

桃園市立平鎮高中 107 學年度第二學期第一次段考三年級國文科試卷

適用班級：301-314

範圍：1.課本：元曲選、莊子選一庖丁解牛、台灣古典詩選、給我一個解釋、陽關雪

2.補充教材：元曲選、莊子選

注意事項：1.單選、多選答案請以 2B 鉛筆畫記於答案卡上。

2.答案卡須清楚正確畫記科目代碼、年級、班級、座號，違者扣總分 5 分

3.本試卷共 3 張 6 頁。

一、單選：每題 2 分，52%

( ) 1.下列各組「」內的字，寫成國字後，字形完全相同的選項是：

- (A)「彳亍」紫嫣紅／叱「彳亍」風雲／令人「彳亍」異  
(B)寒「く口ム」兒叫／空谷「く口ム」音／「く口ム」く口ム獨立  
(C)執「口へ」勸阻／連「口へ」前往／攘「口へ」而起  
(D)「ㄈㄨㄛ」然已解，如土委地／「ㄈㄨㄛ」然開朗，土地平曠／奏刀「ㄈㄨㄛ」然。

( ) 2.下列文句「」內字音完全相同的選項是：

- (A)斷井頽「垣」／「垣」娥／「垣」赫  
(B)「扁」舟／「蹁」躚／「褊」狹  
(C)批大「郤」／其「隙」也，施施而行／彼此嫌「隙」  
(D)大「軻」／「瓠」巴鼓瑟／率爾操「觚」。

( ) 3.下列各組「」中的字義，前後完全不同的是：

- (A)木直「中」繩／乃「中」經首之會／允執厥「中」  
(B)「族」庖月更刀／每至於「族」，吾見其難為／士大夫之「族」  
(C)「便」做陳搏也睡不著／「便」賞遍十二亭臺是枉然／「便」縱有千種風情，更與何人說  
(D)扁舟「去」作鴟夷子／則有「去」國懷鄉／非秦者「去」，為客者逐。

( ) 4.下列有關「曲」的文體說明，何者正確：

- (A)元曲是從北方的俗謠俚曲的基礎上發展出來，又稱為「詩餘」、「樂府」  
(B)可配樂，依曲牌寫曲，字句皆有定格，可加襯字於句中任何位置

(C)前期作品典雅婉麗，以關漢卿為代表；後期作品質樸自然，為元曲本色，以喬吉代表

(D)關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸並稱為元曲(散曲)四大家。

( ) 5.關於〈庖丁解牛〉：「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。」的文義闡釋，下列與之最不相關的是：

- (A)庖丁遇筋骨交錯處謹慎其事 (B)在亂世中避難苟免，急流而退 (C)面對生命的難題，應當謹慎以對 (D)吾人在生活中當知止、知足、知戒。

( ) 6.《牡丹亭·遊園》：「原來姝紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」此句所藉由春色難留來抒發的心情是：

- (A)物換星移的無奈 (B)時間流逝的歎惋 (C)人事全非的悲涼 (D)青春虛度的悵惘。

題組 7-8 請閱讀下列文字回答問題：

白先勇九歲那年，初見梅蘭芳演出《遊園驚夢》，崑曲的纏綿婉轉、一唱三嘆，在他心裡深埋了籽。

這幾十年來，復興崑曲之情在他心中冒芽、破土、發枝。「老師傅老了、觀眾老了、表現的方式也老了，我想崑曲的危機很大，」他想為崑曲做點什麼。二〇〇四年，白先勇號召兩岸三地的文化人、藝術家，打造出青春版《牡丹亭》，世界首演就在台灣。

白先勇篤信，崑曲尤其《牡丹亭》，是以最美的形式表現中國最深的感情；青春版《牡丹亭》需以現代審美來打造，用美的一切來吸引年輕人，讓文化香火永續。

「崑曲有一套非常成熟的美學程式，水袖動作、步伐、唱腔等表演方式，你不能隨便去更動，改了就不是崑曲，」白先勇說，「明清時代怎麼演出我們不知道，現在是二十一世紀，年輕人長大了，他們的審美觀大大不同。我們怎麼利用科技卻不傷了傳統，這分寸拿捏是大挑戰。」

在編劇上，把全本五十五齣《牡丹亭》，巧妙地刪掉了很多原版的橋段，以電影剪接的手法讓全劇更簡潔、流暢、易懂；在舞台、燈光設計上，則依循崑曲抽象、詩化的美學；他大膽選用當時二十來歲的年輕演員沈豐英、俞玖林，來挑大樑飾演杜麗娘與柳夢梅，給這齣戲帶來一種年輕的活潑感。

