

桃園市立平鎮高中 107 學年度第一學期高一國文科 第二次期中考試卷
適用班級：101~114
考試範圍：翰林國文（一）第四、六、七、九、十課（含語文練習）、補充教材
試卷張數：共三張五頁
注意事項：答案卡劃記不清者，扣總分 5 分

一、單選題（共 30 分，每題 1.5 分）

- 下列各組「 」中的字，讀音完全不同的選項是
(A)「髭」鬚／以指撥「髻」／「齟」牙咧嘴
(B)土地平「曠」／個性粗「獷」／「礦」業
(C)炮「烙」／「恪」守／賄「賂」
(D)嘆「惋」／手「腕」／音容「宛」在
- 下列各組「 」中的同音字，字形相同的選項是
(A)無「ㄣ」姦人構陷／大「ㄣ」厥辭
(B)逆「ㄣ」防伺甚嚴／「ㄣ」然媚世
(C)身陷囹「ㄣ」／良「ㄣ」不一
(D)不敢發聲，「ㄣ」而出／長「ㄣ」直入
- 下列文句中均使用「借代」修辭，何者的含意不同
(A)悄悄是別離的「笙簫」／無「絲竹」之亂耳
(B)何以解憂？唯有「杜康」／天運苟如此，且進「杯中物」
(C)「黃髮」垂髫，並怡然自樂／「皓首」窮經
(D)不為「五斗米」折腰／書中自有「千鍾粟」
- 下列文句，完全沒有錯別字的選項是
(A)當逆境來臨時，若能如急風勁草般不畏挑戰，生命便因此而堅毅、美麗
(B)在六軍不發的威逼下，玄宗賜死楊玉環，一代美人香消玉殞，徒留唏噓
(C)文天祥心中那股撼人心魄的浩然之氣，在昏昧的濁世中散發著灼灼光華
(D)在世態炎涼的時代裡，人們驅炎附勢，唯利是圖，社會的公平與正義早已蕩然無存
- 下列各組「 」內的文字，字義兩兩相同的是
(A)「尋」向所至，遂迷不復得路／未果，「尋」病終
(B)吾「與」點也／民胞物「與」
(C)「如」其禮樂，以俟君子／「如」會同，端章甫，願微小相焉
(D)「微」行，入古寺／引入，「微」指左公處
- 〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱

著彩虹似的夢。」下列關於此段詩句的闡述，說明正確的是

- 潭水象徵美好事物不能永恆的感傷
 - 「沉澱著彩虹似的夢」運用轉化修辭，將抽象的「夢」具體化
 - 從「榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光芒，象徵作者對離別康橋的落寞
 - 「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」寫即將揮別康橋的悲傷。
- 下列有關〈左忠毅公逸事〉一文的敘述，正確的選項是
(A)採用「藉賓顯主」的手法，以史可法為主，左光斗為賓
(B)透過左公「深陷囹圄，責以大義」、「視學京畿，獎掖後進」兩件事，刻劃其高尚的志節和為國舉才的用心
(C)「數月不就寢」、「自坐幄幕外」旨在強調史可法身體強健硬朗
(D)文末補敘逸事的來源，藉此說明史可法的偉大。
 - 〈左忠毅公逸事〉一文中，史公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」下列可與之呼應的是
(A)吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳
(B)及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視
(C)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
(D)因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出
 - 下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的敘述，正確的是
(A)「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺」描述左光斗於古寺中勤學苦讀的精神
(B)「因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出」意謂左光斗故弄玄虛，讓史可法知難而退
(C)「使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱」由史可法之裝扮可知逆閹防伺甚嚴
(D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」意謂左光斗師心自用，不聽勸諫
 - 小英、小菊為了社團公演大戲《尋夢桃花源》開了編劇討論會。以下是某次討論內容，劃線部分觀念錯誤的選項是
小英：我想改編劇情。首先，我們一定要設定主角是漁人嗎？我覺得改成貴公子入桃花源，反而更有衝突點耶！小菊：不行！(A)古代的漁人常被賦予超越塵俗的象徵啊，因此漁人身分是能夠進入桃花源的必要條件。小英：既然如此，我們一定要把桃花林那幕營造地如夢似幻，(B)異於漁人尋常的經驗，他的心態才會轉折，欲窮其林。小菊：這時候船就很重要啦，畢竟(C)船是漁人的謀生工具，捨船象徵割捨物慾與名利的羈絆，才可進入桃花源。小英：此外，隧道的設定真的很別緻，畢竟隧道是區隔現實與虛構時空的轉折連接點啊！小菊：不過(D)桃花源這個祥和樂利的農耕社會，是「小國寡民」的儒家樂園，我希望加些奇花異草，增添

