

桃園市立平鎮高中 108 學年度第一學期高一國文第一次期中考國文試題卷

適用班級：101~114

題型題數：單選題、多選題共二大題（占 70 分）

作答方式：請使用 2B 鉛筆在「電腦卡」上作答，若使用其他種類的筆扣總分 5 分。

一、單選題（占 40 分）

說明：第 1 題至 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡上。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A)句「讀」之不知 / 飽「讀」詩書 (B)「撒」賴 / 「撒」落
(C)茅「塞」頓開 / 「塞」翁失馬 (D)如坐針「氈」 / 臥雪吞「氈」
- 下列「」內的字，字形前後相同的是：
(A)「一」笑大方 / 甘之如「一」 (B)「去」尤「塞」荒「去」尤
(C)「又」然失意 / 「又」媚動人 (D)促「丁」一「丁」 / 「丁」一「丁」
- 下列「」內的詞義，前後相同的是：
(A)孔子師鄭「子」 / 其賢不及孔「子」
(B)且「而」與其從辟人之士 / 纓「而」不輟
(C)意見相「左」 / 虛「左」以待
(D)誰以「易」之 / 移風「易」俗
- 閱讀下文，最適合填入□內的語詞依序是：
子曰：「恭而無禮則□，慎而無禮則□，勇而無禮則□，直而無禮則□。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」（《論語·泰伯第八·2》）
(A)勞/愆/亂/絞 (B)亂/絞/勞/愆
(C)愆/亂/勞/絞 (D)絞/勞/絞/亂
- 下列敘述，最不符合文意的解說是：
(A)〈只因為年輕啊〉作者舉基督之例，說明基督和世人不同之處正在那雙釘痕宛在的受傷手掌，以期許年輕人不畏受傷，持續關愛他人
(B)費曼說「我可以跟疑惑與不確定共存，接受自己什麼都不懂的這回事」，強調自己以勇敢與坦然的態度面對世界，不強不知以為知
(C)「問道有先後，術業有專攻」回應前文「道之所存，師之所存」，點明從師學道的正確觀念

(D)「你先坐在離我遠一點的地方，像這樣，在草地上。我會用眼角的餘光偷瞄你，而你什麼話都不需要說，言語是誤會的根源。可是，每一天，你都可以坐得更靠近我一些……。」意即馴服需要背負一輩子的責任

6. 下列「」內的字，詞性前後不同的是：

- (A)道之所存，「師」之所存 / 「師」道之不傳也久矣
(B)「恥」學於師 / 不「恥」相師
(C)一以實「之」 / 敝「之」而無憾
(D)子「行」三軍，則誰與 / 用之則「行」，舍之則藏

7. 根據下文描述，這位「跟牛說話的女孩」最可能是下列哪一位科學家：

- 生物學是什麼？是聽三月的早晨，紅肚腹的知更鳥在草地上的微鳴；是看秋天的楓葉，給沉默的大地染上的鮮紅；是想六月裏的白頭翁，為何在榆樹頂上默默地深思；是聞微微的春風帶來針葉林的松香。（張文亮〈跟牛說話的女孩〉）
(A)追逐彗星，準確校正經緯儀，第一位發現彗星的女性天文學家——美·米契爾
(B)面對困難，盼望更多人可以盡情欣賞大自然的的第一位女性眼科醫生——美·海伊絲
(C)在學問之外找到趣味，革新世界兒童科學教育觀念——美·波茲芙德
(D)長於單親家庭，卻能思考苦難，聽見石頭在唱歌，研究人體結石結構——英·雅樂禮

8. 依據下文〈愛麗絲夢遊仙境〉的經典對白，最符合作者想法的是：

- 愛麗絲迷路了，她問精靈：「我現在在那裏？」精靈問：「你要去那裏？= 愛麗絲說：「我不知道。」精靈回答：「如果你不知道你要去那裏，那麼你現在在那裏一點都不重要。」
(A)在思想方面不必追求時尚（美·華德·迪士尼）
(B)在時間的大鐘上只有兩個字——現在（英·莎士比亞）
(C)我們最穩當的保證人，是我們的智慧（美·華盛頓）
(D)沒有目標而生活，恰如沒有羅盤而航行（德·康德）