「經過文化儀式的洗滌，你會感覺到一種提升、淨化，對 heritage（傳承）有一種肅然起敬的敬意，」白先勇說。他細數中國文化自儒家以降至十九世紀，可說是「整個垮了、崩裂了」，一方面自我虛空，再加上西方衝擊，弄得自信消亡。

然而，台灣或許可成就文化復興。一來台灣並未有文革、戰亂等大斷層，對文化有著基本尊重；二是台灣島國的處境、人才、多元文化的特質，吸收了荷蘭、日本、美國等豐厚的養分。

「台灣不要妄自菲薄，如果把中國文化在台灣再造，重新孵育，這可以影響世界的，」白先勇聲調微揚。他的信念如火種，他要為藝術續命、讓文化吐輝。

( ) 7. 白先勇此番新舉除了啟蒙培養年輕人對藝術的興趣外，其更深層的用意是：

- (A) 挽救台灣現代藝術的俗艷傾向
- (B) 澄清藝術欣賞層次其實無俗雅之分
- (C) 對傳統文化挹注自信、為藝術續薪火
- (D) 對照東西方藝術觀點的差別異同

( ) 8. 青春版《牡丹亭》的「審美革新」不包含的項目是：

- (A) 運用科技輔助，表現舞台的抽象美感
- (B) 大幅改動崑曲的傳統唱腔、動作
- (C) 劇情以簡馭繁，保留原著精神意蘊
- (D) 主要角色選用年輕化，戲劇風格活潑化。

( ) 9. 請閱讀下文選出說明正確的是：

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儻魚出遊從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰：『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」（《莊子·秋水》）

- (A) 莊子此段文字主旨在強調人不可自以為是，要能發揮同理心作善意解釋

(B) 莊子從「齊物」立場出發，去除相對關係的分別與比較，超越主客限制，心靈感知人魚同樂

(C) 惠施是從儒家的「名實」觀點看待，強調正名定分的重要，故主張人與魚不同

(D) 莊子將惠施「子非魚，安知魚之樂？」這句偷換成「子非我，安知我不知魚之樂？」彰顯莊子支持名家的詭辯玄理。

( ) 10. 閱讀下文，並推斷「解釋」二字的意義，錯誤的是：

物理學家可以說，給我一個支點，給我一根槓桿，我就可以把地球舉起來——而我說，給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以再接納歷史，我就可以無反顧擁抱這荒涼的城市。（張曉風〈給我一個解釋〉）

- (A) 有美化人性的功能
- (B) 超越是非，使人際關係圓融
- (C) 讓無神論者重新產生宗教信仰
- (D) 使人明白透過不同觀點，就會有不見解。

( ) 11. 張曉風提到希臘神話和中國神話傳說的解釋，下列說明正確的是：

- (A) 希臘人將朝露、月桂、季節的由來或是風神偷牛等，解釋成宇宙失序，萬物毀滅的預言
- (B) 埃及的人面獅身像、中國豹尾虎齒的西王母、人面蛇身的女媧，是「人定勝天」的圖騰象徵
- (C) 伍子胥千年難平的憾恨造成了錢塘江的狂濤，說明了人世奪權鬥爭的最終結果，是毀滅性的天崩地坼
- (D) 神話傳說因為被人們賦予人性化的解釋，印證了「宇宙為之端正，萬物因而含情」的論點。

( ) 12. 張曉風少年時代不明白孔子何以要「述而不作」，經過歲月流轉之後，她才理解了「述」的本質，請問下列說明正確的是：

- (A) 累積經驗是創作的成功要素
- (B) 述古載道是文學創作的精神
- (C) 能夠不枝不求，創作自然真誠動人
- (D) 對人事萬物夠去悲憫、認同、解釋。

( ) 13. 王國維《宋元戲曲史》：「古代文學之形容事物也，率用古語，其用俗

語者絕無。又所用之字數亦不甚多。獨元曲以許用襯字故，故輒以許多俗語，自然之聲音形容之。此自古文學上所未有也。」如《西廂記》之〈得勝令〉：驚覺我的是□□□竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，□□□促織兒無休歇，韻悠悠砧聲兒不斷絕，□□□傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的可嗟，嬌滴滴玉人兒何處也？

上文□□□處的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A)顫巍巍／絮叨叨／痛煞煞 (B)痛煞煞／絮叨叨／顫巍巍  
(C)絮叨叨／顫巍巍／痛煞煞 (D)顫巍巍／痛煞煞／絮叨叨。

( ) 14. 請依雜劇及傳奇的作法及形式特色，判斷下列哪一選項屬於雜劇，而且包含「動作」與「念白」？

- (A) 【一煞】你道是天公不可期，人心不可憐。不知皇天也肯從人願。  
(B) [正旦再跪科，云]大人，我竇娥死的冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。  
(C) [行介]你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。  
(E) 【好姐姐】(旦)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲軟醉。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先！

