

桃園市立平鎮高中 107 學年度第二學期高二國文期末考試題卷

適用班級：201~214

命題教師：張意雯

考試範圍：翰林版國文（四）及語文練習（四）第 11~14 課；補充教材〈韓非子選〉〈宋詩選〉

試卷張數：共 3 張 6 頁

三大題皆於答案卡上作答

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

一、單選題（占 60 分）

說明：第 1 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 廣「袤」原野／寶「婺」星沉／好高「鶩」遠
- (B) 挈壺「壺」而往酤／主焉得無「繼」／擊「甕」叩缶
- (C) 「齋」志以歿／光風「霽」月／噉「臍」莫及
- (D) 彈箏搏「髀」／「裨」補闕漏／「睥」睨群雄

02. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 正因人生多舛，世事艱難，更應砥礪前行，不要蹉跎歲月，因為人生對所有人都是公平的
- (B) 悲苦的回憶與幸福的憧憬交織在一起，真是苦辣酸甜一齊兜上心頭
- (C) 看著松和白楊搖屹交疊飛逝，火車載著我的嚮往和慾望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得癢癢
- (D) 忽有一人，中形，赤髯而虬，乘驕驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭

03. 下列「」中的詞語，字形及運用正確的選項是：

- (A) 作任何事都不能猶豫不決，「城狐社鼠」，這是造成錯失機會的罪魁禍首
- (B) 幼兒園的小朋友們永遠精力充沛，神采奕奕，「精神矍鑠」，充滿活力
- (C) 立法的官員不可知法犯法，故意鑽法律的漏洞，否則終會「作法自弊」
- (D) 過去濫墾土地的結果，造成許多天災，「殷鑒不遠」，我們還能輕忽環保嗎

04. 下列文句中的「削」字，何者與「客為棘，削之」的「削」意義相同？

- (A) 諸微物必以削「削」之
- (B) 而所削必大於「削」
- (C) 今棘刺之端不容「削」鋒
- (D) 臣為削者也

05. 有關〈棘刺刻猴〉一文之文句敘述，正確的選項是：

- (A) 「能以棘刺之端為母猴」---形容衛人雕刻技巧之高超，能在芒刺的尖端刻出雌猴
- (B) 「燕王說之，養之以五乘之奉」---燕王聽了很高興，於是用等值於支應五輛兵車及配備費用的優厚俸祿來供養他
- (C) 「雨霽日出，視之晏陰之間」---要在雨停日出時的陰暗屋簷下，才能觀看到此雕刻作品
- (D) 「臣，為削者也。諸微物必以削削之」---臣下我，是個善於雕刻的工匠，知道各種細小的東西一定要用刻刀去雕刻

06. 有關〈猛狗社鼠〉文意之敘述，不正確的選項是：

- (A) 將猛狗酒酸的寓言類推為為政之道
- (B) 閭長者楊倩其實亦指百姓所期待的明主賢君
- (C) 從猛狗說到社鼠，社鼠為禍比猛狗更進一層，更不容易對付
- (D) 為使人君心安，應果斷的除去社鼠般的近臣

07. 今年暑假，鎮高國文科為準高三生開辦「先秦思想研習營」，以下資料摘自研習營講義，請依據內容判斷，所代表的學派依序是：

- 甲、看待別人的國家像自己的國家，看待別人的身體如同自己的身體。所以諸侯之間相愛，就不會發生戰爭；人與人之間相愛，就不會彼此互相殘害
- 乙、人與人之間，即使親如父子，也不可能不講利害關係。在這種情況下，好行為給予獎賞，壞行為給予懲處，就是最合乎人性的管理方式
- 丙、以道德來教導人民，如有人民不從政令者，則以禮來整飭，人民就會以犯罪為恥，而且誠心來歸，擁護政府。

- (A) 儒家/道家/法家 (B) 墨家/法家/儒家 (C) 道家/墨家/法家 (D) 道家/墨家/儒家

08. 作家楊牧在新詩創作上能駕輕就熟地將中國古典詩歌融入其中，如詩經、漢賦、神話、歷史或六朝駢文，這些古典素材，對楊牧在文體、用字、聲韻、風格方面有重大的影響。下列選項皆節錄自其新詩作品，對於所融入的古典素材詮釋正確的選項是：

