

桃園市立平鎮高中 107 學年度第二學期高二國文第二次期中考試題卷

適用班級：201~214

考試範圍：翰林版國文（四）及語文練習（四）第 2、6、7、8、10 課；

補充教材〈觸龍說趙太后〉

試卷張數：共 3 張 6 頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

一、單選題（占 39 分）

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 1.5 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01.下列各組「」內的字，讀音完全不同的選項是：

- (A) 自爾「徂」遠／中道崩「殂」／「俎」豆之事
- (B) 「闡」於自見／「瘖」啞人士／「諳」於世故
- (C) 楚之「檣」杵／帷帳衾「幃」／揚班「儔」也
- (D) 氣味「嗆」鼻／「滄」海遺珠／「戲」金彩盒

02.下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 再接再勵，抑或裹足不前，往往只在一念之間
- (B) 因為惡疾纏身，他們多年的苦戀終究無法修成正果，徒留刻苦銘心的回憶
- (C) 為紀念莎士比亞逝世四百週年，倫敦環球劇場提供嶄新風貌的視覺饗宴
- (D) 去年颱風接二連三的侵襲台灣，導致農作物歉收，農民看著心血泡湯，苦不堪言

03.下列「」詞語中，運用正確的選項是：

- (A) 原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓人驚呼真是「敝帚千金」
- (B) 這兩個投機份子「沆瀣一氣」，聯手犯下令人髮指的滔天罪刑
- (C) 縱有「鬼斧神工」的本領，也無法改變人生無常的事實
- (D) 前輩們苦心孤詣、努力研究的成果，足以做為後輩的「前車之鑑」

04.下列文句「」中字詞的意義，選出相同的選項是：

- (A) 「屬」予作文以記之／武仲以能「屬」文，為蘭台令史
- (B) 食之，「比」門下之客／海內存知己，天涯若「比」鄰

- (C) 齊王封書「謝」孟嘗君／使君「謝」羅敷，寧可共載否
- (D) 「為」之駕，比門下之客／竊以「為」君市義

05.下列關於余光中的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 右手寫詩，左手寫散文
- (B) 除詩、散文外，易擅長翻譯、評論、編輯等，故被譽為「璀璨的五采筆」
- (C) 有「詩壇祭酒」、「茱萸的孩子」等稱號
- (D) 最經典的事蹟為長年以一部詩集享有盛名

06.痲弦認為：「詩人全部工作似乎就在於『蒐集不幸』的努力工作上」，下列關於〈坤伶〉這首詩中的敘述，不屬於詮釋坤伶的不幸並寄託其悲憫情懷的句子是：

- (A) 十六歲她的名字便流落在城裡
- (B) 小小的髻兒啊清朝人為她心碎
- (C) 一種淒然的韻律
- (D) 每個婦人詛咒她在每個城裡

07.下列引文，依文意推敲，「」內最適宜填入的選項是：

味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似之間，「」。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。

（袁枚〈隨園食單〉）

- (A) 食之無味，棄之可惜
- (B) 虛者實之，實者虛之
- (C) 差之毫釐，失以千里
- (D) 魚目混珠，濫竽充數

08.下列關於〈玉山去來〉中的文字，哪句不屬於客觀的寫景，而加入了作者主觀的心理投射？

- (A) 天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星
- (B) 全都沾染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情
- (C) 大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現
- (D) 晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖

09.〈玉山去來〉：「一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。」這段文字寫出了陳列的何種情懷：

- (A) 認同土地的情感
- (B) 追尋自然與內心的平衡
- (C) 湧生為故鄉謀福利的使命感
- (D) 對生而為人的自豪

10.〈第九味〉中：「刀三火五吃一生」這句話的意思是：

- (A) 想要一生都有美食可以品嚐必須自己親自下廚
- (B) 刀工三年或可以練成，火候的精準則需稍長的時間體會，但真正吃出美味要用一輩子去追求，不是一般可以遇得上的
- (C) 刀工、火候是飲食上須花上一生去追求的東西
- (D) 用三把刀切生食，食物在五分鐘時最是享受的良機

