

高一國文科期末考試題

注意事項一

題目卷計 3 張 6 面，答案卡 1 張。

一、考試時間：70 分鐘。

二、未確實填寫班級、座號、姓名等基本資料，成績扣 5 分。

三、答案卡請用 2B 鉛筆畫記明確。

一、單選題（62 分）

說明：第 1 題至第 31 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內字音前後相同的是：

- (A)「下擔」、「鬚」／「所費不」、「贊」 (B)「錚」、「縱」／「縱」、「橫擺闔」
(C)「黃金」、「絡」／「恪」、「守諾言」 (D)「白」、「駒」／「隙」、「僵」／「僵」、「提攜」

2. 下列文句「」中的詞語，運用不恰當的是：

- (A)他因知己死亡，深感「高山流水」之痛
(B)終日聆聽「鄭衛之音」有助於提振士氣
(C)收到遠方友人訊息，頗有「春樹暮雲」之慨
(D)看到他人「室如懸磬」的家境後，才體會到自己要珍惜擁有

3. 下列「」中之字義，何者前後相同

- (A)客「從」遠方來／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出
(B)客從遠方來，「遺」我雙鯉魚／攀條折其榮，將以「遺」所思
(C)入門各自「媚」，誰肯相為言／彼闔然「媚」於世者，能無愧哉
(D)入門各自媚，誰肯相為「言」／之推不得已而仕於亂世，猶為此「言」

4. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

- 甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來（瓦歷斯·諾幹〈拆信刀〉）
乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去（向明〈七孔新笛〉）
丙、最後一隻高音階的 LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切□□乾淨（顏艾琳〈夕陽前發生的事〉）
丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上（陳秀喜〈復活〉）

(A)誓言／舔／沖刷／丟擲

(C)祕密／舔／吞沒／丟擲

(B)誓言／捲／吞沒／流洩

(D)祕密／捲／沖刷／流洩

5. 〈陌上桑〉裡對羅敷的美貌，是以側面描寫的方式加以烘托，下列「」內的詩句何者也是採用側面烘托法：

- (A)「指如削蕙根，口如含朱丹」。纖纖作細步，精妙世無雙（〈孔雀東南飛〉）
(B)「眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝」（宋玉〈登徒子好色賦〉）
(C)顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。「行徒用息駕，休者以忘餐」（曹植〈美女篇〉）
(D)三月三日天氣新，長安水邊多麗人。「態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻」（杜甫〈麗人行〉）。

6. 有關〈廉恥〉一文，下列敘述正確的是：(A)主旨闡明廉恥與個人名譽的關係 (B)顏之推作〈小宛〉詩以諷刺媚清的士大夫 (C)文中舉齊朝一士夫之例，印證此人「行已有恥」的節操 (D)作者引用史書和孔、孟之言，證明廉恥對國家的影響。

7. 下列對於〈孔乙己〉一文的敘述，何者正確：(A)故事敘述者第一人稱「我」是孔乙己 (B)主人翁自稱「孔乙己」，姓名筆畫簡單，象徵他的心思單純善良，不介意他人的嘲笑 (C)文末「大約孔乙己的確死了」，將「大約」、「的確」這兩個矛盾的詞語並置，說明眾人對孔乙己的生死毫不在意、冷漠無情 (D)魯迅說：「我的確時時解剖別人，然而更多的是更無情面地解剖我自己」，所以本文精彩之處是孔乙己內心的許多獨白。

8. 有關〈廉恥〉一文的說明，下列正確的是：(A)「無恥之恥，無恥矣！」意謂人若能視無羞恥心為最可恥之事，則自能改過從善，終身遠離恥辱 (B)「若由此業，自致卿相。」意謂學藝若能優異，遠出同儕，自然獲得公卿宰相之器重 (C)此文旨在說明廉恥與國運興衰的關係，採平提側注法寫作，側重於「廉恥」二字 (D)「禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」這段文字是顧亭林引自《新五代史·馮道傳》，用以譏刺歐陽脩其人之寡廉鮮恥。