- (A) 「你我曾在烈日下枯坐」---一對瀕危的荷葉；那是北遊前／最令我悲傷的夏的脅迫／也是江南女子纖弱的歌聲啊／以針的微痛和線的縫合／令我寶劍出鞘／立下南旋贈予的承諾……／誰知北地胭脂，齊魯衣冠／誦詩三百竟使我變成／一介遲遲不返的儒者！」---此詩乃書寫南宋愛國詩人眷戀北方故土的心情，詩中的「詩三百」即《唐詩三百首》
- (B) 「頭戴毡笠雪中行／花鎗挑著酒葫蘆，這不是／東京八十萬禁軍教頭，人稱／豹子頭門的是誰？／半里外，我就看見他／朝我料峭行來／我看他步履迅速／想是棒瘡早癒了。回想／輩超薛霸一心陷害他／我枉為山神是／親見的」---此段詩篇乃融入《三國演義》的情節，詩

(C) 遂撒棋失神，叩問：／「你從何處來？」／「無餘子／誰知他竟不回答——從來處來／大荒山無稽崖青埂峰下一塊頑石／向去處去。我冥冥能詳你的去處／那是無情離恨的天地，在知識彼岸／縱使我一生苦參也無從涉渡／我的世界是虛與實，轉折彎曲／回去的路，我說：都要迷住了。」——以《紅樓夢》為詩歌撰寫素材。所寫頑石原本無材補天，後化為通靈寶玉，跟著主角賈寶玉來臨世歷劫。

(D) 據說回國以後，這人不酒不菸／甚至也不太詩了／最後只剩一片明亮的黃昏／貼在西邊，
用來和他的女人散步／葉子和流水和星光一致同意／今夏禁止口角／至於烏游魚月升時忘之
可也／這扶桑容器居然／挺渾然之腹，含太虛之真／每當把柄做四十五度／傾斜指向小熊星
座／飲酒遂不乏／天文學的趣味甚至可以說是數學。——此詩乃運用現代語彙，形容古代狂放
詩人李白。

(A)「或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。」——視點的移動方向是由上到下再推向遠方。

(B)「我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，看著松和白楊搖曳交疊飛逝」--作者因看著眼前如如不動的洛磯山，不禁前塵往事在腦海翻飛。

(C) 作者最喜歡的旅行方式是自己開車雲遊，而且最好是在縱橫千里的美洲大陸上飛馳，呈現自己對遼闊天地充滿期待之情

(D) 鼓勵青年畫家仿效作家年少時，勇敢付諸行動出遊，認為旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險

(A)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」一語段即開門見山的指出秦王下令逐客之非，且認為秦王此作法非常過分

(B)「昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業」——范雎幫昭王打擊豪門，併吞六國諸侯，使秦一統天下，順利稱帝

(C)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名！」——用假設句來提點秦王，外來賓客對秦的貢獻。

(D)「此所謂藉寇兵而齎盜糧者也」一乃言憑藉從敵軍奪來的兵力及糧食，賞賜給緝盜有功的將士們。

(B) 文章中最能警醒秦王，使其幡然悔悟，收回成命的關鍵句是「地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福」。

(D) 雖然客卿多為奸細，願效忠秦國者並不多，但自己卻是真心為秦，願為秦王獻上赤忱之心。

(A)

(B)

(C)

(D)

皇 帝 新 都

松風閣
依山築閣見平
川夜闌簾斗插

花季蕉人破襟
心付金实包巾
朱衣來付里河

三才太極圖

(A)「半畝方塘」是比喻「寸心」，指領悟書意前蒙昧的廣闊腦

(B)「一鑑開」則是比喻讀書有所領悟時，內心豁然開朗。

(C)「天光雲影共徘徊」一句，比喻在思維貫通的前提下，細琢慢理的樣子。

(D)「問渠那得清如許？為有源頭活水來」——運用激問法，強調窮理致知的重要。

(A)「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」一意指作者此時與好友黃幾復南北相隔，通信不易。

(B)「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」——以從前短暫的歡聚和別後長久的淒寂形成強烈對比。

(C)「持家但有四立壁，治病不蕲三折肱」——寫黃幾復為官廉潔，以致窮困潦倒，無錢就醫。

(D)「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」——推崇黃幾復雖處困厄之地，仍好學不倦

下列選項對此詩各聯憤懣之情敘述，**不正確**的選項是：

(A)「早歲那知世事艱，中原北望氣如山」——表達作者面對中原被外族占領一事的悲憤之情

(B)「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關」——寫近日兩次慘敗於金人的戰役，表達對當權者缺乏指揮作戰能力的悲憤。

(C)「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑」——自比為能抵禦入侵之敵的英雄，然願望落空，流露

壯志未酬之憤

- (D)「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」——暗寫朝中奸佞當道、無諸葛之才者可承擔重任的悲憤