11.下列關於〈第九味〉中關於味道的描寫和詮釋，正確的選項是：

- (A) 用辣宜猛，否則便是昏庸君主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理：足見治國需小心謹慎，用道家「無為而治」的思想最好
- (B) 甜是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德：指甜最討人喜歡，所以要大大的稱讚別人，方可得到大眾的喜愛
- (C) 苦味要等眾味散盡之後方才知覺，是味之隱逸者：指能堅持到最後的人才能嘗到苦盡甘來的滋味
- (D) 鹹最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處：鹹中之苦是人生本質，經歷、體驗過苦的滋味，才是真正圓滿的人生

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

大部分突然沒有脈搏的成人，需要使用自動體外心臟去顫器（簡稱 AED），如果沒有脈搏 1 分鐘內，立即給予電擊，心跳回復正常的成功率可達 90%，每延遲 1 分鐘，救治成功率會下降 10%。所以使用去顫電擊時要掌握關鍵時機。

目前臺灣 85% 的 AED 配制在消防單位及國防的急救單位，但反觀民眾往來頻繁的學校、交通航站、購物中心等公共場所，僅佔 15%。為了關懷生命，創造安心生活環境，除增設 AED 外，歡迎大家一起來學習 AED 的使用方式。

一、AED 的使用時機：

確認或懷疑病患有以下其一狀況即可使用：

- 1. 沒有呼吸
- 2. 沒有脈搏
- 3. 沒有意識

二、AED 使用步驟：

- 1. 開啟 AED
- 2. 貼上電擊片，插入導線
- 3. 分析心律後，機器會自動判斷是否應對此人施予電擊。機器正在分析心律時，請勿觸摸或移動病患
- 4. 若建議電擊，必須確定無人接觸病患，再依機器指示電擊

三、AED 使用限制：

- 1. 1~8 歲或體重小於 25 公斤病患須改用 50 焦耳電擊，1 歲以下不能使用
- 2. 勿在潮濕狀態使用，須將病患移至乾燥地方再行施救電擊
- 3. 若病患胸部有藥物貼片或胸部內裝有心律調節器，則 AED 的電極片須貼在遠離上述器具至少 2.5 公分處
- 4. 分析心律時，不可晃動病人。若救護車正在行駛，使得 AED 無法分析心律，須先將車子停穩後再使用

（改寫自〈大家來學 AED，救人一命搶先機〉）

12. 根據上文，下列哪一種情形不一定能使用 AED？

- (A) 沒有呼吸
- (B) 沒有心跳
- (C) 沒有脈搏
- (D) 失去意識

13. 根據上文，下列哪一項敘述是正確的：

- (A) 在沒有脈搏後的 4 分鐘內，使用 AED 電擊，心跳回復正常的成功率約為 50%
- (B) 為了節省搶救時間，可以一邊開車送醫一邊讓 AED 分析病患心律
- (C) 貼 AED 的電極片時，只要貼在病患胸部即可，不須觀察在意是否裝有心律調節器
- (D) 5 歲患者使用 AED 時，須改用 50 焦耳電擊

14. 請閱讀下文，選出□中依序最適宜填入的選項是：

鳳凰樹別有情懷，抖盡一身花葉，換來一掛掛的長刀，帶刀的枝桠□□□的挺立著，□□指向灰陰的天空，似乎完全不記省軀體上曾附著過一排排的□□，應說是倔強罷，就算北風狂起，它也不肯低頭。

（阿盛〈嘉南平原四題鳳凰樹〉）

- (A) 空盪盪／傲然／火種
- (B) 懶洋洋／凜然／火炬

(C) 興沖沖／欣然／火柴

(D) 靜悄悄／竟然／火星

15.「國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工」，乃指文人遇到國家有災厄時，離亂的遭遇使詩人得到淬鍊，文句更顯深刻動人。請選出在〈藕神祠〉一詩中含有如此意涵的詩句是：