( ) 15. 有關〈庖丁解牛〉一文中的文句說明，下列說明正確的是：

- (A)「臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行」可視為庖丁解牛的最高境界  
(B)「臣之所好者，道也，進乎技矣」，表示庖丁解牛時，皆依循儒家「正道」而行  
(C)「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」，說明庖丁精心保養維護，故而刀刃保持全新無損  
(D)「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地」，說明處世應設法鑽營，才能利己利人。

( ) 16. 有關〈庖丁解牛〉文中的象徵意涵，說明正確的是：

- (A)以「牛體」象徵個人的生命 (B)以「牛刀」象徵繁複的人事活動 (C)以「技經肯綮」象徵複雜的社會 (D)以「善刀而藏」表示應懂得低調，韜光養晦。

( ) 17. 關於關漢卿雜劇〈竇娥冤〉的敘述，正確的是：

- (A) 竇娥掛念年邁婆婆，故赴法場時請求改道，回家與婆婆訣別  
(B)「頃刻間遊魂先赴森羅殿」意謂竇娥死後冤魂不散、遊蕩人間  
(C)「萋弘化碧，望帝啼鵑」化用典故寫竇娥的哀哀呼告，表明冤屈終將昭雪  
(D) 竇娥法場的三項罰願，在死後即刻全都應驗，足見其冤屈感天動地。

( ) 18. 下列關於關漢卿〈大德歌・秋〉的闡釋，錯誤的是

- (A)「風飄飄，雨瀟瀟」藉著大自然的風雨聲，營造飄搖淒惻的氣氛，引動主角「秋風秋雨愁煞人」的愁緒  
(B)「懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋」描寫主角掩抑不住內心悲痛而號啕大哭，凸顯其內心痛苦至極  
(C)「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」，聲音雖微小，卻喧鳴不止，反映主角內心孤寂，並承接上文，象徵前愁未了，新愁又起  
(D)「淅零零細雨打芭蕉」極寫主角夜不成寐，輾轉反側，意境同「秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何」。

( ) 19. 下列有關張可久〈折桂令・九日〉的說明，正確的是：

- (A)「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家」寫出作者羨慕大雁南歸，反映厭倦官場，意欲歸隱的心情  
(B)「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」寫作者留戀往日官場熱鬧歡快的場面，意境與「鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汗」相近  
(C)「人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花」二句，其情思與「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」相同  
(D)「回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉」實際寫景外，亦透露作者對官場的留戀，在致仕前抒發「夕陽無限好，只是近黃昏」的無奈。

( ) 20. 「光緒二十一年，清廷在《馬關條約》中，將臺灣割讓予日本，消息傳來，群情沸騰。丘逢甲率領全臺紳民，連續電奏朝廷，並兩次刺血上書，強烈地表達願與臺灣共存亡的決心。可惜，終究是□□□□□□□，改變不了清廷『棄邊陲以保宗社』的既定原則。」文中缺空的詩句填入何者最為適當：

- (A)宰相有權能割地 (B)孤臣無力可回天 (C)中流擊楫意難平 (D)臨歧一掬男兒淚。

21-23 題組 請閱讀下段文字後，回答問題

莊子是道家學說的代表，對□□思想深有體認，並加以發揮。□□說：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。」一個人從小受盡折磨，他的情緒智商與逆境智商在考驗中不斷成長，將來的情況呢？不論他是否取得外在的成就，至少他內心很容易為了小小的順利而覺得快樂與感恩。這，不也是一種幸福嗎？反之，一個人從小含著金湯匙，不知勞苦、辛苦、痛苦為何物，那麼他將來呢？倒不是說一定倒楣，而是很容易因為小小的不順利而憤怒、怨恨。這，不也是一種災禍嗎？能夠

看透福禍相互倚伏的關係，對於自己的處境就可以釋懷了。得意時不驕傲，不會像莊子那宋人一樣自吹自擂，而不知道危險正在迫近；失意時不灰心，以莊子本人來說，他簡直是世人眼中失意的代表，但是誰會認為莊子灰心失望？《莊子》書中，除了大談「遊」與「化」之外，還不斷談到「樂」。而他筆下的「樂」，無不是經由智慧而來的覺悟。只要覺悟萬物都是由道而來又回歸於道，就可以化解自我的利害念頭，除去了分別心之後，只有一個整體的道，因此人生何處不可遊？

