

平鎮高中 107 年度第二學期 高一國文科 期中考試題卷

適用班級：101~114 班

考試範圍：課本：晚遊六橋待月記、郁離子選、劉姥姥、孟子選、天才夢

補教：金山夜戲、賣柑者言 語練：6~10 課

試卷張數：共三張六頁

注意事項：答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣五分。

一、單選題（30%，每題 1.5 分）

01. 以下「」內的字音，哪一組讀音完全相同：

- (A) 塗有餓「葶」／蚍「蜉」撼樹／不「孚」眾望
- (B) 虎兕出「柙」／咬齧「呬」醋／鏡「匣」妝奩
- (C) 桑榆夕「春」／「椿」萱並茂／固「椿」穩基
- (D) 如喪考「妣」／「紕」漏百出／遇人「叱」離。

02. 以下「」內字義統整，前後字義相同之選項為：

- (A) 腰中韃韃劍，可「直」千萬餘／「直」不百步耳，是亦走也
- (B) 其言不「讓」，是故哂之／獨有鳳姐、鴛鴦撐著，還只管「讓」劉姥姥
- (C) 人「而」無信，不知其可也／「而」不早圖之，其與亡矣
- (D) 石簣「數」為余言／「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也。

03. 以下「為」字統整，哪一組字義解釋相同：

- (A) 西湖最盛，「為」春為月／手長鑱，「為」除不潔者
- (B) 歌吹「為」風，粉汗為雨／釀泉「為」酒，泉香而酒冽
- (C) 石簣數「為」余言／即解貂覆生，「為」掩戶
- (D) 余時「為」桃花所戀／巨石「為」硫氣所觸，剝蝕如粉。

04. 以下「」中的詞語，前後意義相同的選項是：

- (A) 年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的／吾愛孟夫子，「風流」天下聞
- (B) 阡陌「交通」，雞犬相聞／因其富厚，「交通」王侯，力過吏勢
- (C) 慌慌張張鬼趕著似的，「仔細」碰了牙子／你們一點好事也不做，「仔細」老太太說
- (D) 今兒老太太高興，這「早晚」就來了／「早晚」下三巴，預將書報家。

05. 以下文句統整，所運用「修辭」手法不相同的選項是：

- (A) 然而不王者，未之有也／弦而鼓之／簪一朵花
- (B) 朝日始出，夕春未下／黎民不飢不寒／頒白者不負戴於道矣
- (C) 羅紈之盛，多於隄畔之草／歌吹為風，粉汗為雨／這叉爬子，比俺那裡的鐵鍬還沉
- (D) 花態柳情，山容水意／中間羊腸一條石子漫的路／銜遠山，吞長江。

06. 以下各課重要「字詞文句」統整，說明正確的選項是：

- (A) 「綠」煙「紅」霧／「金」聲「玉」振——借代用法，前指「柳」、「桃」，後指「鐘」、「鼓」
- (B) 「寡人」／「不腆」——自謙詞，前指「君王」，後指「百姓」
- (C) 易之以百金／斯人之謂矣／申之以孝悌之義——倒裝句，還原為「以百金易之」、「謂斯人矣」、「以孝悌之義申之」
- (D) 自以為天下「之」美也／贈「之」以狗／無恥「之」恥——「之」字，均作「介詞」的「使用」。

07. 《孟子選》一文，見孟子對梁惠王侃侃而言。以下針對孟子之文句加以闡釋，敘述不正確的是：

- (A) 「五十步笑百步，則何如？」，暗諷梁惠王好戰，與其他君王相差無幾
- (B) 「則無望民之多於鄰國也」，鼓勵梁惠王行小國寡民之治，王業自然有成
- (C) 「刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』」，暗諷梁惠王治國，有推卸責任之嫌
- (D) 「王無罪歲，斯天下之民至焉」，鼓勵梁惠王行仁政，天下人民自然歸附。