(A) 才女淪落江湖成難民／愛妻一回首成了遺孀

(B) 夢裡的滄桑，鏡中的眉眼／難掩半生曾經的明艷

(C) 最怕是春歸了秣陵樹／人老了偏安在建康城

(D) 蓮子雖心苦，藕節卻心甘／情人遺憾，用詩來補償

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

前不久，史隆管理學院的入學申請總監羅德·賈西亞接受校友李楓真專訪，談「為什麼 MIT 史隆管理學院 MBA 只錄取一個台灣人」。他歸納出台灣人面試有三大缺點：溝通技巧不佳、專業態度不足、欠缺國際視野。

專訪披露不久，政大法律系副教授劉宏恩的臉書評論就登上《聯合報》。他寫道，即使在國內研究所的招生面試，台生以上三缺點也很嚴重。其中有個例子，學生從一部電影談到巴「基」斯坦的主權未定問題，盡管教授再三提醒，學生依然堅持說以色列用火箭炮攻擊巴「基」斯坦。

巴基斯坦、巴勒斯坦分不清，劉宏恩認為這等於沒國際觀，我覺得他太嚴格了，畢竟中文只有一字之差。然而，我卻在這例子中，看見一個更嚴重的問題：怎麼接受面試前沒有做好充分準備？提問既是「你有什麼興趣」，這問題何等基本，如果事先有準備，怎會把巴基斯坦、巴勒斯坦混為一談？

準備不足，一大原因是，台灣的中小學階段考試太密集，很容易讓孩子養成臨時抱佛腳的習慣：每天只要專注於明天要考的範圍就好，談其他都太遠。因此，碰到名校面試這種既需要提早準備，又沒範圍的陣仗，就變得無所適從。

有些鄉民認為，台灣人就是不會吹噓，面試才吃虧。這是相當可悲的誤解。以劉宏恩遇到的學生為例，如果只會說「我一向對主權紛爭問題有興趣」，這是吹噓。如果他從巴勒斯坦開始，把話題帶到印尼亞齊省、南蘇丹、蘇格蘭，這就不是吹噓，而是展現個人特色。要知道，學校花時間面試你，正是想從你的言談去認識你的個人特色。

「大學生沒國際觀」已是老生常談，賈西亞批評台灣人欠缺國際視野，大家應該都不奇怪。

我卻要指出，賈西亞的批評還是不一樣。史隆管理學院每年申請者那麼多，得到面試機會的只佔一小部份而已。因此賈西亞所遇到的台灣人，一定是學校課業最頂尖，職涯起步最令人稱羨，托福分數也最高的佼佼者。是這些人中龍鳳，被賈西亞批評欠缺國際視

野。

名校商學院面試，最重要的問題一定都指向自我探索：「你遇過的最大挑戰是什麼？人生目標呢？你可為我們課堂帶來什麼樣的貢獻？」只會考第一志願、進最頂尖企業的年輕人，有機會想過這些問題嗎？這，可能才是台生的真正死穴。

(節錄自顏擇雅〈臺灣人面試，敗在哪裡？〉)