9. 下列關於課文章法的敘述，最不適宜的是：

- (A)〈師說〉全文以「師」為核心，首段以「古之學者必有師」援古立論，正面破題；中間用三段對比，從正面說明當代士大夫以「道之所存，師之所存」為擇師原則；接著以聖人孔子之事例言例，反襯時人恥學於師；文末交代寫作動機，表面為李蟠而作，實際是抨擊恥於從師的士大夫
(B)「只因為年輕啊」，其實是一句回答，前面預設一個問句「對生命和愛有所誤解」。由此舉例引導話題：文章中所說的衝撞、誤解、未成熟的想法，一切原因皆來自「年輕」，以引領學子珍惜生命的美好
(C)子曰：「克己復禮為仁。」……子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」先提出行仁的總綱，再提出行仁的條目
(D)在小王子馴服狐狸後，文末狐狸提醒小王子：「我的祕密其實很簡單：只有用心才能

看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的。」以符合狐狸的角色寓意：一個洞察世事，循循善誘的知己

10. 在語文中使用修飾文辭，能使作者把內心的思想情意，精準而貼切的表達出來，引起讀者的共鳴。下列選項中所使用的修辭手法，前後相同的是：

(A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 / 師者，所以傳道、受業、解惑也

(B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 / 山猿谷鳥，哀鳴啾啾

(C)同時我還能看見更多的東西。想像花朵中成千上萬的細胞，細胞內繁忙而複雜的活動，這也是美 / 對我來說，你曾是世界上獨一無二的小男孩，對你來說，我也是世界上唯一的狐狸

(D)那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比。而且，時間越接近，我越感到快樂。到了四點鐘的時候，我就會如坐針氈，坐立不安。我會讓你知我有多麼快活 / 如果大自然就像成千上萬的洋蔥，一層一層地讓人疲於剝解，找不到最終的答案，那也沒有辦法

11. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

猶太人把書看作是有生命的東西，書籍把智慧傳遞給他們，他們則回以最高的敬仰之情，就算一本書變得破舊，再也不能翻看，猶太人也不會隨意把書當成垃圾處理。

甲、猶太父母會把孩子們叫到身邊

乙、書籍教導人類智慧，所以要格外地尊重書

丙、在孩子們注視下進行簡單而莊重的葬書儀式

丁、當一本書無法再翻看時

戊、以此來教育孩子：書是有生命的

即便是書籍破舊了，也要像對待親朋好友般親手葬它，讓它獲得最好的歸處。(孫玉梅〈書是有生命的〉)

(A)甲丙戊乙丁

(B)丁甲丙戊乙

(C)丙甲丁戊乙

(D)戊乙丙甲丁

12-14 為題組。閱讀下文，回答 12-14 題：

科學新聞的錯誤報導，第一種是最常見的「_____」。

過去就曾發生過電視媒體記者為了應付電視臺的業務，逼不得已自己下海「製造」一則高鐵新聞，於是我們看見一名記者親自在高鐵的車廂上進行「科學實驗」。

實驗耶！這可是許多科學家看了都會感動到掉眼淚的畫面。

只見記者為了證明高鐵車廂搖晃得很厲害，將一杯熱咖啡放在高鐵車廂椅背的餐托上，然後加進一顆奶油球，搭配著奶油在熱咖啡中擴散開來的畫面，記者以驚訝而略帶興奮的口吻說明：「高鐵搖晃的程度，奶油都不需要攪拌棒就可以均勻地散布在咖啡中。」

但如果記者願意將這一杯咖啡帶到速食店，同樣加一顆奶油球，不用攪拌棒，時間到了，它還是會均勻地散布在咖啡中。這是最基本的擴散原理，我這只能說，這位記者可能被業績給壓垮了。