16-17 為題組

□□者，楚上蔡人也。年少時為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不絮，近人犬，數驚恐之。□入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是□乃嘆曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」乃從荀卿學帝王之術。學已成，……辭於荀卿曰：「□聞得時無怠，今萬乘方爭時，游者主事。今秦王欲吞天下，稱帝而治，此布衣馳騁之時而游說者之秋也。……故誦莫大於卑賤，而悲莫甚於窮困。久處卑賤之位、困苦之地，非世而惡利，自託於無為，此非士之情也。」

「二世二年七月，具□五刑，論腰斬咸陽市。□出獄，與其中子俱執，顧謂其中子曰：「吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎！」遂父子相哭，而夷三族。

(節錄自司馬遷《史記·□□列傳》)

16. 下列有關文中人物之敘述，何者正確？

- (A) 擔任清潔廁所的小吏時，體悟人處卑下，就如廁中鼠般只能殘喘苟活
(B) 拜儒家人物為師，習帝王之術，學成後適逢秦王欲兼併天下，毅然赴秦助之
(C) 二世時被判處極刑，差點被腰斬，所幸最後平安出獄
(D) 晚年選擇回楚國上蔡隱居，看淡世事，打獵為生，不再涉入政壇

17. 本文節選自《史記·「□」列傳》，□□的人物應是：

- (A) 商鞅 (B) 張儀 (C) 李斯 (D) 范雎

18. 閱讀下文，選出最符合作者想法的選項是：

齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。

桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』」公曰：「諾」。

於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少却，吾惡紫臭」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境中莫衣紫也。

(節錄自《韓非子·外儲說左上》)

- (A) 韓非建議齊桓公勿再穿著紫衣，以杜絕百姓仿效
(B) 旨在說明領導者不宜顯露好惡，以免被臣下窺伺利用
(C) 文末齊人不再穿紫衣，歸功於舉國上下合力同心
(D) 齊桓公本人則因不喜歡紫衣的味道，不再穿著紫色衣服

19. 有關《韓非子·定法》一文之文句敘述，不正確的選項是：

- (A)「申不害、公孫鞅，此二家之言，孰急於國？」——申不害和商鞅的言論，難道不是國家迫切所需嗎？
(B)「斬一首者，爵一級，欲為官者，為五十石之官；斬二首者，爵二級，欲為官者，為百石之官」——官爵之升遷與斬首之功相稱
(C)「憲令著於官府，賞罰必於民心」——法令明定於官府，而且要使人民相信賞罰必定會執行
(D)「人主以一國目視，故視莫明焉；以一國耳聽，故聽莫聰焉」——國君讓全國人民當其耳目，為其視聽，因此比任何人都明瞭國政

20. 閱讀下列詩作，最符合作者想法的選項是：

京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？

(王安石〈泊船瓜洲〉)

- (A) 首二句寫詩人從京口渡江，抵達瓜洲後所見之景
(B) 以「一水間」、「只隔」形成對比，暗示仕宦之途的艱辛
(C) 第三句寫江南亮麗的春景，暗示其心中已埋下辭官歸隱江南的念頭
(D) 末句點出再次任官，心中充滿喜悅與期待之情

21. 閱讀下列詩作，最符合作者想法的選項是：

人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

(蘇軾〈和子由澠池懷舊〉)

- (A) 首聯以飛鴻來喻人，表達生命短暫，前程難測
(B) 頷聯體現作者對於現實生活的無奈與失落之情
(C) 頸聯藉今昔對比，感慨官場生涯身不由己之狀
(D) 末聯以往昔共同經歷的崎嶇艱辛，消解離別悲情

22. 閱讀下列詩作，最符合作者想法的選項是：

山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州

(林升〈題臨安邸〉)

- (A) 全詩寫景的視角推移乃是由近而遠
(B)「幾時休」表達對歌舞昇平的期待
(C) 此詩所描寫的時代，應是三國時的東吳
(D)「遊人」應指忘了國難當前，沉迷於眼前歡樂的統治者

23. 楊牧散文十分講究遣詞用字，充滿獨特的抒情筆調。請你依循他的文字風格，依序選出最適當的字詞：

(1)站在窗前看高低錯落古今多變的房子，那色調和風姿，忽然就□□了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。

(2)火車載着我的嚮往和慾望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得□□，穿過巨谷深川，進入沙漠荒野，疾駛在點綴農莊的田地上。