16.根據上文，作者認為臺灣學生最需要的是：

(A) 吹噓自己能力

(B) 加強外文能力

(C) 擴大國際視野

(D) 探索人生目標

17.依據上文文意，若想要推薦一本書給臺灣學生閱讀，用以克服「臺生的真正死穴」，下列最適合的讀物是：

(A)《深度溝通力：最紛擾的時代，練就最會說話的自己》：教你把話說到對方心坎裡，決定了你成功的速度

(B)《找到你的為什麼》：指點你如何尋找到最值得燃燒自己的生涯規劃

(C)《打動面試官！英語口試，這樣說就過關》：利用多樣化答題範本，讓你一開口就說得巧妙、打動人心

(D)《十小時讀懂國高中六年的世界史》：利用二十張圖，解開世界歷史。不需要死背，就能重新「快速」學習活生生的世界史

18.關於〈觸龍說趙太后〉一文的分析，下列敘述正確的選項是：

(A) 全文主旨在一「利」字，投其所利，才能引起共鳴

(B) 觸龍以幼子相託，引出「父母愛子，則為之計深遠」的觀點

(C) 全文最具影響力的關鍵說詞是「老臣竊以為媼之愛燕后，賢於長安君」

(D)「今媼尊長安君之位，而封以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有有功於國」是觸龍使用「動之以情」的遊說方法

19.〈觸龍說趙太后〉一文中，趙太后態度的改變，由前至後順序正確的選項是：

(A) 笑曰→色少解→盛氣而揖之

(B) 色少解→笑曰→盛氣而揖之

(C) 盛氣而揖之→色少解→笑曰

(D) 盛氣而揖之→笑曰→色少解

20.〈典論論文〉中：「蓋君子審己以度人，故能免於斯累。」其中的「斯累」是指：

- (A)「文人相輕，敝帚自珍」的毛病
- (B)「下筆不能自休」的毛病
- (C)「貴遠賤近，向聲背實」的缺失
- (D)「假良史之辭，託飛馳之勢」的心態

21.魏晉時期「建安七子」詩文內容充實，慷慨悲涼，風格勁健，形成所謂的「建安風骨」。請依據曹丕在〈典論論文〉中的評論觀點，選出下列敘述正確的選項是：

- (A)王粲、徐幹長於五言詩，即使是班固、揚雄都不能超過他們
- (B)陳琳、阮瑀的章表書記氣勢雄健、文采飛揚，均為當代傑出的作品
- (C)應瑒壯而不密，劉楨和而不壯
- (D)孔融體氣高妙，亦擅持論，惜雜以嘲戲

22-23 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。契闊談宴，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？
山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

(曹操〈短歌行〉)

22 關於〈短歌行〉這首詩，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)「對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多」乃感慨人生無常
- (B)「呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙」寫在野外招待賓客，可眼見野外動物、耳聽悅耳樂音
- (C)「慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康」其中「杜康」用到借代的修辭
- (D)「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依」使用到「以物喻人」的手法

23.本詩的主旨是：

- (A)怨恨離鄉客居，欲歸不得
- (B)懷才不遇，借酒澆愁，以消積鬱

(C)以周公自比，示其能勤政愛民

(D)日月易逝，大業未就，思得豪傑相助

24.〈馮諼客孟嘗君〉中：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」馮諼認為立宗廟於薛可以：

- (A)使薛成為國家重地，讓孟嘗君政治地位穩固
- (B)提高孟嘗君國際聲望，以得到齊王的重視
- (C)得到祖先庇佑，子孫永享福祚
- (D)使孟嘗君以宗室子之名成為齊王王位的接班人

25.〈馮諼客孟嘗君〉一文中，下列哪一個敘述最能表達對馮諼所策劃之才幹識見的高度肯定：

- (A)馮諼至薛邑收債，起矯命以債賜諸民，民稱萬歲，為孟嘗君市義
- (B)孟嘗君罷相，就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中
- (C)梁王空相位，以重幣顯使往聘孟嘗君
- (D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也

26.依據甲、乙二文，選出敘述錯誤的選項是：

甲、太史公曰：吾嘗過薛，其俗閭裡率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，奸人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。

(《史記·孟嘗君□□》)

乙、(ㄉ)夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。(ㄅ)世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。(ㄆ)不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？(ㄗ)嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？

(王安石〈讀孟嘗君傳〉)

- (A)依據《史記》的體例，□□應填入〈列傳〉
- (B)王安石〈讀孟嘗君傳〉一文，正確的文句排列順序是(ㄉ)→(ㄆ)→(ㄗ)→(ㄅ)
- (C)司馬遷認為孟嘗君招致天下任俠之士，導致薛邑風氣暴戾
- (D)王安石認為孟嘗君門下多雞鳴狗盜之士，此賢士之所以不至也，得出「孟嘗君未得士」的結論