第二種是「_____」。

現代網路科技如此發達，許多記者在寫稿時，為圖方便，常常沒有到現場去實地採訪新聞，只在網路上衝浪搜尋，就找到許多有意思的科學訊息。但是記者要能精確判斷消息來源的風險，如果誤信了錯誤的消息來源，結果就貽笑大方了。

例如一年聖誕節，一則新聞提到日本三重縣有一間水族館，用一隻電鯪來發電。電鯪最大可以發出八百瓦的電力，透過這個方式，水族館外的聖誕燈就可以亮起來。

結果這一則新聞的結論是：「這樣的發電方式，還真是天然又環保呢！」事實上電鯪確實可以發電，瞬間電量也確實可以達到八百瓦電力，但是電鯪如果要發電，常常是在受到驚嚇、危急或覓食時才會發生，而且不能持續發電，這樣的發電方式，真的可以得到「天然又環保」的效果嗎？

第三種是「_____」。

有媒體朋友曾反應自己報社的編譯記者因為不具備科學知識的背景，結果在編譯的過程中將生物學裡面常使用的受精卵 (fertilizide egg) 一詞，依據字面上的字意翻譯成「受精的雞蛋」。也曾經有研究恐龍的古生物專家抱怨，明明自己對記者重複說了好多遍恐龍滅絕於六千五百萬年前，但是最後刊登出來卻是六萬五千萬年前，一差就差了一千倍。對於記者而言，反正就是「很久以前」；但是對於研究的專家學者而言，那可是無法承受之重啊！(節選自黃俊儒〈三秒內讓高鐵緊急煞車？——理論錯誤的科學新聞〉)

12. 依據本文，作者在各段「_____」中，說明了科學新聞錯誤報導的類型，下列選項中，分類最適當的是：

(A)科學理論錯誤：高鐵搖晃的程度，奶油都不需要攪拌棒就可以均勻地散布在咖啡中

(B)名詞翻譯錯誤或誤植：電鯪發電，天然又環保

(C)文采不足：將受精卵翻譯成「受精的雞蛋」

(D)資料引用或詮釋錯誤：恐龍滅絕於六千五百萬年前，最後刊登出來卻是六萬五千萬年前

13. 關於科學新聞怎麼會錯，最符合文中觀點的是：

(A)謙卑，謙卑，再謙卑

(B)冷靜，冷靜，再冷靜

(C)存疑，存疑，再存疑

(D)創新，創新，再創新

14. 依據文意，若是作者想要引述聖人言語來強化說服力，最適當的是：

(A)學一隅不以三隅反，則不復也

(B)學而不思則罔，思而不學則殆

(C)知之為知之，不知為不知，是知也

(D)擇其善者而從之，其不善者而改之

15-17 為題組。閱讀甲文及乙文，回答 15-17 題：

【甲】子曰：「蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。」（《論語·述而第七·27》）

【乙】對方文山人生帶來影響的書中，其一便是龍應台的《野火集》。龍應台直指一九八〇年代臺灣社會的種種問題和弊病，行文相當犀利，像是把瘡疤撕開，讓人直接看到傷口。「當時的我看了這本書，感到很震驚，因為居然有人這麼看問題。」方文山回憶，「原來寫文章不一定只能風花雪月，也能夠以筆代劍、氣勢磅礴。」

另外，方文山也是蔣勳的書迷，蔣勳以現代的語言解析古典藝術之美，寫成如美的沉思一類的作品，讓他更深入了解中國文化的精髓。

「做為一名創作者，有自己的觀點很重要。」方文山指出，龍應台針對時事有她的觀點，蔣勳對美學的解释也成一家之言，「他們都看到別人沒看到的東西，這就是個人特色。」

只是，身處網路時代，大量的網路資訊是否足以滿足人們擁有多方視野，形成「觀點」的需求？方文山不否認，就資訊的即時性來說，網路遠勝於紙本書，「但是書也有它的優勢，當手指跟書頁接觸的時刻，內心就開始安靜下來。」方文山形容，那種沉浸在書中世界的喜悅，還是網路無法取代的。