(3)我曾經怕怕地站在密西根湖岸上，冬寒徹骨，縮着脖子看飄浮碎冰的大水，……回頭忽然為芝加哥□□的燈火感到恐怖。

(A)攫獲/痙攣/狡黠 (B)塑造/痙攣/微弱 (C)了解/鬆懈/詭異 (D)領略/緊張/詭異

24. 古人的「名」與「字」之間，有取與其義相近的「同訓」，有取與其義相反的「對文」。下列人物的「名」與「字」，為「對文」關係的選項是：

(A)朱熹，字元晦 (B)曾鞏，字子固 (C)班固，字孟堅 (D)蘇軾，字子瞻

25. 下列成語皆出自《韓非子》，用字及詮釋皆正確的選項是：

- (A)濫竽充數：比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數
(B)鄧書燕說：比喻謠言再三重複，亦能使人信以為真
(C)買櫝還珠：比喻捨本逐末，取守失當
(D)守株待兔：比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能

26-27 為題組

二〇〇四年第一次見到旺霖，是在雲門的「流浪者計畫」評審會上。

林懷民得到行政院文化獎，他把獎金捐出來，成立了「流浪者計畫」，加上其他人的贊助，每年可以鼓勵一些青年去亞洲各地旅行、學習、磨練自己，也認識世界。

於是，我看到謝旺霖坐在我的面前，個子不高，初看有點靦腆，話不多，說話速度也很慢。他其實已經在「流浪」了，大三那年，因為「失戀」了，想走到可以把愛人忘掉的地方。要跑到多遠才能忘掉心中忘不掉的人啊！

這個沉默的青年因此去了雲南，在遙遠的滇藏邊界一個人騎著單車，經歷著他孤獨的肉體與心靈之旅。

旅程中曾連人帶車摔下斷崖，「前輪死死卡在岩縫下，而後輪和雙腿完全懸盪在斷崖之外。」

一個年輕的生命走出去了，遇到他一定會遇到的各種危險、挫折，我們或許有很多的不忍、心疼，但知道他必須這樣走下去，用自己的力量排除危險，克服挫折。

「你不害怕嗎？」我問旺霖。

「害怕得要死！」旺霖仍然平靜地說。

評審之後大部分時間我並不記得有一個年輕的生命一個人在遙遠偏僻的大山裡騎著單車。一直到我看到出版社轉來即將出版的《轉山》打印稿。

旺霖的文字很稚拙，沒有太多文學的修飾，他大概一旦要修飾文字，自己先就不安起來了，就像他在〈八宿記事〉裡打破了一隻民宿的熱水瓶，幾度要藏藏匿匿，最終發現不過只是賠二十元人民幣的事。旺霖的稚拙來自他的單純天真，所有生活的細節如此瑣碎也如此真實，旺霖

妮妮道來，用第二人稱的「你」稱呼自己，像是看著另一個「我」，有了反省與觀察的距離。

我喜歡旺霖寫的〈瀘沽湖的女兒〉，那個里格村新婚的少婦，在眾人徹夜的歌舞裡，摩梭族的篝火似乎從慾望底層勾引起古老原始的調情。

我忽然想起旺霖說要到遙遠的地方，把思念的人忘掉。旺霖寫的那個摩梭族的少婦叫「松娜」，在旺霖的文字中，松娜美極了，一定是在極深情的愛戀中才能把一個女性描寫得那麼美吧！

旺霖年輕，很多事似乎還無法全弄清楚，或者他也並不想即刻清楚，他的文字就有著又像描述又帶著一點意見的夾議夾敘，但是，他每每對自己的很多意見不多久又有修正，像一個初學畫的人，畫稿塗塗改改，留了很多修改的痕跡，那痕跡稚拙又真實，比太確定太自信的線條更好。

許多最動人的片段都是旺霖自己與自己的對話，走到了大山之間，到了孤獨的極致，與自己的對話變得很純粹，那使旺霖從一個稚拙的青年一下成長了起來，有一種男子的沉穩。

我讀著讀著，忽然夢想著，或許旺霖的書會是一個運動的開始，台灣的青年讀完《轉山》，帶著書，都紛紛出走，走向他們各自孤獨的旅程。

這本書越看到後面，越可以感覺到兩個月單車的滇藏之旅，旺霖如何逐漸成熟的心境，到他寫下〈直貢梯寺的天葬〉時，文字的精簡，敘事的深沉，細節的冷靜，使人忽然覺得那個原來稚拙的青年竟然從身體中生長出如此厚重深長的生命信仰。