二、多重選擇題(占 30 分)

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將

正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列「」中的字義，兩兩相同的選項是：

- (A) 必以長安君為「質」／「質」於齊，齊兵乃出
- (B) 文人「相」輕／以此「相」服，亦良難矣
- (C) 斯不自「見」之患也／關於自「見」
- (D) 西伯「幽」而演易／仙仙乎！而還乎！而「幽」我於廣寒乎
- (E) 孟嘗君「就」國於薛／三窟已「就」

答案：CBD

28. 下列關於古今文人的敘述，正確的選項是：

- (A) 陳列：陳列出生農家，對土地有深厚的情感。其散文專寫山水自然，從事自然寫作，文字清新恬淡，沉穩簡靜
- (B) 痙弦：為「創世紀鐵三角」之一，詩作呈現生命之甜美，探索現代人的生活困境。其人物詩意象傳神，能呈現戲劇效果，蘊含深厚的悲憫情懷
- (C) 李清照：為宋代著名之女詞人，早期詞作抒情婉約，後因遭逢家國之變，作品轉為悽愴沉鬱
- (D) 曹丕：雅好文學，除〈典論論文〉為中國第一篇文學批評專論外，其詩多寫男女離愁別恨，尤其〈燕歌行〉二首對五言詩的形成有其貢獻
- (E) 徐國能：其散文創作多取材自生活，寄寓深刻的人生體驗，善於借鑑古詩文以淬鍊文字，語言風格既古雅又現代

29. 行文時，為避免單調，刻意將整齊的文句抽換詞面或交錯語次，使形式變化參差的修辭叫「錯綜」。請選出下列使用的修辭法，與「西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思」一樣使用交錯語次的選項是：

- (A) 位尊而無功，奉厚而無勞
- (B) 是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作
- (C) 岌然洼然，若垤若穴
- (D) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (E) 昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮

30. 陳列在〈玉山去來〉中形容玉山主峰頂上的煙雲變化：「好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚

章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部。」此段以聽覺感受形容視覺感受。下列文句，也是將某一感官的感受以其他的感官感受表達的選項是：

- (A) 遠近的炊烟，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、滯重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸的上騰，漸漸的不見
- (B) 那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，有極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍
- (C) 只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁
- (D) 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸
- (E) 我一邊聽那聲音在我身邊飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的聲音

31. 〈第九味〉中：「那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。」此段文意蘊含盛衰聚散無常之感。下列詩詞，亦有此種情懷的選項是：

- (A) 易挑錦婦機中字，難得玉人心下事。男兒西北有神州，莫滴水西橋畔淚
- (B) 荊吳相接水為鄰，君去春江正渺茫。日暮征帆泊何處？天涯一望斷人腸
- (C) 白首為功名，舊山松竹老，阻歸程。欲將心事付瑤琴，知音少，弦斷有誰聽
- (D) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (E) 鳳凰台上鳳凰遊，鳳去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘

32. 「婉曲」是指行文時不直接說明本意，而以間接的筆法和委婉的方式，將所要說明的文意帶出。請選出下列屬於婉曲修辭的選項是：

- (A) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」
- (B) 燭之武辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」
- (C) 願未填溝壑而託之
- (D) 相去日以遠，衣帶日以緩
- (E) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

33. 下列關於《戰國策》的敘述，正確的選項是：

- (A) 為西漢劉向所著作，並定名為《戰國策》
- (B) 內容忠於史事，可作為研究春秋的重要史料
- (C) 所記為戰國策士獻謀進策之言，充滿陰陽家的思想
- (D) 書籍曾散佚，經曾鞏訪求於士大夫家，並加以校訂，使復歸完整