9. 將同一個句子或上下兩句重複出現、意思相同的詞語，改換成另一個同義詞語或義近詞語，為錯綜中的「抽換詞面」用法。下列選項不是此用法的是：

- (A)彼與彼年相若也，道相似也
(B)吾上恐負朝廷，下恐愧吾師
(C)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(D)吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥

10. 下列選項中的字詞，與下文框線中的「當」、「之」、「機變」及「涕泣」意義相同的是：

柳敬亭者，揚之泰州人。本姓曹。年十五，獵悍無賴，犯法當死，變姓柳，之盱眙市中為人說書，已能傾動其市人。久之，過江，雲間有儒生莫後光見之，曰：「此子機變，可使以其技鳴。」於是謂之曰：「說書雖小技，然必勾性情，習方俗，如優孟搖頭而歌，而後可以得志。」敬亭退而凝神定氣，簡練揣摩，期月而詣莫生。生曰：「子之說，能使人歡咍嗰噱矣。」又期月，生曰：「子之說，能使人慷慨涕泣矣。」又期月，生喟然曰：「子言未發而哀樂具乎其前，使人之性情不能自主，益進乎技矣。」（①咍：音ㄏㄞ，喜悅、歡樂。②嗰噱：音ㄨㄚ ㄩㄢˋ，笑個不停。）（吳偉業〈柳敬亭傳〉）

- (A)前闢四窗，垣牆周庭，以「當」南日 (B)句讀「之」不知，惑之不解 (C)恥之於人大矣，為「機變」之巧者，無所用恥焉 (D)持五十金，「涕泣」謀於禁卒。

11. 下列關於〈孔乙己〉對白的說明，正確的選項是： (A)「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打」——描寫孔乙己惱羞成怒，反控他人 (B)「要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」——描寫孔乙己試圖維持最後的尊嚴 (C)孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」——可以看出孔乙己挺身為人伸張正義的正直個性 (D)「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用」——說明孔乙己好為人師，瞧不起不識字的人。
12. 有關〈飲馬長城窟行〉一詩的說明，正確的是： (A)全詩以征戍者的口吻，極寫作戰的艱辛，對家人的思念 (B)以「呼兒烹鯉魚」的具體動作，表達寧可玉石俱焚的堅貞 (C)藉由青蔥翠綠的河邊草興起情意，再表達絲絲的相思 (D)文字莊重典雅，顯然為文人仿作。
13. 閱讀下列樂府詩，回答問題。

出東門，不顧歸；
來入門，悵欲悲。
盜中無門米儲，還視架上無懸衣。
拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：
「他家但願富貴，賤妾與君共哺糜。
上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」
「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居。」（佚名〈東門行〉）

- 詩中妻子嘗試說服丈夫，以下並非她採用的策略是： (A)試圖請丈夫衡量天理 (B)要求年幼的兒女牽衣哭訴 (C)請丈夫為年幼的兒女著想 (D)強調自己安貧不求富貴。

14. 閱讀下列樂府詩，回答問題。

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遙床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。
十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。
十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。
十六君遠行，瞿塘灘瀕堆。五月不可觸，猿聲天上哀。
門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。
早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。（李白〈長干行〉）

以下關於詩句的解說，正確的是： (A)「低頭向暗壁，千喚不一回」寫婆媳間的嫌隙 (B)「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」為夫妻喜慶團圓預兆 (C)「五月不可觸，猿聲天上哀」寫無情動物為夫妻離別而傷悲 (D)「常存抱柱信」寫丈夫堅守生死相許的承諾。