是的，或許因為「害怕得要死」，才可能走到生命無所畏懼的地方。

旺霖二〇〇四年十二月三日，結束他兩個月的單車之旅，他在拉薩把車賣了。那輛單車，騎過一座一座大山，摔下斷崖，在雪地裡掙扎上坡，對旺霖是不能忘記的經驗，他把車子以一千八百元人民幣賣給另一個年輕人。

我喜歡他書的結尾，兩年後，他收到一封E-mail，那個買車的人告訴旺霖，因為失戀，所以騎了單車，一個人去旅行。

旺霖沒有眷戀他的單車，單車當然應該是讓另一個人騎去更廣闊的世界。

因為謝旺霖，我們都有出走的理由了！

(改寫自蔣勳〈我們都有出走的理由了〉)

26. 依照上文文意，下列選項敘述不正確的是：

- (A)謝旺霖所參加雲門的「流浪者計畫」，應該是第一屆
(B)此篇可能是蔣勳為謝旺霖《轉山》一書所寫的推薦序
(C)謝旺霖因為失戀，想到一個可以忘記前女友的地方而展開流浪
(D)由於對年輕生命的不捨，評審會後，蔣勳常常記掛著隻身在滇藏邊界騎車的謝旺霖

27. 下列有關《轉山》一書內容之敘述，正確的選項是：

- (A)全書採第二人稱，想像在孤寂的旅途中，分手的女友仍在其身旁與其對話
(B)蔣勳非常欣賞謝旺霖的文字，推崇其文字純粹而美好，渾然天成，充分展現自信的力量
(C)結束流浪後，謝旺霖把單車賣給同樣是因為失戀而選擇流浪的年輕人
(D)最後謝旺霖在拉薩邂逅了松娜，展開了新戀情，結束這段因失戀而自我放逐的旅程

- 28.為迎接小高一加入鎮高大家庭，平鎮高中國文科將於暑期舉辦「鶴鳴新生文學營」，預計邀請四位作家舉辦專題講座，請依照各講座內容，依序選出正確的作家：

7月13 週六	原來姒紫嫣紅開遍——青春牡丹亭
7月14 週日	但知每一片波浪 都從花蓮開始——我的年少奇萊人生
7月15 週一	飲食與文學——你的第九味是什麼味？
7月16 週二	戀慕天地，永遠的山——我的玉山情

- (A) 白先勇／廖鴻基／徐國能／痲弦 (B) 白先勇／楊牧／徐國能／陳列
(C) 蔣勳／廖鴻基／焦桐／陳列 (D) 蔣勳／楊牧／痲弦／余光中

- 29.下列有關韓非之敘述，**不正確**的選項是：

- (A) 為戰國時的韓國公子，與李斯同為荀況弟子
(B) 喜好刑名法術之學，雖口吃不善於辯說，但長於著述
(C) 至秦後不受重用，反為李斯所害，死於獄中
(D) 認為勢、術、法三者中，法尤為重要，為法家集大成者

30. 下列是一段關於宋詩演進的脈絡，請選出畫線處正確的選項：

宋初名臣楊億、錢惟演等人，追隨 (A) 晚唐李商隱用典、對仗、纖麗之詩風，形成形式重於內涵，風靡一時的「江西詩派」。然而因此詩派易流於華靡而語意輕淺，故仁宗時 (B) 由歐陽脩、梅堯臣等人一洗前派華靡之風，帶動了以文為詩、以議論為詩的風氣。北宋後期的 (C) 黃庭堅開創了注重詩法的「西崑體」，遙追唐代杜甫鍊字鍛句的獨特詩法，影響及於南宋以至元代的詩壇。(D) 南宋末年金人入侵，山河破碎，朱熹與楊萬里等以國仇家恨為素材，寫出孤臣孽子血淚交迸之作，即所謂的「遺民詩」。

二、多重選擇題（占 36 分）

說明：第 31 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- 31.沽、酤、市三字，兼具「買」與「賣」的意思，請依句義推敲此三字當「賣」之意的選項是：

- (A) 君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義
(B) 有錢但「沽」酒，莫買南山田
(C) 有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而「沽」諸
(D) 或令孺子懷錢挈壺甕而往「酤」，而狗逐而齧之
(E) 盡賣其車騎，買一酒舍「酤」酒，而令文君當鑪

- 32.下列各組文句「」內中的字，意義相同的選項是：

- (A) 出師一表真名世，千載誰「堪」伯仲間／人不「堪」其憂，回也不改其樂
(B) 君亦見夫為社者乎？「樹」木而塗之／建翠鳳之旗，「樹」靈鼉之鼓
(C) 半畝方塘「鑑」開，天光雲影共徘徊／以銅為「鑑」，可以正衣冠
(D) 使之西面事秦，功「施」到今／穎考叔純孝也，愛其母，「施」及莊公
(E) 此所謂藉寇兵而「齎」盜糧／遣太傅「齎」黃金千斤，文車二駟，服劍一