(E) 書中展現高度的語言技巧，人物鮮明，語言流利，善於寓言說理，除史學價值外，亦極富文學價值

34. 下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的章法內容分析，正確的選項是：

- (A) 開場即以層遞手法寫馮諼三次彈鋏抱怨，左右由轉達、嘲笑到嫌惡，反襯出孟嘗君有求必應的度量寬宏
- (B) 「視吾家所寡有者」乃為後文伏筆，為焚券市義作鋪墊
- (C) 馮諼的三窟之計（焚券市義、挾外援重登相位、立廟於薛）有遞進的效果，層層烘托出戰國策士的深謀遠慮，能防患於未然
- (D) 馮諼為孟嘗君巧營三窟後，以「宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳」勾勒出未來美好的遠景
- (E) 全文以「能」為眼線，以先抑後揚的筆法，描繪出馮諼「無能」、「似能」、「實能」的不凡

35. 下列關於〈典論論文〉一文所探討的課題，正確的選項是：

- (A) 「文人相輕，自古而然」乃因文人常見己之長，輕人之短所致
- (B) 「建安七子」作品各有優劣短長，呼應首段「文非一體，鮮能備善」
- (C) 文體各有所宜，不同文體所應表現的方法不同，例如〈諫太宗十思疏〉乃用於抒情，就應辭采華美
- (D) 文以氣為主，氣之清濁有體，只要努力練習，就可以使文章氣清而巧
- (E) 蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮；文章的功用最主要在經國治世

36. 下列關於〈坤伶〉、〈藕神祠〉的敘述分析，正確的選項是：

- (A) 〈坤伶〉：「十六歲她的名字便流落在城裡」即為其悲劇性的一生定調
- (B) 〈坤伶〉中「玉堂春」、「滿園子嗑瓜子兒的臉」、「苦啊」、「雙手放在枷裡的她」均使用到諧音雙關的手法，使文句具有雙重意義
- (C) 〈藕神祠〉中詩人藉「藕斷」雙寫家國之變：趙氏夫婦的幸福因戰亂被橫刀一分成遺孀，岳飛無力討還被金兵一刀劈開的江山
- (D) 〈藕神祠〉中藉「絲連」，表達李清照詩之成就，如絲不易折斷；亦寫後人對清照的景仰與思念
- (E) 〈坤伶〉與〈藕神祠〉恰好分屬人物詩和詠物詩，兩篇皆為第三人稱敘述

三、配合題（占 1 分）

37. 「月是情人和鬼的魂魄，月色冰冰／燃一盞青焰的長明燈／中元夜，鬼也醒，人也醒／人在橋上怔怔地出神／伸冷冷的手臂，橋欄攔我／攔我撈□□的月亮／月光是幻，水中月是幻中幻，何況／今夕是中元，人和鬼一樣可憐」以上詩句中，□□裡最適合的選項是：