08. 以下關於袁宏道與〈晚遊六橋待月記〉的探討，敘述正確的選項是：

- (A) 作者貶官吳縣遊覽西湖之作，是貶謫文學，也是遊記文學之作
- (B) 表面扣住春、月之景發揮，實則以「西湖」自喻，書寫個人遭遇
- (C) 鋪陳景物，先濃筆後淡筆，詳春景而略月景，終結於「待月」的懸宕效果
- (D) 張岱曾稱揚作者：「古人記山水手，太上袁中郎，其次柳子厚，近時則酈道元」。

09. 〈晚遊六橋待月記〉文句，可以佐證作者「不拘格套，獨抒性靈」審美觀的句子，其中敘述不正確的是：

- (A) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚
- (B) 杭人遊湖，止午、未、申三時
- (C) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
- (D) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

10.〈晚遊六橋待月記〉文句賞讀，以下說明正確的是：

甲.由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里

乙.歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣

(A)甲句：富有視覺、嗅覺之鋪排

(B)乙句：極富視覺、聽覺、觸覺、嗅覺之鋪排

(C)乙句：描寫春天桃紅柳綠的景象，形容春暖花開、春暄柳飄，一片似錦如煙的景象

(D)甲句：描寫遊湖仕女輕歌曼舞的動人姿態；遊湖官紳服飾華美、車馬蹄踏的冶艷。

11.以下將《紅樓夢》主題人物整理資料，請選出搭配正確的：

(A)苦絳珠魂歸離恨天／怡紅公子／通靈寶玉／弓上香櫟

(B)病神瑛淚灑相思地／瀟湘妃子／葬花吟詞／閨苑仙葩

(C)蘅蕪君蘭言解疑癖／山中高士／金簪雪埋／金玉良緣

(D)懺宿冤鳳姐託村嫗／稻香老農／青燈古佛／機關算盡。

12.孟子對梁惠王言「王道之成」，下述文字屬於「王道之成」者：

(A)河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然

(B)數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也

(C)穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也

(D)謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。

13.〈工之僞為琴〉一文，作法之探討，以下描述正確的是：

(A)曰：「弗古」／皆曰：「希世之珍也」——對話形成映襯，看出世人「真假莫辨」

(B)「斫而為琴」、「弦而鼓之」／「謀諸漆工，作斷紋焉」、「謀諸篆工，作古竅焉」——動作形成呼應，看出工之僞「為琴」、「偽琴」刻意討好世人

(C)「國工視之」、「還之」／「貴人見之」、「獻朝」——兩者形成對比，看出「貴人之於琴」是「伯樂之於良馬」的意義

(D)「悲哉世也！豈獨一琴哉？」；「而不早圖之，其與亡矣。」——結合感嘆、激問、推測語氣，表達聖君對世道不彰、人才沉淪之慨歎。

14.〈晚遊六橋待月記〉：「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。

石簣數為余言：『傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』」針對上面引文闡釋，下面敘述正確的是：

(A)作者以為春雪盛景，乃西湖此刻最美的奇觀

(B)天氣寒冷影響梅花，至春天和杏花、桃花相繼地開著

(C)石簣有雅興，數度邀約作者至張功甫家一起賞梅

(D)張功甫故居的梅花，本是來自傅金吾的園中。

15.明代文學「公安派」的文學主張，下面敘述有誤的是：

(A)遵循前後七子等人之擬古、復古，以收文學復興之效

(B)文學重性靈、貴獨創，要「學其意，不必拘泥字句」

(C)重視小說、戲曲的文學價值，對民間歌謠亦加以關注

(D)所作清新清俊、情趣盎然，開晚明小品文之風。

16.《紅樓夢》裡，人物性情設計鮮明。以下各項人物性情，其配對正確的是：

(A)精明幹練，好強狠辣——寶釵 (B)多愁善感，孤芳自賞——李紈

(C)溫柔厚道，清靜守節——黛玉 (D)孤僻冷然，善於丹青——惜春。

17. 卷頭語往往總述一書之精神或要旨。以下摘錄重要章回小說之卷頭語或序，請問哪一個取自於《紅樓夢》？

(A)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅

(B)無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？

(C)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？

(D)覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善。欲知造化會元功，須看西遊釋厄傳。

18. 詠西湖名篇：「水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」關於這首詩作，其內容說明正確的敘述是：

