

桃園市立平鎮高中一〇七學年度第一學期第二次期中考試試卷高三國文科

適用班級：301 - 314

考試範圍：翰林版國文（五）第五～八課、補充文選：詞選、史記選

試卷張數：共計三張六頁

填答方式：答案卡

注意事項：答案卡上 年級、班級、座號劃記不清者，扣總分 5 分

一、單選題（每題 2 分，共 68 分）

- （ ）下列各組「 」中的字，何組讀音完全相同（A）「捋」虎鬚／「酌」江月／「捋」髭鬚（B）「鰕」生／謔「諷」善道／入荒「陬」（C）「徂」謝／刀「俎」／趙「趙」（D）「勘」查／「戡」亂／香港紅「墘」
- （ ）下列選項中，何者完全沒有錯別字（A）熊的影子打在牆上戰慄得厲害，牆壁上的人像在光影的閃爍中開始生動起來（B）噲遂入，披帷，西嚮立，瞠目視項王（C）霧台鄉馬拉松選手人才倍出，儼然成為台灣的馬拉松聖地（D）今以異省、異府，若分畛域，王法所在必誅
- （ ）下列「 」中的字義，何者兩兩相同（A）縱一葦之所「如」／沛公起「如」廁（B）「風流」總被雨打風吹去／千古「風流」人物（C）「乃」以同室而操戈／項伯「乃」夜馳之沛公軍（D）刑人如恐「不勝」／理「不勝」辭
- （ ）下列通同字的對照，何者正確（A）「距」關，毋內諸侯：據（B）旦日「饗」士卒：餉（C）拔劍切而「啗」之：啖（D）臣與將軍「戮」力而攻秦：僂
- （ ）下列三段詩句，請仔細推敲文意後，選出最適合填入□□內的選項
（甲）子夜的燈／是一條未穿衣裳的／小河／你的信項一尾魚游來／讀水的溫暖／讀你額上動人的鱗片／讀江河如讀一面鏡／讀鏡中你的笑／如讀□□（洛夫〈子夜讀信〉）
（乙）看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的弟兄們醉裏悲歌／只留下，發光的一個名字／□□六國志士的嘴唇（余光中〈刺秦王〉）

（丙）一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙折成的月亮／窸窣窸窣驚起／撲翅的聲音／嚇得所有的樹葉一哄而散／空山／闌無人跡／只有你，手撫潤邊石頭上的□□（洛夫〈走向王維〉）

- (A)淚水／刺傷／落花 (B)泡沫／燙痛／溼苔 (C)絕句／折服／字跡
(D)春天／搗碎／刻痕
- （ ）下列散文請依文意選出排列順序最恰當的選項
「人類自致空氣汙染、水汙染，（甲）留給植物生存空間（乙）只要人類不再貪求無厭，（丙）以至於難以維生，（丁）這在早年，乃是植物性分內所確保的事，植物仍能為人類挽救這一危象。」（陳冠學植物之性）
(A)甲丁乙丙 (B)乙丁丙甲 (C)丙丁乙甲 (D)丁乙甲丙
 - （ ）請判斷下列韻文屬於何種體例，選出正確的順序
（甲）八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。
（乙）精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良辰詎可待？
（丙）平陵東，松柏桐，不知何人劫義公。劫義公，在高堂下，交錢百萬兩走馬。兩走馬，亦誠難，顧見追吏心中惻。心中惻，血出漉，歸告我家賣黃犢。
（丁）水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈，風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。
(A)律詩／古詩／詞／樂府詩 (B)古詩／律詩／樂府詩／詞 (C)古詩／律詩／樂府詩／詞 (D)律詩／古詩／樂府詩／詞
 - （ ）「我的外祖父說上一次坡長一歲」杜熊外祖父之言蘊含什麼樣的人生智慧
(A)最豐滿、最好的稻穗，最貼近地面 (B)我們都是只有一隻翅膀的天使，唯有彼此搭配，才能展翅高飛 (C)不經一事，不長一智 (D)敝器以滿覆，撲滿以空全；故君子寧居無不居有，寧處缺不處完