( ) 21. 文章中的□□應填入的是 (A)孔子 (B)老子 (C)墨子 (D)惠子

( ) 22. 關於上文的敘述，下列選項錯誤的是：

- (A) 每個人都有苦與樂的經驗，苦與樂二者互相依存，互為表裡
- (B) 情緒智商與逆境智商，是一個人未來能否成功的關鍵性因素
- (C) 自小受盡折磨的人，將來必定比含著金湯匙的人，來得出類拔萃
- (D) 若能明白事物的相對性，將眼光放遠，自能跳脫現下的處境

( ) 23. 請依文義推斷，最適合作本文標題的是：

- (A) 禍福自取 (B) 禍福相倚 (C) 福生有基，禍生有胎 (D) 不為福始，不為禍先。

( ) 24. 閱讀丘逢甲〈離台詩〉其一：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去做鴟夷子，回首河山意黯然。」說明正確的是：

- (A) 一二兩句既是對當時局勢的紀實，也具濃濃的抒情成分
- (B) 三四兩句以「扁舟」點明主題「離」，並化用伍子胥典故，以「鴟夷子」表明亡國的悲憤
- (C) 丘逢甲期許自己有朝一日能如李鴻章位高權重，挽救衰頹世局
- (D) 「回首河山意黯然」寫出丘逢甲離台的情緒，近於「臨歧一掬男兒淚」。

( ) 25. 由「詩莊、詞媚、曲俚俗」的特質來看，下列何者最可能是元曲的是：

- (A) 暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微
- (B) 柳陰直，煙裡絲絲弄碧。隨堤上，曾見幾番，拂水飄絲送行色
- (C) 我是個蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響璫璫一粒銅豌豆
- (D) 風住塵香花已盡，日晚倦梳頭，物是人非事事休，欲語淚先流。

( ) 26. 一語同時關顧到兩種事物或兼含兩種意義的修辭方法，是為「雙關」。而其中諧音雙關是指一個字詞除了本身所含的意義外，兼含另一個同音或音相近的字詞的意義。如《牡丹亭·遊園》中：「裊晴絲吹來閒庭院」一句，以「晴絲」諧音雙關「情思」。下列選項何者亦使用諧音雙關的是：

- (A) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
- (B) 何處合成愁？離人心上秋
- (C) 青青河畔草，絲絲思遠道
- (D) 乘風采芙蓉，夜夜得蓮子。

二、多選題 48 % (每題 4 分，答錯倒扣五分之一題分)

( ) 27. 《莊子》一書中流露的達觀逍遙，影響了許多中國古代文人。古代文人們似乎一失意，便會向莊子尋求慰藉。下列敘述，是藉由莊子的思想而生的體悟的是：

- (A) 凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂
- (B) 世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉
- (C) 人為動物惟物之靈。百感憂其心，萬事勞其形。有動於中，必搖其精
- (D) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- (E) 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀則物與我皆無盡也。

( ) 28. 有關〈庖丁解牛〉一文的說明，錯誤的是：

- (A) 「砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會」在描寫庖丁解牛的快與準
- (B) 「以無厚入有間」說明掌握機巧才能迴避矛盾、衝突，營造雙贏局面
- (C) 由庖丁得「無厚」之刀可推知其解牛神技是用了一把好刀之故，正是所謂的「工欲善其事，必先利其器」
- (D) 庖丁解牛由「技」而「道」的進程依序可歸納成：目無全牛→目見全牛→官止神行
- (E) 「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」寄寓處世應順應自然始能保身全真。

( ) 29. 閱讀下文選出說明正確者：

南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視、聽、食、息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。（節選自《莊子·應帝王》）

- (A) 渾沌象徵蒙昧無知的天然狀態
- (B) 「道不同，不相為謀」是本文主旨
- (C) 儵與忽因疏忽大意而不慎害死渾沌
- (D) 為渾沌鑿七竅，是「愛之適足以害之」
- (E) 由文義推測，〈應帝王〉中的「帝王」是指「自然之道」。

( ) 30. 下列有關《牡丹亭·遊園》中文意的理解，正確的選項是：

- (A) 「牡丹雖好，他春歸怎占的先！」意謂女主角見國色天香的牡丹雖美，卻先於百花凋謝，藉此感傷青春的早逝
- (B) 「炷盡沉香，拋殘繡線，恁今春關情似去年。」刻劃杜麗娘禁錮深閨的疏懶、悶、無聊
- (C) 「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。」說明杜麗娘對愛情的瑰麗想像，被摧折殆盡
- (D) 「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。」明寫春景，暗寫春情，以春景之美反襯青春蹉跎之悲
- (E) 「停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。」深閨少女的羞澀嬌美之情態。