夢幻色彩。小英：嗯，這個我們可以再討論！

11. 下列關於〈髻〉一文的文章意圖，正確的是
- (A)「她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩」是因為擔心父親不悅
- (B)「如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上」可知父親曾送給母親一對水鑽夾子
- (C)「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭」，陳述母親與姨娘貌合神離
- (D)陳嫂批評母親是「老古董的鄉下太太」，作者聽到都氣哭了，卻不敢告訴母親，可見作者已懂得分擔母親的憂思
12. 〈左忠毅公逸事〉中有許多關於情緒表達的文句，下列關於情緒表達的敘述，何者錯誤
- (A)「他日繼吾志事，惟此生耳」——期許
- (B)「庸奴！此何地也，而汝來前」——怒斥
- (C)「奮臂以指撥背，目光如炬」——疑惑
- (D)「因摸地上刑械，做投擊勢」——警告
13. 下列詩句是繼承新月派的詩人臧克家之作品，請推究詩意，選出最恰當的題目
- 「一隻一隻生命的小船／全部停泊在睡眠的港灣／風從夜的海面上老死／鼾聲的微波在恬靜的呼吸。只有我的一隻還衝跌在黑的浪頭上／暴風在帆布上鼓盪／心，拋不下錨／思想的繩索越放越長。」
- (A)失眠 (B)夜航 (C)靈感 (D)遠遊
14. 下列敘述，何者有誤
- (A)「赤也為之小，孰能為之大？」孔子認為公西赤太謙虛了
- (B)「由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」子路言談間灑脫從容，凸顯他自我誇耀的直率
- (C)子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也！」顯現夫子平易親切的長者風範
- (D)孔子問學生志向，子路著重軍事，再有強調經濟，公西華重視禮儀，曾皙則點出祥和世界的願景
15. 下列文句，用字完全正確的選項是
- (A)徐志摩天真爛漫，任性任真，自小生活優渥，備受寵愛
- (B)徐志摩與張幼儀結婚，兩人無愛情的基礎，因此夫妻妯娌離，但兩人仍持續保持聯絡
- (C)徐志摩愛上林徽音後，詩興踴飛，靈感泉湧不絕，然而兩人愛情無寂而終
- (D)徐志摩與陸小曼結婚後，為生活疲於奔命，以致文思枯結，詩興再也不像過去