9. () 閱讀下文，選出敘述錯誤的選項

「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死了一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死。」熊為了想給我說明什麼的關係，他說得很吃力。生怕我不知道他的意思，他又說：「真的把一窩螞蟥全都燒死了，你知道？」

我點點頭，熊卻擔心地再問我一次：你知道？其實我也懷疑，他真的能夠完全明白這個比喻的哲理。不過，我是被這一則外祖父說的比喻著了一驚。它有澈底攻擊消滅的意義。當然，對山胞而言，從歷史來看，他們只有被攻擊而已。所以這個比喻的另一個意義是抵抗，只要還有一兵一卒，就還有希望。

(A)以「一窩螞蟥」的故事帶出原住民的生命哲學 (B)以「燒死了一窩螞蟥」比喻其他民族對原住民的趕盡殺絕 (C)原住民強韌的生命力可由「並沒有燒死」這句話看出 (D)「只要還有一兵一卒，就還有希望」凸顯原住民好戰及不服輸的民族性

10. () 關於〈戰士，乾杯！〉一文的文章說明，下列何者正確 (A)「這般荒謬的情形」是指：杜熊家的男人，當了別人的戰士，去跟一個根本和他們無冤無仇的敵人戰鬥 (B)「我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他」：作者認為杜熊不屬於這個房間的原因是因為杜熊接受漢人教育，已經漢化了 (C)「我的外祖父說上一次坡長一歲」：「爬坡」是原住民訓練年輕人成年禮的重要儀式 (D)「我還是朝著排滿照片的牆壁，拿起還有幾滴酒的空杯子舉向他們，心裡喃喃地叫著『戰士，乾杯！』」：作者已經喝醉，到了語無倫次的地步了

11. () 下列有關詞意的說明，何者正確 (A)「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」有感慨古今英雄歷史人物流逝之意 (B)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」描寫赤壁戰況的慘烈 (C)「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」是指詞人戍守邊塞，夜中飲酒，興起懷鄉之愁 (D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生」富有從容就義的無畏精神

12. () 下列有關李煜〈浪淘沙〉一詞的說明，何者正確 (A)押平聲韻，且一韻到底，整首詞運用許多摹寫的手法，包括：視覺、聽覺、觸覺、味覺，使文辭更加深刻 (B)「獨自莫凭欄，無限江山」的原因是凭欄遠眺，見天地之遼闊，而感到

自身之渺小 (C)「夢裡不知身是客，一晌貪歡」暗示作者失意消沉，縱情於聲色的生活 (D)「羅衾不耐五更寒」，以「寒」字交代春寒料峭的身寒及國破家亡的感傷

13. () 對蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞理解有誤的是 (A)「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」一句，意境開闊，氣勢不凡，表達出憑弔勝地的詞人的激盪心情 (B)「羽扇綸巾」，塑造出諸葛亮衣著儒雅，儀態從容，協助周瑜大破曹軍時的形象 (C)「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。」用「遙想」二字把人們引向古代，抒發懷古之幽情 (D)「多情應笑我，早生華髮」，詞人在嘆惋中飽含了壯志難酬的苦澀心情

14. () 有關古代方位的解說，下列何者正確 (A)古人以左為卑，所以「虛左以待」、「左遷」皆有貶意 (B)古時主位在東，賓位在西，所以稱家庭教師為西席，鴻門宴中，張良為劉邦之師，故西嚮侍 (C)古代人君南面而王，所以鴻門宴中，項羽實在是坐錯位子了 (D)鴻門宴中的座次顯示亞父范增的位階比劉邦高

15. () 下列文句所使用的修辭，何者錯誤 (A)人為「刀俎」，我為魚肉：借代 (B)臣請入，與之「同命」：雙關 (C)乃以「同室而操戈」，更安能由親及疏：譬喻 (D)「八百里」分麾下炙：借代