( ) 31. 請閱讀下文，請分析作者的心態及感受，說明正確的是：

這時卻遇著了難解的糾紛。秦淮河上原有一種歌妓，是以歌為業的。-----平伯又回過臉來，搖著頭道，「不要！」於是那人重到我處。我窘著再拒絕了他。他這才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如釋了重負一般。我們就開始自白了。我說我受了道德律的壓迫，拒絕了她們；心裡似乎很抱歉的。這所謂抱歉，一面對於她們，一面對於我自己。她們於我們雖然沒有很奢的希望；但總有些希望的。我們拒絕了她們，無論理由如何充足，卻使她們的希望受了傷。-----但一個平常的人像我的，誰願憑了理性之力去醜化未來呢？我寧願自己騙著了。不過我的社會感性是很敏銳的；我的思力能拆穿道德律的西洋鏡，而我的感情卻終於被它壓服著，我於是有所顧忌了，尤其是在眾目昭彰的時候。道德律的力，本來是民眾

賦予的；在民眾的面前，自然更顯出它的威嚴了。我這時一面盼望，一面卻感到了兩重的禁制：一，在通俗的意義上，接近妓者總算一種不正當的行為；二，妓是一種不健全的職業，我們對於她們，應有哀矜勿喜之心，不應賞玩的去聽她們的歌。在眾目睽睽之下，這兩種思想在我心裡最為旺盛。她們暫時壓倒了我的聽歌的盼望，這便成就了我的灰色的拒絕。 節錄 朱自清〈槳聲燈影裡的秦淮河〉

- (A) 不認同不在乎民眾對歌妓的觀感，對歌妓產生同情悲憫
- (B) 當面直斥歌妓職業的不正當性，讓她們羞愧而對歌妓道歉
- (C) 自認承受不住道德規範的壓力，因此拒絕歌妓後如釋重負
- (D) 秉著「哀矜勿喜」心態，強忍聽歌的慾望，避開民眾非議
- (E) 實際上想聽歌卻無法突破道德約束的矛盾，形成「灰色拒絕」。

( ) 32. 下列有關〈陽關雪〉的文句詮釋說明，正確的是：

- (A) 「當衣冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫 的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶」，說明文人在考中功名之後，藉由 仕途實現自我，建立人生價值，故而能夠流傳於後世人心
- (B) 「文人的魔力，竟能把偌大一個世界的生僻角落，變成人人心中的故鄉。他們薄薄的青衫裡，究竟藏著什麼法術」，旨在讚譽文人的人格高尚，故可成為人人推崇的對象
- (C) 「這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭」，說明戰爭是中華歷史中最殘酷無情的一頁
- (D) 「在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人。在這樣的天地中獨個兒行走，巨人也變成了侏儒」，展現作者的自信與無奈，並興發懷才不遇的悲戚
- (E) 「寫在這個荒原上的篇頁還算是比較光彩的，因為這兒是歷代王國的邊遠地帶，擔負著保衛華夏疆域的使命」，說明雖然文學作品對此處著墨不多，但仍因受到史官關注而留下痕跡。

( ) 33. 有關〈陽關雪〉的作法及內容分析，正確的是：

- (A) 篇名取材自唐代王之渙詩作〈出塞〉
- (B) 是一篇嚴謹的實地考察的考古學術論文
- (C) 穿插古典事例呼應眼前之景，寄寓深刻情感
- (D) 以人文的角度思索陽關遺址背後的文化意涵，充滿文化省思。
- (E) 文末「夢畢竟是夢，他們都在夢中死去」象徵中華文化缺乏浪漫想像。

- ( ) 34. 關於〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉的分析，錯誤的是：
- (A) 請願代表前往東京主要任務是請求成立「台灣文化協會」，以維護台灣人民的政治權益
- (B) 「風吹易水衝冠髮」：說明此番行動已是最後一次請願，強調此行志在必成的壯烈企圖
- (C) 「臨歧一掬男兒淚」：刻畫請願代表可能殉國無法兼顧家園兒女而忍不住流下淚的深情摯意
- (D) 「願為同胞倒海傾」：將無比激昂的心情化為洶湧的淚水，表達同仇敵愾的意志
- (E) 「意外鯤鵬多變化」：化用莊子鯢化為鵬典故原意，凸顯此行局勢的險峻艱危，詭譎難測。

- ( ) 35. 請選出（詞）成語使用正確的選項：
- (A) 劍峰在會議上的每一次發言都「切中肯綮」，有其獨到而深刻的見解
- (B) 聽到老師宣布這個令人興奮的消息，大家都「面面相覷」，悄然無語
- (C) 青春有限，若不能把握當下，一切美好的事物都將成為「昨日黃花」
- (D) 他們抱著「中流擊楫」的決心前去參加比賽，希望能夠一舉獲得佳績
- (E) 給這個世界一個好的解釋，彷彿為紛濁的「紅塵素居」灌注一道清流