汨汨流淌

16. 下列文句，沒有錯別字的選項是
- (A)他重遊康橋，往昔美好的記憶，在他心頭蕩漾不已
- (B)旅遊威尼斯，別忘搭乘「貢多拉」，讓船夫撐篙，在威尼斯城漫溯、放歌
- (C)卞之琳的作品發揮新月派抒情唯美的遺續，保有現代詩派的寫作技巧與象徵意涵
- (D)這一部電影可視為是思辨性的作品，導演藉由視角的轉換，詮釋不同的關照
17. (甲)殉社稷，只江北孤臣，剩水殘山，尚留得風中勁草！葬衣冠，有淮南壤土，冰心俠骨，好伴取嶺上梅花
- (乙)辟佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開海嶠；到潮才八月，潮平鱸渚，於今香火遍瀛洲
- (丙)道若江河，隨地可成洙泗；聖君日月，普天皆有春秋
- 上述詩詞中歌詠的人物對象，排列正確的選項是：
- (A)林和靖／歐陽脩／陶淵明 (B)史可法／韓愈／孔子
- (C)左光斗／韓愈／李白 (D)史可法／韓愈／陶淵明
18. 閱讀完(甲)(乙)兩段文字後，判斷以下選項何者正確
- (甲)光斗在獄中〈寄長子國柱書〉：「此時何時？此地何地？禍出不測！窺伺者眈眈，今後勿讓他來，添我悶惱。」
- (乙)史可法〈祭左忠毅公文〉：「師之於法，固不第文字之知己也，又因法貧甚，而館之官邸中。每遇公餘，即懸榻以俟，相與抵掌時事，辯論古今，不啻家人父子之歡。」
- (A)(甲)「今後勿讓他來」，「他」是指左公長子
- (B)(乙)史可法與老師的情誼著重在文字知己
- (C)(甲)「窺伺者眈眈」意同於「逆閹防伺甚嚴」
- (D)「今後勿讓他來，添我悶惱」可見左公已被煩擾至極
19. 下列文句，使用了轉化修辭法的是
- (A)這種新式的頭油，我聞了就泛胃
- (B)母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味
- (C)我手中捏著母親的頭髮，一綹綹地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
- (D)她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮
20. 下列有關《論語》的敘述，正確的選項是
- (A)由孔子與弟子編纂而成
- (B)今所傳《論語》共二十篇，始於〈學而〉，終於〈盡心〉

(C)二十篇的命名方式，大抵取每篇第一章第一句中的前兩、三個字，涵蓋全篇之意

(D)為十三經之一，亦是四書之一

二、多選題：（共 30 分，每題 3 分，答錯每一選項倒扣 1/5 題分）

21. 「桃花源」是陶淵明心目中的理想國，這種境界與下列意涵接近的是

(A)山中無曆日，寒盡不知年

(B)善人為邦百年，亦可以勝殘去殺

(C)甘其食，美其服，安其居，樂其俗

(D)鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來

(E)莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸

22. 有關〈髻〉一文的敘述，何者正確

(A)文中以「母親的保守和姨娘的時髦」、「母親失寵寡歡，和姨娘得寵的笑聲」、「母親的水鑽髮夾和姨娘的翡翠耳環」等對比，刻劃母親與姨娘截然不同的性情及心結

(B)從「每年七月初七才痛快地洗一次頭」、「把姨娘送的耳環收在抽屜裡從來不戴」、「和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭」等動作，可看出作者母親的謙虛與退讓

(C)文末發出「何謂永恆」的喟嘆，正暗示世事無常，宜以更超脫曠達的胸襟來面對人生

(D)文中的「髮」象徵愁緒，「髻」則象徵母親和姨娘相互糾纏影響的「心結」

(E)文中藉由母親及姨娘「髻」的變化，顯示年輕美麗終將歸於平淡，而一切的怨恨也隨著殊途同歸的命運化解了

23. 「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列五則廣告標題，如單就文字意義，尋找《論語》一書中有所記載，背景相契合的古代名人來代言，恰當的組合是