16. () 下列「」中相同兩字的詞性，何者與「親」「親」而仁民的詞性順序不同 (A)「賢」「賢」易色 (B)人不獨「親」其「親」 (C)無「恥」之「恥」 (D)不知太守之「樂」其「樂」

17. () 下列所敘之事，何者與鄭用錫無關 (A)開臺黃甲 (B)喜擊鉢，開啟竹塹詩社雅集酬唱之風 (C)以遊宦官員身分記錄遊賞台灣之經驗 (D)曾召集鄉勇支援鴉片戰爭

18. () 下列「」中的詞語，何者解釋正確 (A)揆諸「出入相友」之義：形容出雙入對之意 (B)執「塗人」而語之：路上的行人 (C)矧更同為一府，而亦有「秦越之異」：形容貧富差距大，有如春秋時貧瘠的秦國與富庶的越國 (D)雖正人君子亦受其牽制，而或「朋從」之也：朋比為奸

19. () 有關〈勸和論〉一文的說明，下列敘述何者正確 (A)彰顯作者具有儒者兼善天下的襟懷 (B)目的是勸導台灣百姓歸順清朝政府 (C)認為林爽文煽動台灣的族群械鬥 (D)全文皆用散文句，且將閩南語語法與用字，巧妙地運用在文中
20. () 有關《史記·滑稽列傳》：淳于髡者，齊之贅婿也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時喜隱，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯并侵，國且危亡，在於旦暮，左右莫敢諫。淳于髡說之以隱曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚，又不鳴，王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯振驚，皆還齊侵地。威行三十六年。語在〈田完世家〉中。這段文字的說明何者正確 (A)淳于髡是齊威王入贅的女婿，身分顯赫 (B)多次出使諸侯國都未嘗受屈辱，顯示諸侯畏懼齊國勢力 (C)齊威王喜歡隱居，耽於逸樂，把政事委託給卿大夫 (D)從「一飛沖天、一鳴驚人」，可知，齊威王了解淳于髡話中的意思
21. () 下列詩文與人物的配對，何者錯誤 (A)五世報韓終有恨，一時興漢本無心：韓信 (B)爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再乞兵：項羽 (C)天問復招魂，無因徹帝閭。豈知千麗句，不敵一讒言：屈原 (D)遺恨江東應未消，芳魂零亂任西飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰：虞姬
22. () 有關《史記·孔子世家》：太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人衆矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言《六藝》者，折中於夫子，可謂至聖矣！」此段內容主要在說明 (A)讚美孔子的道德風範，足以影響後人車服禮器 (B)《六藝》指的是禮、樂、射、御、書、數 (C)司馬遷藉其評論，既讚揚夫子，又表明一己之心跡 (D)史遷之言一方面記錄了孔子事蹟，又介紹了孔子故居的山川風貌
23. () 有關柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚

天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？」一詞的敘述，下列何者正確 (A)全詞主要描寫面對淒冷深秋，表達對仕途不順之嘆 (B)「楊柳岸，曉風殘月」是對良辰美景的具體形容 (C)此詞為長調，全詞採白描手法，融記敘、寫景、抒情為一體，是柳永的代表作 (D)此詞主要押ㄝ韻及ㄣ韻，有轉韻

24. () 有關辛棄疾〈青玉案〉：「東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」的說明，下列何者正確 (A)季節為秋天，運用落花冷雨營造憂愁的心情 (B)時間在晚上，在月光下賞燈的熱鬧景象 (C)地點在湖邊，有星子的倒影以及魚龍舞動的景象 (D)僅運用的視覺與聽覺兩種感官的摹寫

★閱讀下列文字，回答 25—26 題

重過閭門萬事非，同來何事不同歸？梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛。原上草，露初晞，舊棲新壘兩依依。空床臥聽南窗雨，誰復挑燈夜補衣？（賀鑄〈鷓鴣天〉）

