | 2  | 8   | 71 | 0  | 0  | 15 | 6  | 30  | 38 | 0  | 0  | 69.79% | 0.612 | 0.371 |      |      |
| 22 | 單選題  | 2  | D    | 32  | 157 | 46  | 96  | 0   | 0   | 6  | 35 | 12  | 36 | 0  | 0  | 11 | 45 | 14  | 19 | 0  | 0  | 29.00% | 0.309 | 0.191 |      |      |
| 23 | 單選題  | 2  | C    | 9   | 11  | 293 | 19  | 0   | 0   | 2  | 1  | 82  | 5  | 0  | 0  | 4  | 9  | 65  | 11 | 0  | 0  | 88.52% | 0.826 | 0.191 |      |      |
| 24 | 單選題  | 2  | A    | 293 | 15  | 10  | 13  | 0   | 0   | 78 | 5  | 3   | 3  | 0  | 0  | 69 | 9  | 4   | 7  | 0  | 0  | 88.52% | 0.826 | 0.101 |      |      |
| 25 | 單選題  | 2  | D    | 16  | 122 | 109 | 83  | 0   | 1   | 2  | 30 | 20  | 37 | 0  | 0  | 3  | 30 | 40  | 15 | 0  | 1  | 25.08% | 0.292 | 0.247 |      |      |
| 26 | 單選題  | 2  | B    | 8   | 256 | 35  | 30  | 0   | 2   | 0  | 76 | 4   | 9  | 0  | 0  | 5  | 53 | 19  | 11 | 0  | 1  | 77.34% | 0.725 | 0.258 |      |      |
| 27 | 單選題  | 2  | B    | 14  | 219 | 77  | 21  | 0   | 0   | 2  | 67 | 14  | 6  | 0  | 0  | 7  | 45 | 32  | 5  | 0  | 0  | 66.16% | 0.629 | 0.247 |      |      |
| 28 | 單選題  | 2  | D    | 38  | 69  | 11  | 212 | 0   | 1   | 5  | 14 | 3   | 66 | 0  | 1  | 13 | 25 | 5   | 46 | 0  | 0  | 64.05% | 0.629 | 0.225 |      |      |
| 29 | 單選題  | 2  | B    | 94  | 198 | 17  | 22  | 0   | 0   | 18 | 64 | 2   | 5  | 0  | 0  | 35 | 33 | 9   | 12 | 0  | 0  | 59.82% | 0.545 | 0.348 |      |      |
| 30 | 單選題  | 2  | A    | 228 | 31  | 33  | 39  | 0   | 0   | 74 | 5  | 5   | 5  | 0  | 0  | 42 | 16 | 15  | 16 | 0  | 0  | 68.88% | 0.652 | 0.360 |      |      |
| 31 | 單選題  | 2  | A    | 256 | 24  | 50  | 1   | 0   | 0   | 77 | 1  | 11  | 0  | 0  | 0  | 53 | 8  | 27  | 1  | 0  | 0  | 77.34% | 0.730 | 0.270 |      |      |
| 32 | 單選題  | 2  | B    | 4   | 309 | 5   | 13  | 0   | 0   | 1  | 85 | 1   | 2  | 0  | 0  | 3  | 75 | 3   | 8  | 0  | 0  | 93.35% | 0.899 | 0.112 |      |      |
| 33 | 單選題  | 2  | C    | 19  | 1   | 298 | 13  | 0   | 0   | 3  | 0  | 83  | 3  | 0  | 0  | 8  | 1  | 73  | 7  | 0  | 0  | 90.03% | 0.876 | 0.112 |      |      |
| 34 | 單選題  | 2  | A    | 293 | 23  | 8   | 7   | 0   | 0   | 82 | 5  | 1   | 1  | 0  | 0  | 66 | 12 | 6   | 5  | 0  | 0  | 88.52% | 0.831 | 0.180 |      |      |
| 35 | 單選題  | 2  | A    | 262 | 23  | 14  | 32  | 0   | 0   | 76 | 3  | 3   | 7  | 0  | 0  | 56 | 11 | 6   | 16 | 0  | 0  | 79.15% | 0.742 | 0.225 |      |      |
| 36 | 單選題  | 2  | C    | 5   | 26  | 273 | 27  | 0   | 0   | 0  | 3  | 82  | 4  | 0  | 0  | 4  | 16 | 53  | 16 | 0  | 0  | 82.48% | 0.758 | 0.326 |      |      |
| 37 | 單選題  | 2  | D    | 12  | 1   | 3   | 315 | 0   | 0   | 3  | 0  | 1   | 85 | 0  | 0  | 4  | 0  | 0   | 85 | 0  | 0  | 95.17% | 0.955 | 0.000 |      |      |
| 38 | 單選題  | 2  | C    | 47  | 95  | 115 | 74  | 0   | 0   | 7  | 19 | 45  | 18 | 0  | 0  | 12 | 39 | 15  | 23 | 0  | 0  | 34.74% | 0.337 | 0.337 |      |      |
| 39 | 單選題  | 2  | B    | 63  | 216 | 37  | 15  | 0   | 0   | 11 | 62 | 12  | 4  | 0  | 0  | 30 | 35 | 17  | 7  | 0  | 0  | 65.26% | 0.545 | 0.303 |      |      |
| 40 | 單選題  | 2  | A    | 125 | 19  | 140 | 48  | 1   | 1   | 42 | 6  | 33  | 8  | 0  | 0  | 21 | 7  | 43  | 18 | 0  | 0  | 37.76% | 0.354 | 0.236 |      |      |
| 41 | 多重選五 | 2  | BCD  | 44  | 297 | 299 | 185 | 150 | 0   | 12 | 81 | 78  | 44 | 34 | 0  | 21 | 77 | 80  | 44 | 55 | 0  | 29.00% | 0.225 | 0.157 |      |      |
| 42 | 多重選五 | 2  | BD   | 106 | 229 | 105 | 265 | 79  | 0   | 26 | 68 | 20  | 81 | 13 | 0  | 33 | 55 | 42  | 62 | 31 | 0  | 44.71% | 0.416 | 0.157 |      |      |
| 43 | 多重選五 | 2  | BD   | 89  | 231 | 182 | 242 | 161 | 1   | 14 | 72 | 37  | 72 | 36 | 0  | 36 | 47 | 71  | 59 | 55 | 0  | 25.98% | 0.225 | 0.292 |      |      |
| 44 | 多重選五 | 2  | BCE  | 121 | 241 | 215 | 86  | 231 | 1   | 23 | 73 | 64  | 18 | 74 | 0  | 55 | 46 | 58  | 32 | 51 | 0  | 25.98% | 0.242 | 0.326 |      |      |
| 45 | 多重選五 | 2  | BD   | 157 | 279 | 99  | 195 | 150 | 2   | 29 | 78 | 20  | 64 | 33 | 0  | 52 | 62 | 42  | 41 | 60 | 0  | 19.34% | 0.202 | 0.292 |      |      |

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確 2(或B) 表示作答錯誤

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