33. 下列各組文句「」內中的字，意義相同的選項是：

- (A) 持家但有四立壁，治病不蕲三折「肱」／飯疏食飲水，曲「肱」而枕之
(B) 今棄擊瓿叩缶而「就」鄭、衛／河海不擇細流，故能「就」其深
(C) 此四寶者，秦不生一焉，而陛下「說」之，何也／學而時習之，不亦「說」乎！
(D) 我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／使君「謝」羅敷，寧可共載不？
(E) 入則「比」周而蔽惡於君／海內存知己，天涯若「比」鄰

34. 下列選項前後句「」中的詞語意義，與「江南金錫不為用，西蜀丹青不為采／時窮節乃見，一一垂丹青」的「丹青」關係相同的是：

- (A) 此人主之「所以」蔽賢，而有道之士所以不用也／此社鼠之「所以」不得也
(B) 「桃李」春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／天下「桃李」，悉在公門矣
(C) 桃李春風一杯酒，「江湖」夜雨十年燈／居廟堂之高則憂其民，處「江湖」之遠則憂其君
(D) 出師一表真名世，千載誰堪「伯仲」間／「伯仲」之間見伊呂，指揮若定失蕭曹
(E) 「泰山」不讓土壤故能成其大／林冲起身謝了，拜辭「泰山」並眾鄰舍，背了包裹，隨著公人去了

- 35.有關唐詩與宋詩之比較，請選出下列敘述正確的選項是：

	唐詩	宋詩
(A)	唐詩主情、以情韻取勝	宋詩尚理、以理趣見長
(B)	語言流麗	淺白俚俗，不尚藻繪而務平實
(C)	多寫日常生活，有「散文化」或「口語化」的傾向	擅用以景托情的表現方式
(D)	喜用典，以才學為詩	重視生活的直接抒發和描寫
(E)	如啖荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰	如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永

- 36.承上題，下列詩作皆為唐人或宋人作品，可能為宋詩的是：

- (A) 宛丘先生長如丘，宛丘學舍小如舟。常時低頭誦經史，忽然欠伸屋打頭

- (B) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。
- (C) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。
- (D) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。
- (E) 勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閑識得東風面，萬紫千紅總是春。

37. 「轉品」是一種詞性改變的修辭法，下列「」中的字詞，由名詞轉品為動詞的選項是：

- (A) 宋人有酤酒者，「升概」甚平，遇客甚謹。(B) 大臣為猛狗，迎面「齧」之。
- (C) 彊公室，杜私門，「蠶」食諸侯。(D) 今乃棄黔首以資敵國，卻寶客以「業」諸侯。
- (E) 內自虛而外「樹」怨於諸侯。

38. 宋詩往往蘊含哲理，常為後人所引用，下列各「」中詩句所對應的哲理，配對正確的是：

	詩句	蘊含哲理
(A)	昨夜江邊春水生，艤艤一毛輕。 「向來枉費推移力，此日中流自在行」。	即使身處逆境，也絕不願與卑劣的惡勢力同流合污，保有堅貞不屈的心志及玉潔冰清的崇高情操。
(B)	飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。 「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」。	只要有高瞻遠矚的胸懷，就不怕小人讒言或外力阻隔。用以形容不怕艱難，勇往直前的堅定立場和信心，展現積極進取的精神。
(C)	梅雪爭春未肯降，騷人攔筆費評章。 「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香」。	用雪比梅白，梅比雪香，道出各有長處，不分高下之意。
(D)	一陂春水繞花身，花影妖嬈各佔春。 「縱被春風吹作雪，絕勝南陌碾成塵」。	做事要在條件、時機成熟後，才能順利進行，取得顯著效果。常用來勸人不要急於求成。
(E)	四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。 「更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾」。	以柳絮、葵花暗喻隨波逐流之人與執守信念的君子。意即決不在政治上投機取巧，隨便附和，而是如葵花向著太陽般對皇帝忠貞不貳。

39. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A) 狗「涎」而齧之／「呀」然泣然，若埴若穴。
- (B) 大臣為猛狗，而「齧」有道之士／孔子的父親是叔梁「紇」。
- (C) 我竟「酖」於這個感受／虎視「眈」眈。
- (D) 東據成皋之險，割膏「腴」之壤／阿「諛」諂媚。
- (E) 治病不「靳」三折肱／楚大夫「靳」尚。