25. () 關於此篇的內涵與文意，下列敘述何者正確 (A)懷念妻子仍在時的便利生活，有悔不當初之意 (B)用「露初晞」的意象來抒發死亡就如露水之消散一般的悲嘆 (C)「臥聽南窗雨」可知作者已從心痛超脫成曠達的心理 (D)「萬事非」是因為時間已經過了很久，一切都改變了
26. () 下列詩詞何者和此篇有相同的愁緒 (A)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年斷腸處，明月夜，短松岡 (B)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (C)家住西秦。賭博藝隨身。花柳上、鬥尖新。偶學念奴聲調，有時高遏行雲。蜀錦纏頭無數，不負辛勤。數年來往咸京道，殘杯冷炙漫消魂。衰腸事、託何人。若有知音見採，不辭遍唱陽春。一曲當筵落淚，重掩羅巾 (D)花明月黯籠輕霧，今宵

好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐

27. () 以下詩作所要表達的主旨是 「母親失去彈性的腦額前葉／一如使用過度的坐墊，褪色而斑駁／可供乘載的座位越來越少了／眾多親戚和朋友下車前／我頻頻讓座，讓每個人在母親的記憶裡歇歇／充分感受座椅的舒適／並自願充當列車長巡視每節車廂／檢查是否有人逃票，與母親相遇／卻從未留下任何證明。」(田煥均〈陪你誤點〉) (A)親族長輩複雜的權力關係 (B)感傷母親因衰老而漸漸失憶 (C)悲哀時代變遷下被迫噤聲 (D)捍衛母親不因衰老而受辱

★閱讀下文，回答第 28—30 題

滄洲劉士玉孝廉，有書室，為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也。聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽簷際朗言曰：「公為官，頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公。然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦，甚粗蠢，獨不畏狐，狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶欲避，況我曹乎？」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。(紀昀《閱微草堂筆記》)

28. () 下列關於故事中狐仙的敘述，何者正確 (A)化為人形以瓦石傷人 (B)對人進行選擇性襲擊 (C)藉劉家僕婦求見良吏 (D)嘲弄劉家僕婦後離去
29. () 依據上文，董思任「咄咄不怡」的原因為何 (A)狐仙揚言揭穿他不廉不義 (B)遭狐仙惡作劇而被迫辭官 (C)害怕報應而不敢強驅狐仙 (D)無力驅逐狐仙又受其譏評
30. () 依據上文，狐仙避畏哪一種人 (A)德性端醇者 (B)膽識過人者 (C)寒微愚拙者 (D)沽名釣譽者

★閱讀下文，回答第 31—33 題

「江戶壽司」是澳洲布里斯本的一家平價日本餐廳，產品有自取的迴轉壽司、服務人員提供的生魚片、手捲、麵類等。老闆 Johnny 是韓國人，在沒有財團的支持下，四

年內開了六家店。Johnny 開店前曾到雪梨走訪幾家迴轉壽司，除了掌握市場走向，也學習餐廳的軟硬體規劃。Johnny 明白，要讓日本料理展現傳統風味，必須靠道地的食材。但道地食材在澳洲取得不易，若從日本進口則成本太高；加上澳洲是一個民族大熔爐，單是英國人與澳洲人就有不同喜好；而亞洲人如日本、韓國、越南、中國人等，口味也不同。為了迎合大眾，他選擇在地化，例如將當地盛產的酪梨放進壽司，也調整日本握壽司中含有芥末的作法，因為澳洲人大多怕芥末的味道。此外，菜單上也看得到越南春捲，或義式油漬番茄壽司。Johnny 也根據餐廳所在地來調整菜單內容，例如黑鮪魚壽司雖然深得亞洲人喜愛，卻不受白人青睞，因此多屬白人消費的北區分店便不販售。又當主廚推日式串燒雞肉，北區分店便改供應炸物，以迎合顧客喜歡酥脆食物的口味。同樣的，拉麵也只出現在亞洲人較多的南區分店菜單中。雖然有許多人捧著鈔票想尋求加盟，但 Johnny 說，他喜歡走進「自己的」餐廳，而非「自己品牌的」餐廳，因此目前只允許一家加盟。(改寫自《料理·臺灣》第 31 期)