15. 下列有關〈明湖居聽書〉內容、章法的敘述，何者錯誤： (A)文中對於彈三弦者、黑妞、白妞的著墨平均，皆詳細描寫其容貌及精湛技藝 (B)白妞登場，先敘寫其神情丰采，再以譬喻描繪其震懾旁人的眼神，藉此營造張力以為下文說書段落作鋪墊 (C)描寫中場時間戲園子裡人聲雜遝，為王小玉出場後滿園子鴉雀無聲，預作映襯的伏筆 (D)文末藉由觀眾對夢湘先生「餘音繞梁」與「三月不知肉味」的評價，凸顯白妞說唱藝術的魅力。
16. 下列選項中皆屬於虛數用法的是： (甲)「三」月不知肉味 (乙)五音「十二」律 (丙)黃山「三十六」峰 (丁)冠者「五、六」人 (戊)「百」變不窮 (己)削壁「千」仞 (庚)朋友居「五」倫之末 (A) (乙)(丙)(戊) (B) (甲)(乙)(戊) (C) (丁)(己)(庚) (D) (甲)(戊)(己)。
17. 以下各組「」中的詞語，前後意思相同的是： (A)「青絲」為籠系，桂枝為籠鉤／君不見高堂明鏡悲白髮，朝如「青絲」暮成雪（李白〈將進酒〉） (B)他鄉各異縣，「輾轉」不可見／求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，「輾轉」反側（《詩經·周南·關雎》） (C)遠道不可思，「夙昔」夢見之／哲人日已遠，典型在「夙昔」（文天祥〈正氣歌〉） (D)「盈盈」公府步，冉冉府中趨／「盈盈」一水間，脈脈不得語（《古詩十九首·迢迢牽牛星》）。
18. 「吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」下列對這段文字之說明，何者正確： (A)自宋、元、明三朝以來，道德日漸敗壞 (B)人們不講禮義，沒有廉

恥之心，是因為身處亂世 (C)即使在晦暗的亂世之中，依然有守節不屈之君子 (D)自三代以來，世風日下，已經找不到有節操的君子了。

19. 〈陌上桑〉：「來歸相怨怨，但坐觀羅敷。」以下各句中的「相」字，和引文中的「相」字意思相同的選項是： (A)「相」夫教子是中國婦女的傳統美德 (B)若由此業，自致卿「相」，亦不願汝曹為之 (C)宗廟之事，如會同，端章甫，願為小「相」焉 (D)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師。

20. 文學作品中，常見將抽象的聽覺具象化的技法，最常見是以具體的視覺印象，來描摹聲音抽象的高低起伏變化。下列詩文沒有運用了此種修辭技巧的是： (A)雨打在樹上和瓦上，韻律都清脆可聽。尤其是鏗鏗敲在屋瓦上，那古老的音樂，屬於中國 (B)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢蟲，飛到她的心中 (C)粗聽若彈琴鼓瑟，各自為調，細細聽則如珠鳥一雙，此唱彼問，來答往和 (D)(那縷蟬歌)在夜西門的喧囂中，猶如一條細細的蠶絲，發著微渺的幽光，徐緩而堅韌地，由一團亂線中抽出，愈抽愈長，在空間纏綿綿，迴繞不休。

21-22為題組

閱讀下文，回答21-22題。

要之，亭林在清學界之特別位置：一在開□□□□。排斥理氣性命之玄談，專從客觀方面研察事務條理。二曰開□□□□。如勤蒐資料綜合研究，如參驗耳目聞見以求實證，如力戒雷同剿說，如虛心改訂不護前失之類皆是。三曰開□□□□。如參證經訓史蹟，如講求音韻，如說述地理，如研精金石之類皆是。獨有生平最注意的經世致用之學，後來因政治環境所壓迫，竟沒有傳人。他的精神，一直到晚清纔漸漸復活。至於他的感化力所以能歷久常新者，不徒在其學術之淵粹，而尤在其人格之崇峻。(梁啟超《中國近三百年學術史》)

21. 閱讀上文，□□□□應分別填入：

- (A)學風／治學方法／學術門類
- (B)治學方法／學術門類／學風
- (C)學術門類／學風／治學方法
- (D)學風／學術門類／治學方法。

22. 下列關於顧炎武的說明，不在本文討論之列的是： (A)下開乾嘉學派之考據風氣 (B)提倡科學方法治學 (C)為情勢所迫，故任修《明史》之責 (D)以復興聖學、匡正學說為己任。

23-24為題組

閱讀下文，回答23-24題。

所謂音樂，是說這些聲音找到了和諧、找到了秩序，我們的聽覺系統接收到時，感覺到有一種情緒上的安靜、祥和、舒暢，這個時候我們稱它為音樂，因為它是美好的聲音。可是如果我們走在街頭，聽到一些高音貝的聲音、吵架的聲音、一些衝突、沒有秩序的聲音，我們就說它是噪音，所以噪音就是不美好的、還沒有找到秩序的聲音。