「對一般人來說，『著作等身』並非易事，但是，『閱讀等身』絕對是每個人都能做到的，而讀得愈多，你的世界就變得愈寬廣！」方文山強調。（節選自方文山〈讀得愈多，你的夢想愈開闊〉）

15.關於甲文及乙文中的作者自述，下列敘述最適當的是：

- (A)都自承為知之次者 (B)都屬於不知而作之者
(C)都強調學習默記增進才智 (D)都認為增廣見聞對著作有益

16.甲文及乙文作者在閱讀中所了解的事，下列解說最適當的是：

- (A)方文山藉著閱讀蔣勳的著作，學會以現代的語言詮釋古典之美
(B)孔子認為一名創作者，擁有多方視野，形成自己的觀點很重要
(C)方文山閱讀龍應台作品後，學會把瘡疤揭開，以改變風花雪月的風格
(D)孔子猜想或許有天生不明白事理就能夠創作的人，但孔子的方式是多聞多見

17.關於大量的網路資訊，甲文或乙文作者，最可能的看法是：

- (A)網路資訊的即時性最為快速
(B)網路資訊的多元變化取代書本閱讀的喜悅
(C)網路媒體工具的便利性幫助創作者著作等身
(D)網路資訊更容易達到多聞多見，效果超越紙本閱讀