31. () 依據上文，「江戶壽司」廣受歡迎的主要原因為何 (A)以在地人為目標客群 (B)平價卻能自助吃到飽 (C)忠於異國料理的原味 (D)隨季節推出當令菜色
32. () 依據上文，「江戶壽司」若擬推出「炸豬排花壽司套餐」、「味噌烏龍湯麵」兩樣新菜色，最能兼顧消費者口味與經營效益的供餐方式為何

	炸豬排花壽司套餐		味噌烏龍湯麵	
	南區分店供應	北區分店供應	南區分店供應	北區分店供應
(A)	V		V	
(B)		V		V
(C)		V	V	
(D)	V			V

33. () 上文作者的寫作目的，應是為了探討哪個議題 (A)跨國餐飲事業如何尋地集資 (B)傳統餐飲如何時尚化年輕化 (C)餐飲業者如何吸引合作加盟 (D)海外餐飲市場如何開拓客源
34. () 依據下文，何者最符合「狗」的想法？「許多狗喜歡追貓，人們以為牠是要欺凌弱小。不然。狗是很羨慕貓的，羨慕牠們可以爬到那麼高的地方，因為牠

得高，看到的世界就越寬廣。牠每次想跟貓討教，性子急了點，邊吼邊跑地衝上去，讓人誤以為牠要去傷害貓。其實，牠只是很心急地想要追問：千古以來，何以你們可以飛簷走壁，而身為狗兒的我們，再怎麼努力跳躍，始終跨不過圍牆，上不了屋頂？」（杜白《動物生死書》）（A）我完全不討厭你們，我只是多疑又心虛（B）我完全不討厭你們，我只是不解與嫉妒（C）我真的好討厭你們，竟然看輕我的專長（D）我真的好討厭你們，竟然敷衍只教幾招

二、多重選擇題（每題4分，共32分，答錯倒扣1/5題分）

35. （ ）下列「 」中，形、音、義的配對，何者完全正確（A）一「幀」圖畫：ㄗㄨㄣˋ，計算字畫、圖片、相片的單位（B）釁起「鬭」牆：ㄌㄩˊ，爭鬥（C）一「晌」貪歡：ㄊㄧㄣˊ，片刻（D）道芷陽「間」行：ㄐㄧㄢˊ，小路（E）自「戕」：ㄎㄨㄟˊ，殘害
36. （ ）關於現代文學作家，下列敘述何者正確（A）賴和作品具有強烈的抗日意識與寫實精神，除古典詩外，也以白話文創作小說和詩歌，有「台灣新文學之父」的美譽（B）黃春明是台灣日治時期重要作家，擅長小說、散文、詩、戲劇、童話等（C）陳列作品以散文為主，創作題材除山水自然外，還有個人生命感懷及對弱勢族群的關懷（D）廖鴻基的小說以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等為書寫範疇，是台灣海洋文學的重要作家（E）洪醒夫的作品流露寫實質樸的風格，是傑出的鄉土文學作家
37. （ ）下列引文是作者對六書造字的看法，閱讀下文選出敘述正確選項
「（甲）有具體之美，老虎大象都栩栩如生地走在字裡行間；（乙）有抽象之妙，以符號代表了純粹的觀念，這些都是藝術家的傑作。而（丙）尤其可愛，像一匹馬破門而出的神態就是「闖」，因此也只有年輕人有那種莽氣與力量到江湖上「闖一闖」。不過可不要像宋朝的王安石想過了頭，解釋（丁）是水的皮膚，當時蘇軾就以（戊）是水的骨頭嘲笑過他。可惜以上三類數量不多，反而是最呆板的（己）字佔我國文字的絕大多數，可見古人造字，出發點當是實用。」（徐國能〈建構式中文〉）
（A）（甲）應填入「象形」（B）（乙）應填入「指事」（C）（丙）應填入「形聲」（D）（丁）（戊）應填入的兩字分別是「波」／「滑」（E）（己）應填入「會意」