所以秩序本身是節奏、是韻律，是一種聲音跟聲音之間連結的關係。

我們發現所有唱出來的歌聲、朗誦的詩句，都有音律，都有節奏。「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。」聽到我唸出《詩經》的詩句，大家不管懂不懂得其中的意思，都會感覺到這首詩是由四個字、四個字組成而且互相押韻——這就是節奏，這就是次序。

所以真正聽覺的美，是尋找到自己的秩序與節奏，尋找到自己身體裡面包括心跳、呼吸、脈搏所有的起伏流動，找到了那個秩序；就像「從容」這一個詞，指的是不慌不忙，你可以讓氣流通過自己的身體，好像身體已經變成一個圓形了。(節錄自蔣勳〈美的覺醒〉)

23. 依照上文所述，蔣勳認為「真正聽覺的美」在於： (A)有節奏、有韻律的音樂表現 (B)找到自己身體中的和諧秩序 (C)感受文學作品演繹的情境之美 (D)排除噪音對人體的干擾。

24. 依上文所述，下列正確的選項是： (A)「從容」指讓自己盡可能延宕緩慢，讓生命體會圓融之美 (B)聲音跟聲音的連結便能產生秩序與節奏，令人感受祥和舒暢 (C)吟誦《詩經》的詩句，必須了解上古音韻與詩意，才能體會節奏之美 (D)聲音找到了和諧與秩序，使人聽後產生舒適感，就可稱是音樂。

25-26為題組

閱讀下列文章，回答25-26題。

然而阿Q雖然常優勝，卻直待蒙趙太爺打他嘴巴之後，這才出了名。

說也奇怪，從此之後，果然大家也彷彿格外尊敬他。這在阿Q，或者以為因為他是趙太爺的父親，而其實也不然。未庄通例，倘如阿七打阿八，或者李四打張三，向來本不算一件事，必須與一位名人如趙太爺者相關，這才載上他們的口碑。一上口碑，則打的既有名，被打的也就託庇有了名。至於錯在阿Q，那自然是不必說。所以者何？就因為趙太爺是不會錯的。但他既然錯，為什麼大家又彷彿格外尊敬他呢？這可難解，穿鑿起來說，或者因為阿Q說是趙太爺的本家，雖然挨了打，大家也還怕有些真，總不如尊敬一些穩當。否則，也如孔廟裡的太牢一般，雖然與豬羊一樣，同是畜生，但既經聖人下箸，先儒們便不敢妄動了。

(魯迅〈阿Q正傳〉)

25. 這段文字，是在諷刺漢民族性格上的弊病，這弊病是指：

- (A) 崇洋 (B) 勢利眼
(C) 鐳銖必較 (D) 見識鄙陋、妄自尊大

26. 〈阿Q正傳〉是魯迅小說的代表作，所謂的「阿Q精神」是指：

- (A) 百折不撓的態度 (B) 暗箭傷人的手段
(C) 同仇敵愾的觀念 (D) 精神勝利法

27-29為題組

閱讀下列新詩，回答27-29題。

掌燈人上吊之後
一盞掛了兩百七十五年的風燈
溘然滅了
「痛哭六軍皆縞素」
動人的消息猶眾口噴噴
江南已相繼順治
愛新覺羅這把新發於硎的刀
所向無敵獨你仗劍而起
焚儒服以為誓
不信中原不姓朱（大荒〈第一張犁〉）

27. 上列詩句描寫的對象是： (A) 左光斗 (B) 戚繼光 (C) 吳三桂 (D) 鄭成功。

28. 詩中的「風燈」指的是： (A) 復社 (B) 天地會 (C) 明朝 (D) 清朝。

29. 有關這首詩的修辭手法，以下說明不正確的是：(A)「掌燈人」是用借代法強調國勢
(B)「痛哭六軍皆縞素」是暗引 (C)「江南已相繼順治」是雙關修辭 (D)「愛新覺羅這把新發於硎的刀」是譬喻。