- (A) 屈原
- (B) 李賀
- (C) 尾生
- (D) 李白
- (E) 莊子

桃園市立平鎮高級中學 107學年第2學期
 月考二二年級不限組別國文IV[20190514200020101034]
 全體考生 試題分析表

全體人數：556 高分組人數：150 低分組人數：150

列印日期：2019/5/15

題號	題型	配分	標準答案	全體				高分組				低分組				全體 答對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D			
01	單選題	1.50	B	83	106	55	312	0	0	30	48	11	61	0	0	19.06%	0.243	0.153
02	單選題	1.50	D	79	262	8	208	0	0	17	56	3	74	0	0	37.23%	0.387	0.213
03	單選題	1.50	B	38	250	73	195	0	0	8	87	20	35	0	0	44.96%	0.430	0.300
04	單選題	1.50	D	121	56	87	291	0	1	24	5	10	111	0	0	52.34%	0.513	0.453
05	單選題	1.50	D	68	25	72	390	0	1	8	2	9	130	0	1	70.14%	0.720	0.293
06	單選題	1.50	B	81	229	49	197	0	0	12	77	8	53	0	0	41.19%	0.400	0.227
07	單選題	1.50	C	18	35	493	9	0	1	3	8	138	1	0	0	88.67%	0.877	0.087
08	單選題	1.50	B	11	510	3	32	0	0	0	146	0	4	0	0	91.73%	0.897	0.153
09	單選題	1.50	A	530	22	2	2	0	0	148	2	0	0	0	0	95.32%	0.950	0.073
10	單選題	1.50	B	3	543	9	1	0	0	0	150	0	0	0	0	97.66%	0.973	0.053
11	單選題	1.50	D	13	7	153	383	0	0	2	0	26	122	0	0	68.88%	0.657	0.313
12	單選題	1.50	B	2	493	1	60	0	0	0	141	0	9	0	0	88.67%	0.873	0.133
13	單選題	1.50	D	23	3	0	530	0	0	5	0	0	145	0	0	95.32%	0.937	0.060
14	單選題	1.50	A	335	95	97	29	0	0	103	19	23	5	0	0	60.25%	0.567	0.240
15	單選題	1.50	D	85	16	21	433	0	1	4	1	1	144	0	0	77.88%	0.750	0.420
16	單選題	1.50	D	1	1	134	420	0	0	0	0	27	123	0	0	75.54%	0.763	0.113
17	單選題	1.50	B	35	504	5	12	0	0	5	143	0	2	0	0	90.65%	0.893	0.120
18	單選題	1.50	B	28	411	69	48	0	0	3	136	9	2	0	0	73.92%	0.723	0.367
19	單選題	1.50	C	19	18	491	27	0	1	0	0	147	3	0	0	88.31%	0.877	0.207
20	單選題	1.50	A	504	15	27	10	0	0	141	2	5	2	0	0	90.65%	0.863	0.153
21	單選題	1.50	B	36	265	117	138	0	0	5	90	23	32	0	0	47.66%	0.457	0.287
22	單選題	1.50	B	40	422	33	62	0	0	13	122	3	12	0	0	75.72%	0.733	0.160
23	單選題	1.50	D	51	141	54	310	0	0	5	17	12	116	0	0	55.76%	0.573	0.400
24	單選題	1.50	A	522	17	10	7	0	0	150	0	0	0	0	0	93.88%	0.913	0.173
25	單選題	1.50	D	13	23	3	517	0	0	0	3	0	147	0	0	92.99%	0.900	0.160
26	單選題	1.50	B	91	249	109	107	0	0	19	84	21	26	0	0	44.78%	0.423	0.273
27	多重選五	3.00	BCD	45	541	519	512	18	0	10	147	142	142	3	0	86.33%	0.850	0.087
28	多重選五	3.00	BCE	432	428	522	240	367	1	106	126	145	49	118	0	6.83%	0.073	0.107
29	多重選五	3.00	CDE	218	174	446	192	427	1	35	21	134	74	133	0	16.55%	0.197	0.233
30	多重選五	3.00	BD	38	520	27	510	192	0	5	143	1	140	46	0	58.45%	0.543	0.247
31	多重選五	3.00	DE	76	315	201	470	476	1	9	62	41	142	142	0	28.06%	0.293	0.307
32	多重選五	3.00	ABCD	523	490	266	212	158	0	148	137	100	72	22	0	12.23%	0.153	0.280
33	多重選五	3.00	DE	134	254	104	513	507	0	16	42	17	146	144	0	31.12%	0.333	0.480
34	多重選五	3.00	ABCE	478	485	517	49	487	0	132	137	143	1	139	0	57.01%	0.523	0.327
35	多重選五	3.00	AB	523	533	108	57	187	0	144	150	15	2	39	0	47.12%	0.490	0.313
36	多重選五	3.00	ACD	461	164	458	410	176	1	134	33	131	126	25	0	32.37%	0.313	0.347
37	單選題	1.00	D	60	34	10	450	2	4	10	5	4	131	0	1	80.40%	0.800	0.133