38. （ ）有關「詞」與「近體詩」之說明，下列何者正確（A）詞有詞牌，是填詞時所依據的樂譜，大抵與詞旨無關；近體詩詩題大多即詩旨（B）詞的句式大多長短參差，字數不固定，依詞牌而定；近體詩則句式整齊，字數固定（C）平仄格律：詞分平上去入四聲；近體詩只分平仄，故詞限制較嚴格（D）用韻：詞可平仄通押，是否一韻到底視詞牌而定；近體詩不可平仄通押，須一韻到底（E）音樂：詞需配樂來唱；近體詩可配樂可不配樂
39. （ ）下列有關詞與詞人的敘述，何者正確（A）「詞至李後主，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」意謂後主以帝王之尊提倡詞學，使詞成為士大夫的專屬（B）柳永身為落魄文士，不時流連歌樓酒館，卻因此創作出真切自然的深情歌調，廣為流傳——「凡有井水處，皆能歌柳詞」（C）李清照其詞以婉約為宗，擅長白描，意象新奇突出，語言清麗婉約（D）辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默（E）蘇軾與辛棄疾為豪放派的大詞家，藉詞表現自我情懷，拓展詞的格調，屬詩人之詞；李清照與周邦彥為婉約派的大詞人，注重音律、精鍊字句，屬詞人之詞
40. （ ）關於〈鴻門宴〉中劉邦與項羽陣營的比較，下列何者正確（A）劉邦能屈能伸，身段柔軟；項羽英雄主義作祟，且過度重視道德，以致錯失殺劉良機（B）張良沉著穩重，心平氣和；范增；據理力爭，負氣強行（C）對於團隊奸細，劉邦立即誅殺；項羽則是無所作為（D）樊噲雖為一介屠狗輩，但在緊要關頭卻能為劉邦化險為夷；項莊則只是一個聽命行事，毫無建樹之人（E）整體而言劉邦陣營展現高度的向心力；項羽陣營則像一盤散沙
41. （ ）太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為霸王，位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年，卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣。乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉！」有關《史記·項羽本紀》這段敘述，下列說

明何者正確 (A)史遷認為項羽是舜的後代 (B)項羽之所以被司馬遷放入本紀的原因可能是文中所提到的「分裂天下而封王侯，政由羽出，號為霸王」 (C)從文中可知項羽統治天下共八年的時間便亡國了 (D)項羽開始失勢走下坡是從「背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己」開始的 (E)司馬遷認為項羽的滅亡乃「天亡我，非用兵之罪也」

42. () 依據下文，關於「《聯副》版面的完成」說明正確的選項是

小說、散文創作有各種風格的插畫作為主視覺；而《聯副》談古典文學、美學、戲劇的文章也不少，於是讀者會看到某日頭題為王德威教授的〈古典與青春〉，版面邊緣，壓著半個淡淡的京劇臉譜，那是講述國光京劇十四年的文章；張曉風教授的〈一部美如古蕃錦的《花間集》〉，版面邊緣，則裝飾著古典剪紙圖案。如果內容寫的是關於中國古典小說、書法，版面上可能會出現線裝書的襯底，或是標題上加小小的紅圈，一如古人的句讀，或是古意盎然的紅色章印。有些標題使用印刷體，有些標題請人寫書法……這些，都是「手藝人」的手筆。

我的辦公室座位後方牆上，張貼著未來七天所有組好的版面，工作中，會不時站起來，端詳每一個版面的視覺是否適切，有時移來挪去，像室內設計師，這裡補個光，那裡要留白。

美編組好的版面，交由編輯仔細校對，完成後我會再讀一次，有時再「修潤」一遍。《聯副》的文章名家多，很少改動，多半只訂正錯字、標點，或是事實的錯誤；繽紛版、家庭版的文章，素人為多，常有好故事，只是文字須再斟酌，編輯潤飾後，往往能清朗有神。校對、潤稿，都是手藝人的工夫。改正、清版、確認後，主編簽了名，才能夠發版、印刷。