- ( ) 36. 請選出詞曲常識之說明正確者：

|   | 格律形式 | 曲                      | 詞          |
|---|------|------------------------|------------|
| A | 體裁   | 分散曲、劇曲                 | 分成小令、中調、長調 |
| B | 押韻   | 所有體裁皆須依曲譜填曲文，一韻到底，不可換韻 | 倚聲填詞，可以換韻  |
| C | 科白   | 所有體裁皆有科白               | 無          |
| D | 作法   | 可加襯字、可組套曲              | 可加襯字       |
| E | 代表作品 | 小山樂府、東籬樂府              | 稼軒長短句、東坡樂府 |

- ( ) 37. 請閱讀以下三段文字，針對文中的人物情緒或心理狀態，選出說明正確的是：

(甲)〈勞山道士〉節錄

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一本。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。-----」道士笑曰：「吾固謂

不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」-----道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，墻壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。

(乙)〈庖丁解牛〉節錄

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音。合於桑林之舞，乃中經首之會。文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」-----文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

(丙)〈馮諼客孟嘗君〉節錄

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之曰：「諾。」左右以君賤之也，食以草具。居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚。」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車。」左右皆笑之，以告。

- (A) 甲文中道士第一笑體恤王生，充滿善意，第二笑則流露鄙夷意味
- (B) 乙文文惠君二次稱善，均是體悟莊子養生之道後的由衷讚嘆
- (C) 丙文中孟嘗君對不速之客笑而受之，展現其寬大胸襟
- (D) 甲文道士第二笑與丙文孟嘗君門下左右之笑心態相近
- (E) 乙文之文惠君、丙文之孟嘗君都具備識人之明。

( ) 38. 近五十年來華人名作家輩出，其中不少作家吸收古典文學之美，融會貫通後，創造出個人獨特的風格。例如詩人【甲】將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁，在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上也都有相當成就，是文壇最璀璨的五彩筆。而【乙】將古典詩詞的語彙和意象融入現代詩的情境當中，一首〈錯誤〉有著典雅細膩的浪漫情調，被人廣為傳誦。至於女作家【丙】善用古典詞語寫出精緻動人的散文，寫作風格以多樣著稱，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，並曾將古典故事改編為現代戲劇，獨樹亦秀亦豪的健筆。【丁】則以文化隨筆見長，寫景中融入歷史滄桑與文化省思，開闢「人文山水」的新路徑。另外，【戊】熱愛中國傳統文化，又嫻熟西方現代主義，小說特別具有歷史感及悲憫情懷，近年更致力推展崑曲藝術。上文中，依序最適合填入的選項是：