(A)蘇軾以「西子」比喻西湖，以西施的絕美，正面烘托西湖之美

(B)以「淡妝」比喻西湖的晴天之美，美在晴朗無雲，天空朗澈

(C)以「濃抹」比喻西湖的雨天之美，美在雨勢滂沱，山勢嶙峋

(D)全詩著力形容西湖之美，描寫四季風景宜人，氣候舒爽的景色。

19. 百花綻於枝頭，也綻於古人詩詞。以下詩歌，何者歌詠的對象是「梅」？

(A)花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中

(B)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏

(C)曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬

(D)隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。□花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。

20. 中國古典小說豐繁生趣，以下古典小說之整理與描述，概念正確者：

- (A)老殘遊記／劉鶚／譴責小說／清官可恨，賊官尤可恨的故事
- (B)聊齋志異／吳承恩／神魔小說／厭人愛鬼，花妖狐媚、神仙鬼怪的故事
- (C)西遊記／笑笑生／言情小說／攜徒取經，擊魔敗妖、超凡入聖的故事
- (D)三國演義／施耐庵／綠林小說／智絕、奸絕、義絕等經典人物的故事。

二、多重選擇題（30%，每題3分，每選項1/5題分，答錯倒扣1/5題分）

21. 以下有關曹雪芹著作《紅樓夢》名稱之探討，以下畫線處敘述正確的是：

中國古典文學《紅樓夢》，是一部令人著迷的小說。僅就其名稱探討，就有許多稱名。(A)故事是從女媧補天時，遺下的一塊石頭，被攜入紅塵，歷經悲歡離合，炎涼世態的一段故事，因此名為《石頭記》。(B)由於書末寶玉出家，更名為「情僧」，體現由空入色、由色悟空之人生，故又名《情僧錄》。

本來，(C)《紅樓夢》得名，指寶玉遊「太虛幻境」聽聞演奏之詞曲，也指寶玉遊「太虛幻境」之夢境。另一方面，以「紅樓」概括大觀園內的萬紫千紅、溫柔富貴，而以「夢」來寄寓「紅樓夢好，萬境皆空」的主題思想。同時，寶玉遊「太虛幻境」時，在「薄命司」中，(D)見櫥中有「金陵十二釵正冊」。故而，《金陵十二釵》之名，是指本書中十二冠首女子的統稱。

「風月寶鑑」，瘋癲道人所贈。(E)寶玉遺失「通靈寶玉」，道人送上「風月寶鑑」給寶玉治病，因此本書又名《風月寶鑑》。鑑戒賈府中所發生的風月情事，足以對讀者產生警惕的作用，可以治妄動的病症，有濟世保生的效用。

22. 以下關於《孟子選》的課文統整，其文意之說明或闡發，敘述正確的有：

- (A)「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也」——意同於「子釣而不綱，弋不射宿」之保育有節
- (B)「狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發」——意同於「庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓殍，此率獸而食人也。」之責備
- (C)「不違農時，穀不可勝食也」——意近於「春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕」之作法
- (D)「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」——意近於「天下雖平，不敢忘戰。秋冬之隙，致民田獵以講武，教之以進退坐作之方」之主張
- (E)「王好戰，請以戰喻」——意近於「張良對曰：『臣請藉前箸為大王籌之。』」之諂諛