(A)請孔子代言「勇於秀出自己」 (B)請子路代言「心動不如馬上行動」

(C)請冉求代言「知禮愛樂我最行」 (D)請公西華代言「投資理財有一套」

(E)請曾皙代言「優雅生活面面觀」

24. 〈桃花源記〉中，漁人在歸途中「處處誌之」，卻仍舊無法重回桃花源，原因乃是

(A)桃花源並非真有其地，不可能尋獲 (B)漁人進洞和出洞時精神恍惚

(C)漁人不念桃花源中人臨行前所囑，缺乏誠信 (D)桃花源是忘機之人方得進入

(E)暗示理想世界終歸幻滅

25. 下列對於方苞與桐城派的敘述，正確的是

(A)方苞主張「學行繼韓歐之後，文章介程朱之間」，論學以宋儒為宗

(B)曾因戴名世《南山集》一案牽連入獄，後得赦

(C)與後學劉大櫟、姚鼐並稱「桐城三祖」

(D)桐城派嚴標義法，「義」指內容，要言之有物；「法」即形式，要言之有序

(E)帶動了清代八股文風潮，影響長達二百餘年

26. 〈桃花源記〉一文文筆簡潔洗鍊，多有主詞省略的情況。下列各前後句所省略的主詞相同的是

(A)復行數十步／豁然開朗 (B)問所從來／具答之

(C)便扶向路／處處誌之 (D)自云：先世避秦時亂／率妻子、邑人來此絕境

(E)問今是何世／乃不知有漢，無論魏、晉

27. 關於〈再別康橋〉與〈斷章〉二首詩的敘述，下列何者正確

(A)〈再別康橋〉一詩藉「西天的雲彩」的景致，象徵往昔多采多姿的美好回憶

(B)〈再別康橋〉中的「在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草！」一句，最能表現作者對康橋的眷戀

(C)〈再別康橋〉首尾呼應，形成迴旋往復的節奏美，並以此抒發故作瀟灑，實則悵惘之情

(D)〈斷章〉一詩表達「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。」的慨嘆

(E)〈斷章〉的作者別開生面從多方視角觀照物件，展現情意與哲理的豐富內涵

28. 下列「」內的字，當動詞用的是

(A)即面「署」第一

(B)「風」乎舞雩，詠而歸

(C)芳草鮮美，「落」英繽紛

(D)吾「師」肺肝，皆鐵石所鑄造也

(E)一日，風雪「嚴」寒

29. 孔子以德行、言語、政事、文學四科區分弟子所長，亦即後世所謂「四科十哲」，下列對於孔門弟子的人格特質分類完全正確的是

(A)閔子騫孝順友愛，人稱讚——德行

(B)子路好勇衝動，心直口快——政事

(C)冉有性謙退，為季氏家臣，多才藝——文學

(D)顏回貧而好學，不遷怒，不貳過——德行

(E)子貢善貨殖，有口才——言語

30. 下列關於人物行動的意義解讀，正確的是

(A)「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」描述左公的慧眼識才，並有愛惜之心

(B)「呈卷，即面署第一」由此透露出當時考試制度的不公，考生可透過「溫卷」的方式贏在起跑點

- (C)「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳」言左公慨嘆天下志士，只剩史可法一人
- (D)「引入，微指左公處」，「微指」二字表現出禁卒心中的畏懼，不敢光明正大的模樣
- (E)「而目不可開，乃奮臂以指撥眚」表現出監獄裡昏暗不明，無法目視，透顯東廠的行事黑暗

三、閱讀題組：皆為單選題(共 10 分，每題 1 分)

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。
往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。
桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。
荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。
童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。
雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧。
奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。
借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。(陶淵明〈桃花源詩〉)

31. 「」中的詞語，非指桃花源中人的選項是
- (A)「伊人」亦云逝 (B) 高舉尋「吾契」
- (C) 借問「游方士」 (D) 焉測「塵囂外」
32. 針對〈桃花源詩〉與〈桃花源記〉二者句子的比較，不相當的選項是
- (A)「荒路曖交通，雞犬互鳴吠」／「阡陌交通，雞犬相聞」
- (B)「俎豆猶古法，衣裳無新製」／「男女衣著，悉如外人」
- (C)「童孺縱行歌，斑白歡遊詣」／「黃髮垂髫，並怡然自樂」
- (D)「雖無紀曆志，四時自成歲」／「便扶向路，處處誌之」
33. 關於此詩與桃花源記的比較，下列敘述何者有誤
- (A) 桃花源記是此詩前的序文，敘寫了詩的本事
- (B) 此詩偏重介紹桃花源的社會性和特點，桃花源記以客觀敘述故事為主
- (C) 此詩先寫境景，後寫避世之因；桃花源記先寫避世之因，後寫境景
- (D) 此詩抒發主觀的體會和感想，桃花源記虛寫作者憧憬的境界