這整個製作的程序，最初始，來自最可敬的「手藝人」，即作家（許多作家，如朱天心常以此自況），然後有編輯、插畫家或是攝影師、美術編輯、印刷工作者的通力合作，才成為第二天讀者手中的報紙副刊。請不要怪我老派、頑冥，我實在要說，不看副刊也就算了，既然讀副刊，如果不看整體版面的呈現，而只從電腦中點出一條一條的稿子，真的好可惜，好可惜！這是許多手藝人一環扣一環，把每一個版，都當作一個工藝品精雕細琢而成。這是編輯對作家、作品的心意，也是對讀者的誠意。（宇文正《文字手藝人：一位副刊主編的知見苦樂》）

(A)美編會依文章內涵，在版面邊緣或襯底、小標等處設計最能表現氛圍的裝飾
(B)《聯副》需在發版七天前組定版面，一旦編輯仔細校對後，便不可再修改 (C)編輯對於名家文章除了訂正錯字、標點外，多半也會配合版面字數需求，刪減潤飾
(D)《聯副》是由作家、編輯、插畫家、攝影師、印刷者等手藝人共同完成的工藝品 (E)《聯副》讓讀者可以從電腦點出一條條稿子，是編輯方便作家、讀者的心意

桃園市立平鎮高級中學 107學年第1學期 三年級不限組別國文V [20181128300020101035] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					555					高分組					150					低分組					150					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	B	14	314	24	203	0	0	3	111	10	26	0	0	2	65	5	78	0	0	56.58%	0.587	0.307												
2	單選題	2	D	23	70	24	438	0	0	4	8	3	135	0	0	12	25	10	103	0	0	78.92%	0.793	0.213												
3	單選題	2	A	208	58	179	110	0	0	70	17	33	30	0	0	39	12	66	33	0	0	37.48%	0.363	0.207												
4	單選題	2	C	74	83	388	10	0	0	18	14	114	4	0	0	24	30	95	1	0	0	69.91%	0.697	0.127												
5	單選題	2	B	75	329	114	37	0	0	15	100	26	9	0	0	23	73	41	13	0	0	59.28%	0.577	0.180												
6	單選題	2	C	11	7	522	15	0	0	3	3	140	4	0	0	4	3	138	5	0	0	94.05%	0.927	0.01												
7	單選題	2	D	93	60	7	394	0	1	18	12	1	119	0	0	35	20	0	94	0	1	70.99%	0.710	0.167												
8	單選題	2	C	10	1	535	8	0	1	6	0	143	1	0	0	0	0	148	2	0	0	96.40%	0.970	-0.033												
9	單選題	2	D	53	119	39	343	0	1	11	34	8	97	0	0	18	39	15	77	0	1	61.80%	0.580	0.133												
10	單選題	2	A	510	13	5	27	0	0	142	2	1	5	0	0	129	8	2	11	0	0	91.89%	0.903	0.087												
11	單選題	2	A	494	46	11	4	0	0	143	6	1	0	0	0	125	20	4	1	0	0	89.01%	0.893	0.120												
12	單選題	2	D	8	30	13	504	0	0	1	4	1	144	0	0	4	14	7	125	0	0	90.81%	0.897	0.127												
13	單選題	2	B	85	434	14	21	0	1	21	121	2	6	0	0	32	104	5	8	0	1	78.20%	0.750	0.113												
14	單選題	2	D	99	49	7	401	0	0	15	11	0	124	0	0	32	24	5	90	0	0	72.07%	0.710	0.233												
15	單選題	2	A	139	120	262	34	0	0	55	24	63	8	0	0	20	44	72	14	0	0	25.05%	0.250	0.233												
16	單選題	2	C	81	34	367	72	0	1	24	8	109	9	0	0	32	10	83	25	0	0	66.13%	0.640	0.173												
17	單選題	2	C	10	23	348	174	0	0	3	8	104	35	0	0	3	7	72	68	0	0	62.70%	0.587	0.213												
18	單選題	2	B	25	445	24	61	0	0	6	131	2	11	0	0	12	98	11	29	0	0	80.18%	0.763	0.220												
19	單選題	2	A	300	3	204	48	0	0	89	0	49	12	0	0	64	2	68	16	0	0	54.05%	0.510	0.167												