40. 〈諫逐客書〉一文文詞瑰麗，善於鋪陳，出現許多珍寶名物之名，下列選項有關此類物品之敘述，正確的選項是：

- (A) 隨和之寶：指隨侯珠、和氏璧。(B) 織羅：高檔絲織品。
- (C) 靈鼃之鼓：用長白山上白老虎皮製成的鼓。(D) 傅璣之珥：鑲綴珠子的耳環。
- (E) 阿綺之衣：用齊國生產的黑布製成的粗布衣。

41. 古典詩詞中，詩人有時會捨棄一切語法關係，全用名詞，以呈顯情境、抒發情懷。下列選項所引詩句之語法，何者全由名詞詞組組成？

- (A) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。
- (B) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
- (C) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水水平沙，古道西風瘦馬。
- (D) 渡頭餘落日，墟里上孤煙。
- (E) 雞聲茅店月，人跡板橋霜。

42. 根據〈諫逐客書〉一文，下列為秦王所好，然非秦國本有，而為外國所產者：

- (A) 擊應叩缶，彈箏搏髀。(B) 商鞅、張儀。(C) 明月之珠、太阿之劍。
- (D) 宛珠之簪、錦繡之飾。(E) 桑間、韶虞、武象之樂。

三、配合題（占4分）

說明：第43題至第46題，請就參考選項中，選擇合適的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」，每個選項不限使用一次，每題也不一定只有一個答案。1小題1分，該小題需全對才給分。