嗚呼！神仙鬼誕之說，謂顏太師以兵解，文少保亦以悟大光明法蟬蛻，實未嘗死。不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然中，長留天地之間，何必出世入世之面目？神仙之說，所謂「為蛇畫足」。即如忠烈遺骸，不可問矣，百年而後，予登嶺上，與客述忠烈遺言，無不淚下如雨，想見當日圍城光景。此即忠烈之面目宛然可遇，是不必問其果解脫否也。而況冒其未死者哉！ (全祖望〈梅花嶺記〉)

34. 「不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然中，長留天地之間，何必出世入世之面目？」

下列可以說明此句文意的選項是：

- (A) 出世入世之人，都以聖賢為典型
- (B) 聖賢既已慨然為忠義而死，其氣節長留人間，則成仙與否並不重要
- (C) 若不明白聖賢所相傳的忠義之道，則浩然之氣將以何面目留存世間
- (D) 不明忠義之道者，必受聖賢法懲處，以免浩然正氣無法長留天地之間
35. 「此即忠烈之面目宛然可遇，是不必問其果解脫否也」此句話之精神與下列哪一句敘述最為接近
- (A) 音容宛在，即是解脫 (B) 忠義典型，萬古長新
- (C) 羽化登仙，永存不朽 (D) 梅花萬點，血淚猶新

少無世俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然。(陶淵明〈歸園田居〉)

36. 下列關於此詩的解說，正確的選項是

- (A)「少無世俗韻，性本愛丘山」意謂年少時未沾染塵俗的風韻，年老時便需要於自然山林中陶冶
- (B)「誤落塵網中」的「塵網」，即是「久在樊籠裡」的「樊籠」，可見身心備受羈絆，難得自由
- (C)「榆柳蔭後簷，桃李羅堂前」意喻廣收學生，能傳道授業
- (D)「曖曖遠人村，依依墟里煙」暗示與鄉里相離遙遠，鮮少往來

37. 這首詩中，哪一句最能代表陶淵明的思想

- (A) 誤落塵網中 (B) 戶庭無塵雜
- (C) 羈鳥戀舊林 (D) 復得返自然

38. 下列關於此詩的解說，何者錯誤

- (A) 一開始便揭示自身的自然本性和塵世相違背的事實
- (B) 以自白的口吻說明歸隱的原因，並藉由歸隱生活的描寫表現歸返田園的欣喜
- (C) 描寫田園的生活，以視覺「方宅十餘畝，草屋八九間」及聽覺「狗吠深巷中，

雞鳴桑樹顛」來細寫

(D)「戶庭無塵雜，虛室有餘閒」寫出閒暇時光灑掃門庭，享受清雅自在的田園生活

見那書生全不理睬，不由得暗暗發愁，再聽他所讀的原來是一部最平常不過的《論語》，只聽他讀道：「莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」讀得興高采烈，一誦三嘆，確似在春風中載歌載舞，喜樂無已。黃蓉心道：「要他開口，只有出言相激。」當下冷笑一聲，說道：「《論語》縱然讀了千遍，不明夫子微言大義，也是枉然。」那書生愕然止讀，抬起頭來，說道：「什麼微言大義，倒要請教。」黃蓉打量那書生，見他四十來歲年紀，頭戴逍遙巾，手揮折疊扇，額下一叢漆黑的長鬚，確是個飽學宿儒模樣，於是冷笑道：「閣下可知孔門弟子，共有幾人？」那書生笑道：「這有何難？孔門弟子三千，達者七十二人。」黃蓉問道：「七十二人中有老有少，你可知其中冠者幾人，少年幾人？」那書生愕然道：「《論語》中未曾說起，經傳中亦無記載。」黃蓉道：「我說你不明經書上的微言大義，豈難道說錯了？剛才我明明聽你讀道：冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。兩者相加，不多不少是七十二人。瞧你這般學而不思，嘿！殆哉，殆哉！」那書生聽她這般牽強附會的胡解經書，不禁啞然失笑，可是心中也暗服她的聰明機智。（金庸《射鵰英雄傳》）