23. 〈劉姥姥進大觀園〉，其中人物、場景、言語、動作，具在眼前，十分生動，以下敘述正確的選項是：

- (A)李紈侵晨先起看著婆子們掃地，王熙鳳命豐兒領鑰匙來傳令→顯示李紈身分低賤，勤苦認份做事；王熙鳳掌理鑰匙，在府中是管理當家的角色
- (B)賈母問這園子好不好，劉姥姥說比年畫上畫的還強十倍→賈母雖是應酬之語，隱然有些欣喜滿意而問；姥姥極言誇讚，顯然賈府之富貴遠勝於一般人家
- (C)黛玉住處翠竹夾路、蒼苔布滿、羊腸石子路；房內案上設著筆硯、滿滿磊著書→黛玉個性孤高不俗，少與人往來走動；然而才情極高，滿腹文才
- (D)鳳姐將菊花把姥姥打扮得一頭花；鴛鴦席間撮弄姥姥搞笑逗趣→鳳姐和鴛鴦恃寵而驕，為了搏取高階上位，巧奪豪取、在所不惜
- (E)姥姥說可惜繡鞋別沾髒了；又說鴿蛋掉在地上，如同一兩銀子沒了→姥姥樸實直率而言，實則愛物惜物的性格；但也反襯賈府的富貴豪奢，令人可惜。

24. 《郁離子選》二則：〈工之僑為琴〉、〈詬食〉兩篇文章，設計巧妙、敘述生動、形象鮮明、寓意深遠，以下關於兩則之比較，何者正確？

- (A)前文：「國工」代表獨具慧眼的有識之士／後文：「僕人」代表深藏內斂處事有方之人
- (B)前文：「遂去，入於宕冥之山，不知其所終」，此句與孔子「道不行，乘桴浮於海」的心境相近／後文：「飲食之人，則人賤之」，此句即孟子「注重道德之養勝於口體之養」的意涵
- (C)前文：先議後敘，先議論人才之價值，再敘述工之僑為琴的故事／後文：先敘後議，先敘齊人無禮的故事，再抒發議論
- (D)前文：作者化身「工之僑」慨歎，旨在慨歎「世道重文不重質」／後文：作者化身「郁離子」慨歎，意在警醒世人「福禍自招」
- (E)前文：譬喻之運用，以「琴」喻「文質彬彬」的人才／譬喻之運用，以「狗」喻「忠主愛君」的人才。

25. 以下對於孟子的介紹，敘述正確者有哪些？

- (A)孟子主張「民貴君輕」、「尊王賤霸」、「兼愛非攻」，未被當時的君王採納重用
- (B)孟子主張「先教後富」，強調「王道始於庠序之教；王道成於養生喪死」
- (C)孟子批判「楊朱無君、墨翟無父」，認為他們的學說主張與禽獸無異
- (D)孟子善用譬喻或寓言說理行文，如「揠苗助長」、「一傳眾咻」、「五十步笑百步」等等，都是出於《孟子》
- (E)孟子善養「浩然正氣」，人格修養表現在文章氣勢，使其散文具有「氣勢雄健」的特色。

26.以下對於劉基與《郁離子》的說明，敘述正確的是：

- (A) 劉基，因為對明朝政治失望，隱居而作《郁離子》書
- (B) 「郁」為文采繁盛茂，「離」為光明、文明之象，兩字取自《周易》卦象
- (C) 「郁離」之名，意指天下後世若能採其郁郁之文，必能使國家達到昌盛文明
- (D) 書中人物「郁離子」，即作者之化身，藉此表達對時政之批評或諷勸
- (E) 明太祖視劉基如漢初謀臣張良，時常誇讚劉基是「吾子房也。」

27.明代散文發展多元而變，以下選項屬明代散文家，且其特色敘述正確者，有哪些？

- (A) 劉基：「明初三大家」，所著《郁離子》以寓言體寫成，針砭時弊寓意深遠
- (B) 前後七子：「復古」為口號，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，能發揮先秦質樸文風
- (C) 歸有光：「唐宋派」代表人物，著《唐宋八大家文鈔》，闡述「文以載道」之精神
- (D) 袁宏道：「公安派」人物，倡導「性靈」，以為文字「非從胸臆流出，不肯下筆」
- (E) 方苞：「桐城派」代表人物，文字雅潔、平實謹言，引領晚明「小品文」之風。