20	單選題	2	D	12	3	53	487	0	0	3	1	9	137	0	0	6	2	19	123	0	0	87.75%	0.867	0.093												
21	單選題	2	A	295	13	104	143	0	0	96	2	18	34	0	0	56	8	37	49	0	0	53.15%	0.507	0.267												
22	單選題	2	C	73	53	423	6	0	0	20	12	118	0	0	0	27	16	102	5	0	0	76.22%	0.733	0.107												
23	單選題	2	C	44	35	397	79	0	0	4	8	121	17	0	0	16	13	97	24	0	0	71.53%	0.727	0.160												
24	單選題	2	B	33	430	24	67	0	1	3	126	2	19	0	0	14	104	10	22	0	0	77.48%	0.767	0.147												
25	單選題	2	B	27	220	24	284	0	0	5	60	3	82	0	0	10	55	10	75	0	0	39.64%	0.383	0.033												
26	單選題	2	A	441	65	33	16	0	0	124	14	8	4	0	0	113	25	8	4	0	0	79.46%	0.790	0.073												
27	單選題	2	B	1	529	11	14	0	0	0	143	3	4	0	0	0	143	5	2	0	0	95.32%	0.953	0.000												
28	單選題	2	B	23	514	11	7	0	0	4	142	3	1	0	0	10	133	5	2	0	0	92.61%	0.917	0.060												
29	單選題	2	D	119	3	63	370	0	0	27	1	18	104	0	0	43	1	18	88	0	0	66.67%	0.640	0.107												
30	單選題	2	A	473	35	25	22	0	0	134	8	4	4	0	0	122	15	8	5	0	0	85.23%	0.853	0.080												
31	單選題	2	A	537	1	16	1	0	0	145	0	5	0	0	0	142	1	6	1	0	0	96.76%	0.957	0.020												
32	單選題	2	C	9	1	542	3	0	0	2	1	146	1	0	0	4	0	144	2	0	0	97.66%	0.967	0.013												
33	單選題	2	D	6	30	3	516	0	0	0	9	2	139	0	0	4	11	1	134	0	0	92.97%	0.910	0.033												
34	單選題	2	B	5	542	3	5	0	0	1	148	1	0	0	0	3	144	1	2	0	0	97.66%	0.973	0.027												
35	多重選五	4	AE	455	29	156	208	502	0	136	4	22	37	144	0	113	9	67	69	124	0	42.88%	0.453	0.347												
36	多重選五	4	ACE	452	144	325	547	528	0	122	36	113	147	146	0	117	38	73	146	137	0	0.36%	0.007	0.000												
37	多重選五	4	ABD	536	452	25	544	126	0	147	129	4	149	29	0	143	110	11	146	42	0	62.52%	0.603	0.220												
38	多重選五	4	ABC,ABCD	508	517	219	438	87	0	138	143	72	117	14	0	130	130	55	120	36	0	29.19%	0.290	0.180												
39	多重選五	4	BCDE	92	490	468	434	437	1	25	134	137	125	122	1	35	128	118	116	111	0	35.50%	0.363	0.220												
40	多重選五	4	ABCDE	489	438	473	360	525	0	131	120	136	110	148	0	125	124	116	85	135	0	37.12%	0.377	0.180												
41	多重選五	4	BD	242	531	132	505	99	0	73	145	23	140	22	0	65	137	50	129	37	0	32.43%	0.290	0.127												
42	多重選五	4	AD	514	27	210	527	35	1	144	6	55	142	10	0	131	11	66	138	13	1	55.32%	0.523	0.140												
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																																				

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