- (A) 甲.鄭愁予 (B) 乙.徐志摩 (C) 丙.張曉風 (D) 丁.余秋雨 (E) 戊.蔣勳。

桃園市立平鎮高級中學 107學年第2學期 月考一三年級不限組別國文VI[20190325300010101036] 全體考生 試題分析表

| 題號 | 題型   | 題分 | 標準答案 | 全體  |     |     | 557 |     |   | 高分組 |     |     | 150 |     |   | 低分組 |     |     | 150 |     |   | 全體答對率  | 難易指數  | 鑑別指數   |
|----|------|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|--------|-------|--------|
|    |      |    |      | A   | B   | C   | D   | E   | 未 | A   | B   | C   | D   | E   | 未 | A   | B   | C   | D   | E   | 未 |        |       |        |
| 1  | 單選題  | 2  | C    | 20  | 84  | 357 | 96  | 0   | 0 | 3   | 19  | 116 | 12  | 0   | 0 | 5   | 33  | 76  | 36  | 0   | 0 | 64.09% | 0.640 | 0.267  |
| 2  | 單選題  | 2  | C    | 29  | 44  | 449 | 35  | 0   | 0 | 3   | 8   | 135 | 4   | 0   | 0 | 12  | 21  | 101 | 16  | 0   | 0 | 80.61% | 0.787 | 0.227  |
| 3  | 單選題  | 2  | B    | 105 | 396 | 34  | 22  | 0   | 0 | 19  | 122 | 6   | 3   | 0   | 0 | 45  | 80  | 15  | 10  | 0   | 0 | 71.10% | 0.673 | 0.280  |
| 4  | 單選題  | 2  | D    | 36  | 72  | 36  | 413 | 0   | 0 | 9   | 15  | 6   | 120 | 0   | 0 | 11  | 23  | 14  | 102 | 0   | 0 | 74.15% | 0.740 | 0.120  |
| 5  | 單選題  | 2  | B    | 16  | 379 | 11  | 151 | 0   | 0 | 1   | 114 | 1   | 34  | 0   | 0 | 12  | 91  | 4   | 43  | 0   | 0 | 68.04% | 0.683 | 0.153  |
| 6  | 單選題  | 2  | D    | 14  | 49  | 31  | 463 | 0   | 0 | 3   | 12  | 5   | 130 | 0   | 0 | 5   | 20  | 19  | 106 | 0   | 0 | 83.12% | 0.787 | 0.160  |
| 7  | 單選題  | 2  | C    | 1   | 4   | 551 | 1   | 0   | 0 | 0   | 2   | 148 | 0   | 0   | 0 | 1   | 2   | 146 | 1   | 0   | 0 | 98.92% | 0.980 | 0.013  |
| 8  | 單選題  | 2  | B    | 13  | 524 | 14  | 6   | 0   | 0 | 4   | 142 | 2   | 2   | 0   | 0 | 5   | 137 | 5   | 3   | 0   | 0 | 94.08% | 0.930 | 0.033  |
| 9  | 單選題  | 2  | B    | 13  | 479 | 49  | 15  | 0   | 1 | 3   | 124 | 17  | 5   | 0   | 1 | 7   | 128 | 10  | 5   | 0   | 0 | 86.00% | 0.840 | -0.027 |
| 10 | 單選題  | 2  | C    | 12  | 18  | 505 | 22  | 0   | 0 | 2   | 4   | 139 | 5   | 0   | 0 | 5   | 7   | 131 | 7   | 0   | 0 | 90.66% | 0.900 | 0.053  |
| 11 | 單選題  | 2  | D    | 9   | 14  | 40  | 494 | 0   | 0 | 0   | 1   | 5   | 144 | 0   | 0 | 7   | 7   | 22  | 114 | 0   | 0 | 88.69% | 0.860 | 0.200  |
| 12 | 單選題  | 2  | D    | 32  | 46  | 43  | 435 | 0   | 1 | 8   | 11  | 9   | 122 | 0   | 0 | 15  | 17  | 14  | 104 | 0   | 0 | 78.10% | 0.753 | 0.120  |
| 13 | 單選題  | 2  | A    | 518 | 13  | 11  | 15  | 0   | 0 | 142 | 3   | 0   | 5   | 0   | 0 | 134 | 5   | 5   | 6   | 0   | 0 | 93.00% | 0.920 | 0.053  |
| 14 | 單選題  | 2  | B    | 23  | 414 | 72  | 40  | 8   | 0 | 10  | 109 | 21  | 8   | 2   | 0 | 7   | 110 | 14  | 18  | 1   | 0 | 74.33% | 0.730 | -0.007 |
| 15 | 單選題  | 2  | A    | 503 | 21  | 18  | 15  | 0   | 0 | 143 | 3   | 3   | 1   | 0   | 0 | 123 | 12  | 10  | 5   | 0   | 0 | 90.31% | 0.887 | 0.133  |
| 16 | 單選題  | 2  | D    | 29  | 20  | 150 | 358 | 0   | 0 | 4   | 2   | 41  | 103 | 0   | 0 | 6   | 12  | 35  | 97  | 0   | 0 | 64.27% | 0.667 | 0.040  |
| 17 | 單選題  | 2  | C    | 31  | 11  | 248 | 267 | 0   | 0 | 2   | 1   | 85  | 62  | 0   | 0 | 11  | 5   | 56  | 78  | 0   | 0 | 44.52% | 0.470 | 0.193  |