30-31為題組

閱讀下文，回答30-31題。

達爾文在《人和動物的情緒表達》中指出：人類和較低等動物主要的情緒表達並非經由學習，而是來自天生或遺傳，越是相近的物種，情緒表達就越相似。例如許多動物在面對危險時會毛髮豎立，以使自己看來更威武、兇猛；人類的雞皮疙瘩其實正是汗毛豎立的輕微現象，也是哺乳類親戚表情的遺跡。

稍後的學者繼續探討此議題。多人主張情緒可分基本情緒和非基本情緒：前者如恐

懼、快樂、驚訝、憤怒等，為生物的基礎反應；後者是由基本情緒混合而成的高階情緒，如恐懼和驚訝會混合為警覺，而恐懼和快樂則易混合為罪惡感。高階情緒通常被認為是認知的運作，比基本情緒更能顯示出物種和個體間的差異。

臉部表情、肢體動作和言行舉止都是情緒的表達方式，且有其展示規則。學者艾克曼表示：情緒的表達方式會受到學習和文化的影響而變弱、增強或以其他方式加以遮掩。「展示規則」界定了人可以在何時何地對何對象展示何種情緒，以及可以展示的方式和程度，這是社會化的一部分。（改寫自約瑟夫·李賓《腦中有情》）

30. 下列敘述，符合上文文意的選項是 (A) 达爾文認為人和較低等動物的情緒表達完全相同，但稍後的學者修正該主張 (B) 达爾文認為人類雞皮疙瘩的反應，乃哺乳類動物面對危險時情緒表現的遺留 (C) 人和動物擁有同樣的基本情緒，但動物的認知能力較弱，無法擁有高階情緒 (D) 高階情緒來自認知與學習，高階情緒越多的人，說明其表達力和道德感越高。

31. 下列畫線人物的情緒表達方式基於「展示規則」而進行調整，以致其言行舉止呈現了前後差異的選項是 (A) 到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」 (B) 轉夫撞進後堂，月香見了鍾離義，還只道萬福。張婆在旁道：「這就是老爺了，須下箇大禮。」月香只得磕頭 (C) 范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了 (D) 王戎七歲嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然。

二、多選題（占 33 分）

說明：第32題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，正確者各得0.6分，滿分3分。

32. 以下「 」中的字，字形完全正確的是： (A) 令人「惋」惜／手「腕」高明／音容「宛」在 (B) 風姿「綽」約／陷入泥「淖」／前往哀「悼」 (C) 頹「唐」喪志／「搪」塞敷衍／功不「唐」捐 (D) 滿臉「皺」紋／信口胡「謔」／已具「雛」形 (E) 金「匱」石室／功虧一「簣」／「潰」不成軍

33. 下列詩文中的植物，何者可用以象徵君子品格高潔： (A) 歲寒，然後知松柏之後凋也 (B) 水能澹性為吾友，竹解虛心即我師 (C) 本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香 (D) 牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來 (E) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。

34. 以下是顧炎武的文學主張，請仔細閱讀後作答。

- (甲)君詩之病在於有杜，君文之病在於有韓、歐。有此蹊徑於胸中，便終身不脫依傍二字，斷不能登峰造極。(《與人書》一七)
- (乙)文之不可絕於天地間者，曰明道也，紀政事也，察民隱也，樂道人之善也。若此者，有益於天下，有益於將來，多一篇，多一篇之益矣。若夫怪力亂神之事，無稽之言，剽襲之說，諛佞之文，若此者，有損於己，無益於人，多一篇，多一篇之損矣。(《日知錄》卷二一)

(A)(甲)篇強調為文貴在獨創 (B)(甲)篇的「杜」是指「杜甫」；「韓、歐」是指「韓愈、歐陽脩」 (C)(乙)篇強調為文應有益於世 (D)由(乙)篇可知，顧炎武的為文態度是不關於當世之務者，一切不為 (E)「樂道人之善」一語引用自《老子》，是儒家的處世態度。

35. 下列選項中，使用倒裝句法的是：

- (A)危邦不入，亂邦不居
(B)不患人之不己知，患不知人也
(C)人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣
(D)孟武伯問孝，子曰：父母唯其疾之憂。
(E)行已有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣

36. 以下各句中疊字用法，正確的是： (A)江雨「霏霏」江草齊，六朝如夢鳥空啼 (B)明日隔山岳，世事兩「茫茫」 (C)此舉昧良心、欺鬼神，難杜天下「悠悠」之口 (D)逆泉颯颯飛木末，野鹿「呦呦」走堂下 (E)天長地久有時盡，此恨「綿綿」無絕期。

37. 以下介紹「樂府」流變的文字，畫線部分正確的選項是： 「樂府」的名稱，起源於秦代，漢武帝時立樂府署，是音樂的官府，採集秦國、楚國等各地的歌謠，後人便以「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱，是可以歌唱的詩。其後，許多文人大量仿製民歌來寫詩，於是漢代有「民間無名氏的樂府」及「文人樂府」的區別。古代樂府的曲譜已失傳，唯歌詞流傳下來，今從標題上，依然可以看出合樂的痕跡，如標題上有 (A)歌、行、吟、曲、樂、弄、操、引等字眼的，便是合樂的樂府詩。兩漢樂府詩的特色，在於「感於哀樂，緣事而發」，所以，多長篇敘事詩，如〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉等。魏晉南北朝時期， (B)北朝樂府婉轉柔美，如〈長干曲〉；南朝樂府樸質雄渾，如〈木蘭詩〉。唐朝以後又有「即事名篇」的新題樂府，另立新題，(C)另譜新曲以入樂，至杜甫大有發展，元稹、白居易繼之，以 (D)反映民間疾苦和社會現實弊端為主。由於樂府是合樂的聲詩，以後凡是可傳唱的詩歌，都可稱為樂府，

因此樂府不僅是齊言的詩，連 (E)長短句的詞、曲，也稱為樂府，如蘇軾的《東坡樂府》、張可久的《小山樂府》等便是。

38. 有關中國古典小說的敘述，何者正確： (A)六朝筆記小說無完整結構，以干寶搜神記及劉義慶世說新語為代表 (B)唐傳奇已有完整結構，代表文言短篇的成熟分為神怪、豪俠、愛情、歷史四類主題 (C)宋代小說以話本最出色，運用白話文的技巧開始成熟，《大宋宣和遺事》後來發展為《三國演義》 (D)元代羅貫中《三國演義》以淺顯文言文寫成，屬歷史小說 (E)明代抱甕老人的《今古奇觀》為白話章回小說。

39. 〈明湖居聽書〉：「從沒有一個人能及她十分裡的一分的。」指白妞說書的功力沒有人能比得上她的十分之一。下列選項中的數詞表數法，與之相同的是： (A)方「六、七十」，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民 (B)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁 (C)年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂 (D)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」 (E)春恨「十常八九」，忍輕孤，芳醪經口。

40. 〈明湖居聽書〉出自清代著名小說《老殘遊記》，以下有關清代小說的敘述，正確的是：
(A)以長篇章回小說為主流
(B)吳敬梓的《儒林外史》為文言章回小說
(C)蒲松齡的《聊齋誌異》為文言短篇小說
(D)晚清四大譴責小說包含李寶嘉的《官場現形記》
(E)小說界四大奇書中，吳承恩的《西遊記》為箇中翹楚。

41. 〈明湖居聽書〉一文中，作者善用具體事物為喻，描寫白妞說書的高妙。下列選項的說明，何者正確：
(A)三萬六千個毛孔，像吃了人參果：喻聲音清亮，深具穿透力。
(B)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際：喻聲音鏗鏘有力，遠近皆清楚
(C)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍：喻聲調極富變化曲折
(D)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂：喻聲音突然亮起，紛繁快捷
(E)那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她那聲音相和相合，有如花鳩春曉，好鳥亂鳴：喻人絃相和，萬聲並發

42. 以下文意說明，正確的是： (A)忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如「新鶯出谷，乳燕歸巢」——比喻聲調輕快宛轉、清新嬌嫩 (B)那雙眼睛，「如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀」——形容眼睛犀利有神

- (C)白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」——比喻聲音低沉圓潤 (D)「青絲為籠系，桂枝為籠鉤」——以採桑工具的講究襯托羅敷之美 (E)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」——孔乙己只能廁身勞工階級，卻仍堅持自己讀書人的身分。