以上是武俠小說中的一個段落，用了《論語》中的一章發揮，請仔細閱讀後作答

39. 關於此文的說明，下列錯誤的是

- (A)「愕然」止讀：驚奇的樣子
- (B)「啞然失笑」：情不自禁地笑出來
- (C)「莫春」指晚春，或稱為「暮春」、「季春」
- (D)「童子」指小孩子，又可稱「童生」

40. 以下有關此文的解讀，正確的是

- (A)「冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。」黃蓉的心算能力很強，特別在書生面前露一手，使其折服
- (B)「微言大義」與「一語成讖」同義
- (C)由本文可知，《論語》中倡導「只學習，不思考」以虛心受教的求學態度
- (D)「冠者」指弱冠，古代男子多在二十歲時行加冠禮，後泛指成年人。

桃園市立平鎮高級中學 107學年第1學期 一年級不限組別國文 I [20181127100020101031] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					529					高分組					143					低分組					143					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	1.5	C	160	41	295	33	0	0	31	6	103	3	0	0	50	17	60	16	0	0	55.77%	0.570	0.301												
2	單選題	1.5	B	134	59	73	263	0	1	31	19	24	69	0	1	41	22	15	65	0	0	11.15%	0.143	-0.021												
3	單選題	1.5	D	46	30	92	360	0	1	8	6	19	110	0	0	21	17	33	71	0	1	68.05%	0.633	0.273												
4	單選題	1.5	B	166	240	83	41	0	0	30	89	12	12	0	0	59	43	26	15	0	0	45.37%	0.462	0.322												
5	單選題	1.5	D	41	47	149	292	0	0	7	12	25	99	0	0	20	21	60	42	0	0	55.20%	0.493	0.399												
6	單選題	1.5	B	32	420	14	63	0	0	4	127	2	10	0	0	11	97	4	31	0	0	79.40%	0.783	0.210												
7	單選題	1.5	B	28	483	8	9	0	1	4	137	1	1	0	0	18	114	6	5	0	0	91.30%	0.878	0.161												
8	單選題	1.5	A	417	25	57	30	0	0	127	6	5	5	0	0	84	15	27	17	0	0	78.83%	0.738	0.301												
9	單選題	1.5	C	12	86	424	6	0	1	2	12	128	1	0	0	9	39	89	5	0	1	80.15%	0.759	0.273												
10	單選題	1.5	D	244	68	19	197	1	0	43	12	3	84	1	0	80	23	8	32	0	0	37.24%	0.406	0.364												
11	單選題	1.5	D	0	25	76	428	0	0	0	5	21	117	0	0	0	10	31	102	0	0	80.91%	0.766	0.105												
12	單選題	1.5	C	9	27	484	9	0	0	2	6	130	5	0	0	6	15	118	4	0	0	91.49%	0.867	0.084												
13	單選題	1.5	A	441	47	35	6	0	0	127	9	6	1	0	0	100	24	16	3	0	0	83.36%	0.794	0.189												
14	單選題	1.5	B	129	164	92	143	0	1	27	62	19	35	0	0	44	31	34	34	0	0	31.00%	0.325	0.217												
15	單選題	1.5	A	141	277	69	44	0	0	54	67	14	9	0	0	25	75	21	22	0	0	26.65%	0.276	0.203												
16	單選題	1.5	A	419	26	57	27	0	0	121	4	14	4	0	0	92	18	21	12	0	0	79.21%	0.745	0.203												
17	單選題	1.5	B	6	470	19	34	0	0	0	130	6	7	0	0	5	112	5	21	0	0	88.85%	0.846	0.126												
18	單選題	1.5	C	15	38	447	29	0	0	6	4	124	9	0	0	1	18	110	14	0	0	84.50%	0.818	0.098												
19	單選題	1.5	C	6	33	473	17	0	0	1	5	135	2	0	0	4	18	110	11	0	0	89.41%	0.857	0.175												