| 18 | 單選題  | 2  | B    | 17  | 399 | 47  | 94  | 0   | 0 | 3   | 117 | 10  | 20  | 0   | 0 | 8   | 97  | 13  | 32  | 0   | 0 | 71.63% | 0.713 | 0.133  |
| 19 | 單選題  | 2  | A    | 437 | 44  | 45  | 31  | 0   | 0 | 128 | 7   | 9   | 6   | 0   | 0 | 100 | 16  | 18  | 16  | 0   | 0 | 78.46% | 0.760 | 0.187  |
| 20 | 單選題  | 2  | B    | 15  | 522 | 13  | 7   | 0   | 0 | 1   | 147 | 2   | 0   | 0   | 0 | 7   | 131 | 6   | 6   | 0   | 0 | 93.72% | 0.927 | 0.107  |
| 21 | 單選題  | 2  | B    | 56  | 491 | 3   | 7   | 0   | 0 | 9   | 140 | 0   | 1   | 0   | 0 | 27  | 118 | 2   | 3   | 0   | 0 | 88.15% | 0.860 | 0.147  |
| 22 | 單選題  | 2  | C    | 9   | 34  | 508 | 6   | 0   | 0 | 1   | 10  | 137 | 2   | 0   | 0 | 4   | 11  | 134 | 1   | 0   | 0 | 91.20% | 0.903 | 0.020  |
| 23 | 單選題  | 2  | B    | 67  | 403 | 20  | 66  | 0   | 1 | 18  | 111 | 6   | 15  | 0   | 0 | 20  | 101 | 8   | 21  | 0   | 0 | 72.35% | 0.707 | 0.067  |
| 24 | 單選題  | 2  | A    | 374 | 51  | 3   | 129 | 0   | 0 | 114 | 12  | 1   | 23  | 0   | 0 | 82  | 21  | 2   | 45  | 0   | 0 | 67.15% | 0.653 | 0.213  |
| 25 | 單選題  | 2  | C    | 7   | 74  | 395 | 80  | 0   | 1 | 0   | 19  | 117 | 14  | 0   | 0 | 3   | 28  | 89  | 29  | 0   | 1 | 70.92% | 0.687 | 0.187  |
| 26 | 單選題  | 2  | D    | 23  | 29  | 231 | 274 | 0   | 0 | 5   | 9   | 46  | 90  | 0   | 0 | 5   | 15  | 72  | 58  | 0   | 0 | 49.19% | 0.493 | 0.213  |
| 27 | 多重選五 | 4  | ADE  | 510 | 80  | 220 | 442 | 472 | 0 | 132 | 16  | 45  | 137 | 136 | 0 | 134 | 32  | 72  | 98  | 119 | 0 | 42.73% | 0.420 | 0.200  |
| 28 | 多重選五 | 4  | ABCD | 259 | 194 | 474 | 430 | 154 | 0 | 86  | 60  | 129 | 132 | 33  | 0 | 48  | 44  | 115 | 110 | 58  | 0 | 6.10%  | 0.077 | 0.100  |
| 29 | 多重選五 | 4  | DE   | 401 | 60  | 262 | 437 | 462 | 0 | 102 | 11  | 57  | 123 | 133 | 0 | 109 | 29  | 86  | 109 | 116 | 0 | 7.54%  | 0.077 | 0.100  |
| 30 | 多重選五 | 4  | BDE  | 251 | 441 | 184 | 443 | 503 | 1 | 45  | 131 | 38  | 123 | 138 | 0 | 92  | 114 | 67  | 114 | 128 | 0 | 28.01% | 0.287 | 0.227  |
| 31 | 多重選五 | 4  | CE   | 154 | 24  | 467 | 375 | 524 | 0 | 36  | 4   | 133 | 95  | 145 | 0 | 44  | 13  | 121 | 104 | 137 | 0 | 18.49% | 0.187 | 0.080  |
| 32 | 多重選五 | 4  | CE   | 126 | 86  | 519 | 120 | 387 | 0 | 24  | 21  | 143 | 24  | 111 | 0 | 52  | 33  | 130 | 53  | 94  | 0 | 45.78% | 0.423 | 0.287  |
| 33 | 多重選五 | 4  | CD   | 203 | 147 | 540 | 546 | 26  | 0 | 50  | 35  | 150 | 147 | 6   | 0 | 76  | 57  | 136 | 145 | 11  | 0 | 45.60% | 0.390 | 0.233  |
| 34 | 多重選五 | 4  | ABCE | 371 | 447 | 347 | 167 | 92  | 1 | 111 | 123 | 102 | 38  | 24  | 1 | 89  | 112 | 77  | 51  | 36  | 0 | 0.90%  | 0.013 | 0.000  |
| 35 | 多重選五 | 4  | ADE  | 491 | 107 | 405 | 414 | 312 | 1 | 135 | 27  | 105 | 121 | 98  | 0 | 125 | 36  | 123 | 104 | 62  | 1 | 12.75% | 0.117 | 0.180  |
| 36 | 多重選五 | 4  | AE   | 520 | 153 | 144 | 240 | 424 | 0 | 146 | 30  | 32  | 53  | 126 | 0 | 129 | 52  | 65  | 84  | 102 | 0 | 29.80% | 0.273 | 0.280  |
| 37 | 多重選五 | 4  | CD   | 83  | 221 | 524 | 380 | 270 | 1 | 22  | 50  | 146 | 105 | 58  | 1 | 25  | 87  | 132 | 101 | 88  | 0 | 19.75% | 0.160 | 0.213  |
| 38 | 多重選五 | 4  | CD   | 125 | 143 | 525 | 518 | 155 | 2 | 22  | 22  | 143 | 141 | 40  | 2 | 47  | 51  | 138 | 137 | 44  | 0 | 47.04% | 0.487 | 0.240  |

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