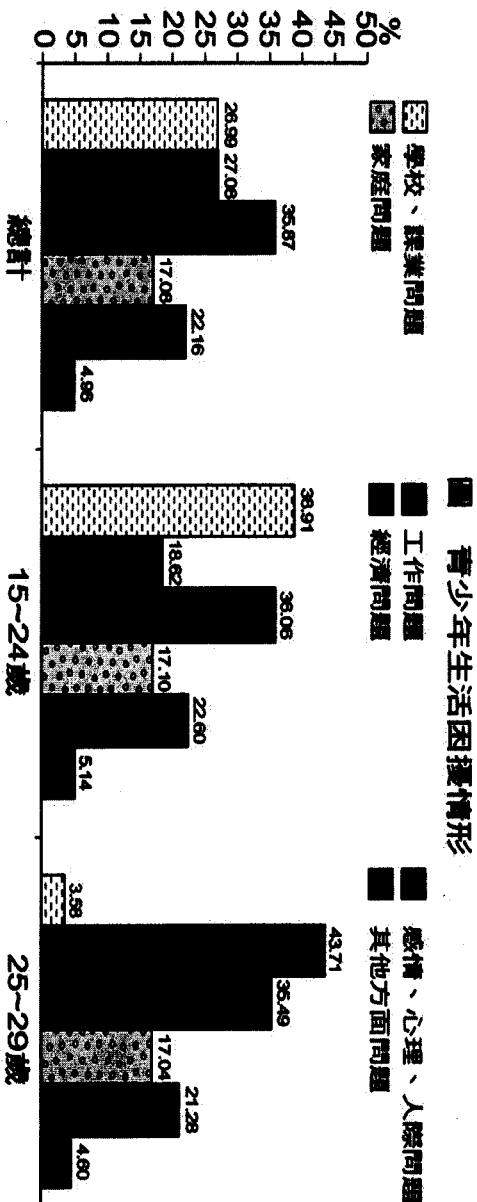
18-20 為題組。閱讀下列圖文，回答 18-20 題：

「人非生而知之者，孰能無惑？」青春期更是有許多的煩惱。除了主計處的真實

調查報告之外，戲劇的題材與風靡，也可一窺時下青少年共同的困惑與迷惘。請閱讀甲圖及乙表後，回答下列問題。

甲、青少年生活概況調查

根據行政院主計總處 2015 年 11 月的調查，國內 15 歲至 29 歲的青少年 55.3% 在生活上有所困擾。調查結果如下圖：



乙、戲劇簡介

戲劇名稱	內容概要
他們在畢業的前一天爆炸	題材關於青春的成長，雖然以充滿青春活力的高中生時期作為背景，但劇情反而相當陰鬱，四個主要角色都有各自的人生問題。當這四個人的生活交織在一起，將對他們的人生造成如爆炸般的連鎖。主角們對社會帶來的爆炸性回應，是回敬青春的方式。
我的少女時代	林真心偶然發現歐陽和陶敏敏交往的秘密；在喜歡敏敏的流氓學生徐太宇的脅迫下，兩人組成失戀陣線聯盟，誓言拆散這對金童玉女，幫彼此倒追心上人。一個是 LOSER 壁花想要走到白馬王子身邊，一個是地痞混混想追到聖女校花，兩人一路跌跌撞撞、笑料百出，卻萬萬沒想到對彼此動了心。
七月與安生	安生與七月性格迥異，卻從小交好。長大後，安生愛上七月的未婚夫，兩人因此分道揚鑣。多年後相遇，彼此的處事態度與價值觀更見懸殊，舊時心結又浮現，然而友情終究戰勝一切。
你的孩子不是你的孩子	透過超現實的手法詮釋五個單元劇，敘事手法巧妙揉合科幻元素與魔幻氣質。本劇潛入當代家庭生活，梳理矛盾糾結的親子關係。當孩子面臨以考試為重心的生活壓力時，背負父母所寄予的情感羈絆，在「自由」與「管束」間徬徨遊走。父母以愛之名加諸孩子身上的過度期待與監控、家庭成員間失衡的權力關係，以及為傳統社會價值與升學體制逐漸腐蝕的人性，都被深刻的描繪。

18. 關於甲圖的判讀，說明最適當的是：

- (A)根據資料，經濟的困擾程度低於人際問題，與該年度所得成長提高有關
 - (B)15 歲至 24 歲族群，在感情、心理、人際問題方面感到困擾的佔比最高
 - (C)國內青少年到了 25 歲至 29 歲，學校、課業與工作問題均大幅下降
 - (D)整體來說，青少年從 15 至 29 歲，在家庭、經濟方面的困擾一直有 20% 左右的佔比
19. 陳嘉玲想為乙表的「戲劇名稱」加上副標題，以幫助讀者了解劇情。根據「內容概要」的說明，下列副標題最適當的是：

- (A)他們在畢業的前一天爆炸——敬那一天的繁花似錦
- (B)我的少女時代——女力時代挺身而進
- (C)七月與安生——跨越時空的忘年之愛
- (D)你的孩子不是你的孩子——以愛之名的情緒勒索

20. 綜合甲圖與乙表，那一部戲劇最能了解高中生最感困擾的處境：

- (A)他們在畢業的前一天爆炸 (B)我的少女時代
- (C)七月與安生 (D)你的孩子不是你的孩子

二、多選題 (占 30 分)

說明：第 21 題至 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項重記在答案卡上。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，扣 0.6 分；答錯 2 個選項者，扣 1.2 分；5 個選項均答錯者，該題零分。

21. 下列關於韓愈及其文風的描述，何者適當：

- (A)韓愈在思想上，以宏揚儒家學說為己任，排斥佛、老
- (B)魏晉以來世人不願從師學習，獨韓愈不顧流俗、抗顏為師，公開招收後進
- (C)蘇軾曾讚揚他：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」、「文起八代之衰，而道濟天下之溺」
- (D)中唐韓愈詩歌力求新奇，屬奇險詩派，以散文句法入詩，詩歌與古文都取得最高成就，當時即備受推崇，對宋詩影響很大
- (E)賈島詩「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」，乃韓愈琢磨後的建議。

22. 下列關於台灣當代女作家的作品及文學特色，何者說明適當：

- (A)張曉風：早期散文意象優美、純淨，後期則社會批判性增強，視野由小我拓展至大我，余光中評其散文為「亦秀亦豪的健筆」
- (B)杏林子：罹患類溼性關節炎，但對生氣充滿熱愛與執著，成立「伊甸基金會」，展現對生命的勇敢堅持
- (C)琦君：作品充滿鄉土氣息，文筆細膩雅致，親切有情，著有散文集《橘子紅了》、小說《桂花雨》