20	單選題	1.5	D	7	34	87	401	0	0	2	5	10	126	0	0	5	11	42	85	0	0	75.80%	0.738	0.287												
21	多重選五	3	ACDE	428	126	507	222	394	0	119	31	139	78	116	0	121	34	134	44	83	0	13.99%	0.154	0.168												
22	多重選五	3	CDE	355	33	425	488	481	0	79	5	127	137	133	0	116	18	98	129	119	0	24.20%	0.252	0.266												
23	多重選五	3	ABE	314	474	126	101	438	0	89	132	20	14	127	0	80	122	53	55	100	0	36.11%	0.364	0.252												
24	多重選五	3	ACDE	128	11	357	519	430	0	38	3	99	142	131	0	28	6	101	136	101	0	10.21%	0.098	0.028												
25	多重選五	3	BCD	280	374	495	476	51	1	61	114	137	138	10	0	92	70	126	111	27	1	30.06%	0.280	0.322												
26	多重選五	3	CE	282	56	445	410	362	2	65	18	130	106	106	0	92	26	108	114	89	1	6.24%	0.070	0.070												
27	多重選五	3	ABCE	442	510	468	97	454	1	130	141	133	13	130	0	107	130	116	55	106	1	53.88%	0.497	0.434												
28	多重選五	3	AB	482	456	236	14	22	1	131	133	48	2	7	0	115	107	86	10	11	1	49.72%	0.486	0.301												
29	多重選五	3	ABDE	484	294	143	483	466	1	133	113	28	131	125	0	120	49	57	125	125	1	32.51%	0.318	0.371												
30	多重選五	3	AD	497	40	145	425	66	0	139	8	30	130	10	0	119	25	63	96	36	0	55.39%	0.497	0.490												
31	單選題	1	C	59	75	282	112	0	1	17	17	89	20	0	0	19	27	54	43	0	0	53.31%	0.500	0.245												
32	單選題	1	D	5	23	10	490	0	1	1	7	1	134	0	0	3	12	8	120	0	0	92.63%	0.888	0.098												
33	單選題	1	C	39	60	376	53	0	1	9	10	116	8	0	0	19	31	66	27	0	0	71.08%	0.636	0.350												
34	單選題	1	B	13	342	148	26	0	0	2	109	28	4	0	0	6	63	62	12	0	0	64.65%	0.601	0.322												
35	單選題	1	B	173	246	72	38	0	0	38	77	14	14	0	0	50	49	33	11	0	0	46.50%	0.441	0.196												
36	單選題	1	B	23	319	21	166	0	0	3	107	5	28	0	0	9	54	10	70	0	0	60.30%	0.563	0.371												
37	單選題	1	D	8	66	137	318	0	0	1	15	40	87	0	0	6	19	32	86	0	0	60.11%	0.605	0.007												
38	單選題	1	D	57	120	80	272	0	0	10	29	19	85	0	0	28	39	28	48	0	0	51.42%	0.465	0.259												
39	單選題	1	D	183	112	143	90	0	1	48	33	32	30	0	0	34	34	59	15	0	1	17.01%	0.157	0.105												
40	單選題	1	D	21	37	10	460	0	1	3	9	1	130	0	0	14	15	5	108	0	1	86.96%	0.832	0.154												
				選擇題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確 2(或B) 表示作答錯誤																																

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