28.以下對於《論語》與《孟子》之比較，敘述正確的是：

- (A) 作者：前者為孔子及弟子曾參；後者為孟子及弟子萬章、公孫丑
- (B) 思想：前者主仁，主禮樂教化；後者由仁闡義，述仁義禮智四端
- (C) 特色：前者多短篇而語氣平實，後者多長篇而語氣激慨
- (D) 地位：兩者均入四書以及十三經，為儒家重要經典
- (E) 篇名：兩者篇名均撮取篇首二三字為之，以呼應內容。

29.依照文意判斷，下列對聯所歌詠的對象為孟子者：

- (A) 道與天地參，功滿天地，名滿天地；書留春秋在，知我春秋，罪我春秋
- (B) 入則孝，出則弟，守先王之道以待學者；仰不愧，俯不忤，得天下英才而教育之
- (C) 居仁由義，傳堯舜禹湯文武周孔之道；養氣知言，充惻隱恭敬羞惡是非之心
- (D) 集群聖之大成，振玉聲金，道通中外；立萬世之師表，存神過化，德合乾坤
- (E) 舍伯夷之清，伊尹之任，柳惠之和，願學孔子；能富貴不淫，貧賤不移，威武不屈此為丈夫。

30.《紅樓夢》中，「十二金釵判詞」描述出她們的身分、個性、身世或結局。請問以下判詞，其內容搭配對象，敘述正確的是：

- (A) 勘破三春景不長，縐衣頓改昔年妝。可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁——賈惜春
- (B) 凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀——林黛玉

- (C) 二十年來辨是非，榴花開處照宮闈；三春爭及初春景，虎兔相逢大夢歸——賈元春
- (D) 才自精明志自高，生於末世運偏消。清明涕送江邊望，千里東風一夢遙——王熙鳳
- (E) 桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭？如冰水好空相妒，枉與他人作笑談——李紈。

三、閱讀題組（10%，每題1分）

31~32 為題組 以下節選自〈劉姥姥進大觀園〉一文，請閱讀文章，並回答問題：

調停已畢，然後歸坐。薛姨媽是吃過飯來的，不吃，祇坐在一邊吃茶。賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姐妹三個一桌，劉姥姥傍著賈母一桌。

賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔，後來一想，上上下下都哈哈的大笑起來。(甲)□□撐不住，一口飯都噴了出來；(乙)□□笑岔了氣，伏著桌子叫「噯哟」；(丙)□□早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著叫「心肝」；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，祇說不出話來；薛姨媽也撐不住，口裡茶噴了探春一裙子；探春手裡的飯碗都合在(丁)□□身上；(戊)□□離了坐位，拉著他奶母，叫「揉一揉腸子」。

地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替他姊妹換衣裳的。

31.文中□□處為小說人物，席間各人不同的笑法，表現出人物的個性。根據你對紅樓人物的了解，以下敘述正確的選項是：

- (A)(甲)，說的是寶釵，因為她性格豪爽，大喇喇地不加修飾
- (B)(乙)，說的是寶玉，因為他是混世魔王，只有他可以笑得如此猖狂，伏在桌上
- (C)(丙)，說的是黛玉，因為深得賈母疼愛，自然滾在賈母懷中撒嬌
- (D)(戊)，說的是惜春，因為年紀最小且孤僻，所以離席找奶母照顧。

32.關於本文，以下說明不正確的是：

- (A) 依席間桌次，看出賈母疼愛的孫子輩們，寶玉、湘雲、黛玉、寶釵身分仍是不同於一般賈家姐妹
- (B) 王夫人邊笑，邊指著鳳姐兒，是因為她覺得鳳姐兒不得體，不適合在這種場合發笑
- (C)(丁)人物，此處安排飯碗合在她身上，亦是有顯明其個性較「木訥懦弱」之意
- (D) 劉姥姥席間的自我調侃之語，表現出個性之豁達大度及詼諧幽默的形象。