- (D)張小嫻：散文風格唯美浪漫清新，創辦「小學堂」文教事業，致力推廣經典文化
- (E)洪蘭：致力大腦科學、心理及神經科學研究，文字深入淺出，發人深省，並致力於閱讀推廣

23. 關於古文運動的發展，說明適當的是：

- (A)由於魏晉以後，文尚駢體，內容空洞不實，遠離實用教化，初唐陳子昂主張不用駢體，為古文運動的先驅。
- (B)韓愈文以載道，有弟子有理論有創作，古文遂成文章之正宗
- (C)晚唐、五代駢體文風再盛，尤以李商隱為著，古文運動因而衰頹
- (D)宋初臺閣體盛行，歐陽脩起而為文壇領袖，力主明道致用，復提倡古文
- (E)明茅坤選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍的文章，編纂為《唐宋八大家文鈔》，始有唐宋古文八大家之名

24. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)小夫居心頗測，做錯事竟然又嫁禍給大雄
- (B)靜香無伐善、無施勞，又勤學不輟，是同學的好榜樣
- (C)胖虎不能完成自己的學習責任，又去欺侮同學，令人不恥
- (D)多啦 A 夢滔滔不絕的叨唸大雄凡事要靠自己，別再投機取巧了
- (E)大雄上課老是睡覺，日復一日所然無味的學習生活，讓老師頻頻搖頭

25. 古人取「字」會參考「名」而取，主要原則有「同訓」和「對文」二類。「同訓」即名與字意義相同或相近似；「對文」即名與字的意義相反。下列選項中名與字的關係，何者命名原則相同：

- (A)韓愈，字退之 / 蘇軾，字子瞻 (B)端木賜，字子貢 / 杜甫，字子美
- (C)班固，字孟堅 / 蘇轍，字子由 (D)諸葛亮，字孔明 / 朱熹，字元晦
- (E)曾鞏，字子固 / 岳飛，字鵬舉

26. 下列文句皆出自〈在沙漠的中心〉，何者使用極富詩意的筆法，寫出在沙漠中墜機的種種狀況：

- (A)我曾在這片金黃色的遼闊大地中醒來，看到風像吹皺海面般在沙地上留下一道道痕跡
- (B)整個砂質地面上鋪著一層光滑的黑色小石頭，彷彿長了金屬鱗片，四周所有圓丘則像盔甲般在豔陽下閃閃發光
- (C)我們掉進一個礦物質世界中，我們被關進一片用鐵打造的風景
- (D)下方的沙谷蜿蜒在一片沒有路頭的沙原中，那片大地散發眩目的白色光芒，彷彿在灼燒我們的眼睛
- (E)在海市蜃樓後方某處，天際線上可能有數不清的真正城市、淡水河道及青青草原

27.〈師說〉中為了強化論點，運用了數種論證方法，使文章主旨更加鮮明。下表選項中所整理的論證方法，何者配對正確：

選項	論證方法	說明	〈師說〉內容
(A)	比喻論證	用具體事物作比喻來論證抽象、深奧的論點，以達到深入淺出、形象生動的效果。	聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。
(B)	對比論證	將正反兩方面的觀點、事實相對照，使論點更加鮮明突出、易於理解，其有「縱比」和「橫比」兩種，前者是指時間上前後時期或事物前後階段的對比，後者是指兩種可相映襯的事物間對比。	古今縱比： 古之聖人（從師問學） $\longleftrightarrow$ 今之眾人（恥學於師）
(C)			自身對比： 巫醫、樂師、百工之人（不恥相師） $\longleftrightarrow$ 士大夫之族（恥於相師）
(D)			當代橫比： 為子（擇師習句讀） $\longleftrightarrow$ 己身（惑而不從師）
(E)			是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