三、默書題（占5分，每題1分，須按照原文順序）

說明：第43題至第47題，參考選項中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得1分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

(一)飲馬長城窟行中，43.、44.兩句是以自然景象比喻思婦的孤寂與思念之苦：

選項參考：(A)青青河邊草 (B)海水知天寒 (C)緣緣思遠道 (D)枯桑知天風。

(二)承上，以45.、46.兩句點出良人深切關懷與思念之情，使思婦備感安慰：

選項參考：(A)客從遠方來 (B)遺我雙鯉魚 (C)上有加餐食 (D)下有長相憶。

(三)承上，47.兩句是藉由眼前景物起興，描寫思婦對丈夫思念之情：

選項參考：(A)青青河邊草，緣緣思遠道 (B)他鄉各異縣，輾轉不可見。

題號	題型	題分	標準答案	全體					530					高分組					143					低分組					143					全體答		難易 對率	鑑別 指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	對率	指數								
1	單選題	2	A	357	59	46	68	0	0	118	6	4	15	0	0	64	33	21	25	0	0	67.36%	0.636	0.378													
2	單選題	2	B	231	148	52	96	0	1	56	52	14	21	0	0	69	30	13	31	0	0	27.92%	0.287	0.154													
3	單選題	2	B	22	247	113	148	0	0	2	101	19	21	0	0	13	31	42	57	0	0	46.60%	0.462	0.490													
4	單選題	2	C	14	190	242	84	0	0	31	39	84	17	0	0	6	68	40	29	0	0	45.66%	0.434	0.308													
5	單選題	2	C	13	28	470	19	0	0	1	6	133	3	0	0	10	15	109	9	0	0	88.68%	0.846	0.168													
6	單選題	2	D	16	123	45	345	0	1	1	18	12	112	0	0	11	47	17	67	0	1	65.09%	0.626	0.315													
7	單選題	2	C	3	4	512	11	0	0	3	0	139	1	0	0	0	4	131	8	0	0	96.60%	0.944	0.056													
8	單選題	2	A	338	22	157	13	0	0	113	4	24	2	0	0	60	9	68	6	0	0	63.77%	0.605	0.371													
9	單選題	2	C	123	75	213	119	0	0	31	19	78	15	0	0	31	19	40	53	0	0	40.19%	0.413	0.266													
10	單選題	2	D	23	41	203	262	0	1	5	5	31	102	0	0	9	12	80	41	0	1	49.43%	0.500	0.427													
11	單選題	2	B	3	521	5	1	0	0	0	142	1	0	0	0	3	136	4	0	0	0	98.30%	0.972	0.042													
12	單選題	2	C	4	4	521	1	0	0	1	0	142	0	0	0	3	3	136	1	0	0	98.30%	0.972	0.042													
13	單選題	2	B	123	340	29	38	0	0	19	114	2	8	0	0	53	59	13	18	0	0	64.15%	0.605	0.385													
14	單選題	2	D	7	24	271	228	0	0	3	5	59	76	0	0	3	11	79	50	0	0	43.02%	0.441	0.182													
15	單選題	2	A	394	41	41	54	0	0	117	10	91	7	0	0	77	17	20	29	0	0	74.34%	0.678	0.280													
16	單選題	2	D	18	6	28	478	0	0	2	1	3	137	0	0	14	2	14	113	0	0	90.19%	0.874	0.168													
17	單選題	2	B	54	334	102	40	0	0	4	112	23	4	0	0	27	65	30	21	0	0	63.02%	0.619	0.329													
18	單選題	2	C	24	16	432	58	0	0	4	2	129	8	0	0	12	12	90	29	0	0	81.51%	0.766	0.273													
19	單選題	2	D	53	98	15	364	0	0	13	13	2	115	0	0	16	51	10	66	0	0	68.68%	0.633	0.343													
20	單選題	2	A	399	40	60	31	0	0	118	9	10	6	0	0	80	18	27	18	0	0	75.28%	0.692	0.266													
21	單選題	2	A	370	18	41	101	0	0	105	3	15	20	0	0	85	12	10	36	0	0	69.81%	0.664	0.140													
22	單選題	2	C	28	58	381	63	0	0	4	4	123	12	0	0	13	25	75	30	0	0	71.89%	0.692	0.336													