33~35 為題組 以下節選自劉基〈賣柑者言〉一文，請閱讀文章，並回答問題：

賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也！」

「今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斂而不知理，□□□□而不知恥。觀其坐高堂、騎大馬、醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！」

予默默無以應。退而思其言，類東方生滑稽之流。豈其□□□□者耶？而託於柑以諷耶？

33.文中□□□□兩處，依序填入的字詞，應為：

- (A)坐靡廩粟／憤世嫉俗 (B)滄海一粟／與世沉浮
(C)布帛菽粟／俯仰無愧 (D)不食周粟／以力假仁。

34.請問以下對本文之敘述，正確的選項是：

- (A)賣柑者以為自己誠心所賣的「柑」果，被世俗之人層層欺詐剝削而訛價
(B)賣柑者以為當朝文官、武官齊心治國，足能彰顯君威，使之巍巍赫赫
(C)買柑者以為賣柑者之言，荒謬無稽不足以採信而不言
(D)買柑者以為賣柑者藉題發揮而善於諷勸，問答論難之中富警策之意。

35.下列哪一個不是屬於劉基所言「金玉其外，敗絮其中」者？

- (A)佩虎符、坐皋比，洸洸乎干城之具者
(B)坐高堂、騎大馬、醉醇醴而飫肥鮮者
(C)峨大冠、拖長紳，昂昂乎廟堂之器者
(D)類東方生滑稽之流，託於柑以諷世者

36~37 為題組 以下張岱〈金山夜戲〉一文，請閱讀文章，並回答問題：

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往甯，日晡，至北固，艤舟江口。

月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，暝天為白。余大驚喜，移舟過金山寺，已二鼓矣，經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。

余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕘王(南宋名將)金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧填，一寺人皆起看。有老僧以手背撥眼翳，翕然張口，呵欠與笑嚏俱至。徐定睛，視為何許人，以何事何時至，皆不敢問。

劇完將曙，解纜過江。山僧至山腳，目送久之，不知是人、是怪、是鬼。

36.請問上述文字加以解讀，下面何者正確？

- (A)描寫老僧在金山寺大殿極力演出，動作搞笑生動
(B)敘述小僕見一寺人起看，十分驚奇，然不敢相問何人、何事
(C)張岱表現出放浪形骸、旁若無人、自信得意的情態
(D)狀摹寺僧看戲喜不自勝、開懷過癮的諸多情態。

37.針對文句整理及說明，敘述正確的是：

- (A)「日舖」、「二鼓」、「將曙」寫出時間的推移，由當日傍晚至隔天清晨
(B)「吞」、「吐」、「吸」等擬人動作，寫出雲霧瀰漫的情形
(C)「疏疏如殘雪」用譬喻形容殘雪稀疏分布，如月光皎潔明亮
(D)「翕然張口」形容因為訝異緊閉著一張嘴，說不出話來的樣子。

38~39 為題組 以下節選自〈我的天才夢〉一文，請閱讀文章，並回答問題：

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我。

.....

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，「結尾語」。

38. 關於張愛玲〈我的天才夢〉文句內容的詮釋，請判斷敘述錯誤的：

- (A)「我發現我除了天才的夢之外一無所有」：調侃自己的天才尚未發展成材，卻已有天才的乖僻缺點
(B)「世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我」：因為瓦格涅雖然疏狂，卻天才有成，寫出傳世之作
(C)「生活的藝術，有一部分我不是不能領略」：欣喜自己具有獨特的美感與鑑賞能力
(D)「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅」：坦誠自己社交能力不錯，卻喜歡獨處。