選出此次期末考範圍作品之作者：

43. 〈諫逐客書〉
44. 〈寄黃幾復〉
45. 〈觀書有感〉
46. 〈書憤〉

參考答案：A 陸游 B 王安石 C 歐陽脩 D 韓非 E 蘇軾 AB 朱熹 AC 黃庭堅 AD 李斯

～～祝各位同學考試順利～～

桃園市立平鎮高級中學 107 學年第 2 學期末考 二年級不限組別國文 IV(201906220005010.034) 全體考生 試題分析表

題 號	題 型	題分	標準答案	全體					555					高分組					150					低分組					全體 卷面 分數	題 號
				A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E							
1	單選題	2	D	31	44	53	427	0	0	0	5	2	143	0	0	9	25	30	86	0	0	76.94%	0.763	35						
2	單選題	2	A	396	59	54	48	1	1	131	7	6	6	0	0	88	22	26	16	1	1	71.17%	0.727	36						
3	單選題	2	D	15	183	239	118	0	0	4	44	52	50	0	0	5	50	73	22	0	0	21.26%	0.240	37						
4	單選題	2	A	472	40	25	18	0	0	136	9	1	4	0	0	110	12	15	13	0	0	85.05%	0.820	38						
5	單選題	2	B	92	306	19	138	0	0	22	101	3	24	0	0	38	65	10	37	0	0	55.14%	0.553	39						
6	單選題	2	B,D	10	213	81	251	0	0	0	1	43	16	90	0	0	67	38	39	0	0	83.60%	0.797	40						
7	單選題	2	B	9	515	3	28	0	0	0	149	0	1	0	0	6	138	2	14	0	0	92.79%	0.923	41						
8	單選題	2	C	88	71	328	65	0	0	16	9	114	11	0	0	35	30	62	23	0	0	59.10%	0.587	42						
9	單選題	2	A	452	19	14	70	0	0	138	3	3	6	0	0	100	6	3	41	0	0	81.41%	0.793	43						
10	單選題	2	C	89	183	269	14	0	0	13	39	97	1	0	0	35	59	48	8	0	0	48.47%	0.483	44						
11	單選題	2	C	93	23	416	23	0	0	11	2	137	0	0	0	43	16	81	10	0	0	74.95%	0.727	45						
12	單選題	2	A	404	66	52	33	0	0	134	6	4	6	0	0	73	35	32	10	0	0	72.79%	0.690	46						
13	單選題	2	D	88	17	100	349	0	0	1	14	3	18	115	0	0	39	10	31	70	0	0	62.88%	0.617	47					
14	單選題	2	C	10	11	416	118	0	0	0	0	1	133	16	0	0	8	9	69	64	0	0	74.95%	0.673	48					
15	單選題	2	B	52	404	35	63	0	0	9	127	6	8	0	0	22	82	16	30	0	0	72.79%	0.697	49						
16	單選題	2	B	101	348	83	22	0	0	1	21	117	11	1	0	0	36	66	36	12	0	0	62.70%	0.610	50					
17	單選題	2	C	13	4	520	18	0	0	2	0	144	4	0	0	9	4	128	9	0	0	93.69%	0.907	51						
18	單選題	2	B	86	351	14	4	0	0	11	138	1	0	0	0	40	101	8	1	0	0	81.26%	0.797	52						
19	單選題	2	A	187	98	102	166	0	0	81	14	16	38	0	0	26	35	38	51	0	0	33.69%	0.357	53						
20	單選題	2	A	159	249	112	35	0	0	68	55	17	10	0	0	26	82	36	6	0	0	28.65%	0.313	54						
21	單選題	2	D	85	43	91	336	0	0	21	7	16	106	0	0	27	16	29	78	0	0	60.54%	0.613	55						
22	單選題	2	D	61	34	44	416	0	0	10	4	7	129	0	0	23	9	23	96	0	0	74.95%	0.750	56						
23	單選題	2	A	433	52	18	51	0	0	141	3	0	6	0	0	78	27	15	29	0	1	78.02%	0.730	57						
24	單選題	2	A	476	8	5	66	0	0	138	2	0	10	0	0	110	4	4	32	0	0	85.77%	0.827	58						
25	單選題	2	C	227	31	384	14	0	0	42	1	107	1	0	0	80	9	55	6	0	0	50.99%	0.537	59						
26	單選題	2	D,A	72	23	24	436	0	0	9	2	5	134	0	0	18	9	14	109	0	0	91.53%	0.900	60						
27	單選題	2	C	33	197	294	31	0	0	6	39	96	9	0	0	1	64	68	7	0	0	52.97%	0.547	61						
28	單選題	2	B	142	335	22	56	0	0	21	121	3	5	0	0	59	53	12	26	0	0	60.36%	0.580	62						
29	單選題	2	D	76	26	92	361	0	0	11	2	17	120	0	0	28	13	44	65	0	0	65.05%	0.617	63						
30	單選題	2	B	62	270	191	33	0	0	6	107	31	6	0	0	34	42	54	20	0	0	48.65%	0.497	64						
31	多重選五	3	CE	81	194	475	94	468	0	8	36	133	11	142	0	45	60	124	50	102	0	45.41%	0.447	65						
32	多重選五	3	CDE	135	192	384	301	416	1	18	31	131	81	129	0	63	74	65	86	105	1	18.02%	0.177	66						
33	多重選五	3	AC	473	206	394	105	156	0	138	40	131	8	21	0	119	72	75	50	73	0	35.14%	0.340	67						
34	多重選五	3	BE	179	386	328	272	331	2	27	127	71	50	112	0	64	89	99	90	76	1	12.61%	0.163	68						
35	多重選五	3	ABE	530	466	99	211	467	3	150	128	14	45	139	0	129	115	47	70	109	2	41.44%	0.400	69						
36	多重選五	3	ADE	424	158	303	381	290	4	126	22	62	131	89	0	96	66	103	76	80	3	18.74%	0.203	70						
37	多重選五	3	ADE	307	289	235	474	481	0	108	50	45	137	143	0	48	130	82	117	116	0	16.76%	0.187	71						
38	多重選五	3	BCE	197	486	452	126	435	1	32	134	128	21	134	0	74	123	106	54	111	0	36.58%	0.377	72						
39	多重選五	3	BCD	124	272	400	525	184	1	13	81	135	145	39	0	68	69	82	135	65	1	22.88%	0.223	73						
40	多重選五	3	AD	509	413	143	495	103	3	145	93	20	142	7	0	122	119	66	121	50	3	15.14%	0.177	74						
41	多重選五	3	ABCE	524	407	515	103	436	0	146	128	146	21	127	0	132	77	126	41	97	0	40.72%	0.350	75						
42	多重選五	3	BCDE,CDE	119	338	521	505	436	1	8	94	147	144	131	0	63	76	129	129	95	1	58.74%	0.567	76						
43	複選題	1	AD	497	8	7	527	1	5	142	0	0	148	0	1	116	6	6	128	1	4	86.49%	0.813	77						
44	複選題	1	AC	498	32	458	18	16	5	142	2	142	0	4	1	117	13	94	12	8	4	80.72%	0.767	78						
45	複選題	1	AB	483	426	44	24	23	5	145	141	3	3	2	1	112	86	21	13	11	4	72.61%	0.707	79						
46	複選題	1	A	500	39	29	44	8	10	147	1	5	4	0	1	117	16	14	28	4	9	76.76%	0.727	80						

複選題或五選題以上各題以(或A)表示作爲正確,2(或B)表示作爲推測

複選題或五選題以上各題以 (或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作多錯誤