23	單選題	2	B	31	494	3	2	0	0	5	136	1	1	0	0	9	131	2	1	0	0	93.21%	0.934	0.035													
24	單選題	2	D	57	56	4	413	0	0	12	12	2	117	0	0	25	18	1	99	0	0	77.92%	0.755	0.126													
25	單選題	2	B	37	387	7	99	0	0	3	117	3	20	0	0	20	88	4	31	0	0	73.02%	0.703	0.203													
26	單選題	2	D	21	6	7	496	0	0	1	3	0	139	0	0	14	3	6	120	0	0	93.58%	0.906	0.133													
27	單選題	2	D	132	47	99	253	0	0	28	13	19	83	0	0	38	19	35	51	0	0	47.55%	0.469	0.224													
28	單選題	2	C	40	22	415	52	0	1	12	6	118	7	0	0	10	11	103	19	0	0	78.30%	0.773	0.105													
29	單選題	2	A	191	103	83	153	0	0	65	22	23	33	0	0	35	31	26	51	0	0	36.04%	0.350	0.210													
30	單選題	2	B	5	422	70	33	0	0	3	122	11	7	0	0	1	97	34	11	0	0	79.62%	0.766	0.175													
31	單選題	2	B	24	343	97	66	0	0	5	113	17	8	0	0	10	72	41	20	0	0	64.72%	0.647	0.287													
32	多重選五	3	BCDE	127	345	194	391	383	0	25	95	57	106	108	0	49	86	52	106	103	0	0	5.09%	0.052	0.007												
33	多重選五	3	ABCDE	460	330	335	348	386	0	131	91	99	107	114	0	106	85	93	77	96	0	0	16.23%	0.168	0.182												
34	多重選五	3	ABCD	439	513	474	163	99	1	124	138	135	51	20	0	100	138	111	35	39	0	0	19.43%	0.185	0.217												
35	多重選五	3	ABCDE	328	352	323	438	247	0	86	100	110	125	76	0	71	100	68	103	57	0	0	10.38%	0.101	0.133												
36	多重選五	3	ABCDE	273	450	352	110	436	0	89	127	99	36	123	0	62	121	95	30	108	0	0	2.64%	0.031	0.049												
37	多重選五	3	ADE	409	176	212	429	452	0	120	25	41	123	133	0	106	80	66	106	104	0	0	29.25%	0.308	0.336												
38	多重選五	3	ABD,AD	350	364	192	351	277	0	108	95	42	101	60	0	85	103	64	85	83	0	0	17.74%	0.199	0.189												
39	多重選五	3	DE	76	116	103	420	443	0	14	16	14	125	134	0	31	40	35	103	108	0	0	60.38%	0.605	0.301												
40	多重選五	3	ACD	300	281	308	497	294	0	94	67	95	135	62	0	71	83	77	131	91	0	0	9.62%	0.105	0.070												
41	多重選五	3	CDE	367	180	509	467	435	0	86	37	138	136	129	0	108	72	130	113	100	0	0	20.19%	0.206	0.231												
42	多重選五	3	ADE	508	361	112	393	474	0	140	79	25	115	133	0	128	113	47	96	124	0	0	19.81%	0.210	0.210												
43	單選題	1	D	42	152	5	348	1	1	6	37	1	103	0	0	19	51	4	77	1	1	62.26%	0.584	0.217													
44	單選題	1	B	1	335	59	153	0	0	1	100	9	37	0	0	0	74	24	54	0	0	62.83%	0.601	0.182													
45	單選題	1	C	41	3	484	4	0	0	6	0	136	2	0	0	26	2	114	2	0	0	91.13%	0.871	0.147													
46	單選題	1	D	1	25	2	485	0	18	1	3	0	135	0	0	4	0	17	2	116	0	0	91.32%	0.874	0.140												
47	單選題	1	A	497	13	0	1	0	20	134	3	0	0	0	6	126	8	0	1	0	0	93.58%	0.906	0.063													

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