39.張愛玲的文字風格華麗而蒼涼，依文意脈絡及寫作風格，文中「結尾語」處，所結文

句應該是：

- (A)「生命是一襲華美的袍子，爬滿了蚤子」
- (B)「一掠顏色飛上了樹。『看，一只黃鸝！』有人說」
- (C)「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」
- (D)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。不是先知，沒有半個字的嘆息」。

40 題 《紅樓夢》最能詮釋「千紅一哭，繁華一夢」者，莫過於〈好了歌〉。書中人物甄士隱曾為之注解。閱讀下文，並回答問題：

陋室空堂，當年笏滿床。衰草枯楊，曾為歌舞場。
蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。
說什麼脂正濃，粉正香，如何兩鬢又成霜。
昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥鴛鴦。
金滿箱，銀滿箱，展眼乞丐人皆謗。
正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪。
訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷。
因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。
亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。
甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！

甄士隱〈好了歌解〉

40.關於本曲文，以下說明正確的是：

- (A)曲文主旨在說明「世事無常，轉頭成空」
- (B)以「朝笏、紗帽」寫作官者眾；以「破襖、紫蟒」寫清貧結局
- (C)以「膏粱、強梁」寫男丁穿著富貴；以「脂粉、煙花」寫女眷吟風弄月
- (D)「為他人作嫁衣裳」意在感嘆「世間冷暖，人情澆薄」。

一單一選擇題 20 分

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

二作者簡述：20 分

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

三文章寫作背景及題解：20 分

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

四課文文意重點分析：20 分

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

五課文重要文句翻譯：20 分

1

2

3

4

5

6

桃園市立平鎮高級中學 107學年第2學期 月考二一年級不限組別國文 II [20190514100020101032] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					528					高分組					143					低分組					143					全體答 對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	1.5	B	141	233	30	124	0	0	12	99	8	24	0	0	50	34	11	48	0	0	44.13%	0.465	0.455												
2	單選題	1.5	C	24	76	384	44	0	0	5	7	128	3	0	0	8	37	68	30	0	0	72.73%	0.685	0.420												
3	單選題	1.5	D	10	115	25	378	0	0	2	16	1	124	0	0	3	56	16	68	0	0	71.59%	0.671	0.392												
4	單選題	1.5	C	32	66	332	98	0	0	3	7	124	9	0	0	19	29	64	31	0	0	62.88%	0.657	0.420												
5	單選題	1.5	D	96	118	145	168	0	1	24	30	39	50	0	0	25	38	45	35	0	0	31.82%	0.297	0.105												
6	單選題	1.5	C	124	21	380	3	0	0	24	0	119	0	0	0	56	14	70	3	0	0	71.97%	0.661	0.343												
7	單選題	1.5	B	54	420	22	32	0	0	11	122	4	6	0	0	17	100	10	16	0	0	79.55%	0.776	0.154												
8	單選題	1.5	C	48	20	357	103	0	0	5	3	120	15	0	0	25	16	62	40	0	0	67.61%	0.636	0.406												
9	單選題	1.5	B	26	443	42	17	0	0	4	127	7	5	0	0	9	104	23	7	0	0	83.90%	0.808	0.161												
10	單選題	1.5	C	124	188	180	35	0	1	37	50	52	4	0	0	30	46	55	12	0	0	34.09%	0.374	-0.021												
11	單選題	1.5	C	132	270	90	36	0	0	17	85	32	9	0	0	53	55	23	12	0	0	17.05%	0.192	0.063												
12	單選題	1.5	D	14	37	138	339	0	0	1	5	20	117	0	0	10	22	46	65	0	0	64.20%	0.636	0.364												
13	單選題	1.5	A	208	33	22	265	0	0	72	4	2	65	0	0	37	21	18	67	0	0	39.39%	0.381	0.245												
14	單選題	1.5	B	40	442	36	11	0	0	7	130	5	1	0	0	20	99	19	6	0	0	83.52%	0.797	0.224												
15	單選題	1.5	A	434	27	43	24	0	0	136	2	4	1	0	0	83	13	29	18	0	0	82.20%	0.766	0.371												
16	單選題	1.5	D	34	55	95	343	0	1	4	5	4	130	0	0	20	19	53	50	0	1	64.96%	0.629	0.559												
17	單選題	1.5	B	14	367	143	4	0	0	3	117	23	0	0	0	7	73	59	4	0	0	69.51%	0.664	0.308												
18	單選題	1.5	A	337	76	18	97	0	0	102	19	4	18	0	0	79	24	4	36	0	0	63.83%	0.633	0.161												
19	單選題	1.5	B	357	135	12	24	0	0	66	70	3	4	0	0	113	10	5	15	0	0	25.57%	0.280	0.420												
20	單選題	1.5	A	492	17	4	15	1	1	137	3	1	2	0	0	125	9	2	8	1	0	92.99%	0.913	0.091												
21	多重選五	3	ACD	469	347	225	456	301	1	136	91	69	130	59	0	123	92	51	116	101	1	7.58%	0.091	0.112												
22	多重選五	3	ABC	415	448	489	68	81	1	131	128	136	10	18	0	87	107	123	44	34	1	52.08%	0.476	0.462												
23	多重選五	3	BCE	67	499	504	57	471	0	12	136	142	11	132	0	36	131	127	28	122	0	67.23%	0.622	0.336												
24	多重選五	3	BD	71	438	123	427	37	0	10	124	22	121	5	0	42	104	60	109	22	0	52.27%	0.469	0.336												
25	多重選五	3	CDE	76	228	388	471	368	0	17	26	123	131	110	0	32	92	81	121	92	0	28.98%	0.318	0.343												
26	多重選五	3	CDE	302	328	316	513	376	0	65	78	118	141	129	0	106	86	69	134	65	0	8.33%	0.112	0.154												
27	多重選五	3	AD	434	390	226	465	281	1	133	95	29	135	42	0	94	106	86	113	100	1	6.82%	0.087	0.175												
28	多重選五	3	BCD	45	487	410	448	124	0	7	137	119	131	23	0	22	126	100	114	52	0	48.86%	0.483	0.336												
29	多重選五	3	BCE	63	360	472	73	459	0	7	104	137	13	132	0	32	98	115	37	115	0	42.05%	0.427	0.294												
30	多重選五	3	ACE	320	328	321	308	322	0	110	60	109	66	107	0	75	109	68	98	79	0	14.20%	0.157	0.259												
31	單選題	1	D	72	18	24	413	0	1	7	4	3	129	0	0	35	11	16	80	0	1	78.22%	0.731	0.343												
32	單選題	1	B	25	416	56	33	0	0	9	117	13	6	0	0	6	99	27	11	0	0	78.60%	0.752	0.119												
33	單選題	1	A	368	30	87	43	0	0	120	4	14	5	0	0	68	18	34	23	0	0	69.70%	0.657	0.364												
34	單選題	1	D	18	23	45	441	0	1	4	3	2	134	0	0	12	11	30	89	0	1	83.52%	0.780	0.315												
35	單選題	1	D	15	13	26	474	0	0	2	4	2	135	0	0	10	7	19	107	0	0	89.77%	0.846	0.196												
36	單選題	1	C	21	175	265	67	0	0	4	24	108	7	0	0	15	75	23	30	0	0	50.19%	0.458	0.594												
37	單選題	1	A	363	115	24	26	0	0	116	21	4	2	0	0	74	41	14	14	0	0	68.75%	0.664	0.294												
38	單選題	1	D	29	14	55	430	0	0	6	3	7	127	0	0	9	9	26	99	0	0	81.44%	0.790	0.196												
39	單選題	1	A	475	3	6	44	0	0	134	1	0	8	0	0	112	2	6	23	0	0	89.96%	0.860	0.154												
40	單選題	1	A	400	50	33	44	0	1	124	4	9	6	0	0	77	26	14	26	0	0	75.76%	0.703	0.329												

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