28.下列關於孔子生平及《論語》一書的相關敘述，適當的是：

- (A)孔子提出有教無類的主張，不論貴賤智愚熱心教導，開展了平民教育
- (B)孔子年近古稀整理文獻，他對六經的修訂，無疑是對文化最大的貢獻
- (C)為孔子、弟子及再傳弟子們所編，是了解孔子思想及人格最可靠的資料
- (D)《論語》一書影響廣泛而深遠，可惜先秦時禮樂崩壞，儒家思想未能予人啟發
- (E)《論語》擷取每篇首章第一句中二或三字為篇名，並且以弟子作分類，例如《論語·顏淵》篇

29.儒家深化「君子」的涵義，突破封建制度下君子即為貴族的狹隘定義，「君子」除了可以指「在上位者」，又進一步要成為「有德行修養者」。下列文句中的「君子」意指「有德行修養者」的是：

- (A)「君子」有成人之美
- (B)「君子」篤於親，則民興於仁
- (C)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚
- (D)「君子」求諸己，小人求諸人

(E)巫醫、樂師、百工之人，「君子」不齒

30.下列選項中所指文意，前後含義相近的是：

- (A)用之則行，舍之則藏 / 窮則獨善其身，達則兼善天下
- (B)已欲立而立人，已欲達而達人 / 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- (C)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也 / 知其不可而為之
- (D)老者安之，朋友信之，少者懷之 / 老有所終，壯有所用，幼有所長
- (E)君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷 / 上老老而民興孝，上長長而民興弟，上恤孤而民不倍

桃園市立平鎮高級中學 108學年第1學期 月考——年級不限組別國語文[20191009100010C00011] 全體考生 試題分析表

題 號	題型	題分	標準答案	全體					503			高分組			136			低分組			136			全體答 對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未					
1	單選題	2	D	11	49	8	435	0	0	0	7	0	129	0	0	7	20	6	103	0	0	86.48%	0.853	0.191		
2	單選題	2	D	131	38	26	308	0	0	18	4	4	110	0	0	51	23	10	52	0	0	61.23%	0.596	0.426		
3	單選題	2	D	214	110	21	158	0	0	47	13	5	71	0	0	61	44	11	20	0	0	31.41%	0.335	0.375		
4	單選題	2	A	364	44	79	15	0	1	121	3	11	1	0	0	63	25	38	10	0	0	72.37%	0.676	0.426		
5	單選題	2	D	25	25	56	397	0	0	3	3	4	126	0	0	10	16	23	87	0	0	78.93%	0.783	0.287		
6	單選題	2	A	326	44	50	83	0	0	118	4	5	9	0	0	54	19	20	43	0	0	64.81%	0.632	0.471		
7	單選題	2	C	1	214	229	58	0	1	0	50	72	14	0	0	1	68	50	17	0	0	45.53%	0.449	0.162		
8	單選題	2	D	1	31	0	471	0	0	0	5	0	131	0	0	0	14	0	122	0	0	93.64%	0.930	0.066		
9	單選題	2	A	323	80	37	63	0	0	110	8	6	12	0	0	55	34	22	25	0	0	64.21%	0.607	0.404		
10	單選題	2	B,D	9	299	89	105	0	1	2	106	8	20	0	0	5	59	42	30	0	0	80.32%	0.790	0.272		
11	單選題	2	B	11	487	0	5	0	0	2	134	0	0	0	0	7	125	0	4	0	0	96.82%	0.952	0.066		
12	單選題	2	A	295	0	58	149	0	1	90	0	10	36	0	0	66	0	23	47	0	0	58.65%	0.574	0.176		
13	單選題	2	C	3	23	438	39	0	0	0	5	121	10	0	0	2	9	109	16	0	0	87.08%	0.846	0.088		
14	單選題	2	B,C	29	197	242	34	0	1	7	61	59	9	0	0	15	43	66	12	0	0	87.28%	0.842	0.081		
15	單選題	2	D	79	6	29	388	1	0	11	1	9	115	0	0	30	5	8	92	1	0	77.14%	0.761	0.169		
16	單選題	2	D	45	71	20	367	0	0	8	13	2	113	0	0	23	27	8	78	0	0	72.96%	0.702	0.257		
17	單選題	2	A	399	26	33	45	0	0	123	3	2	8	0	0	93	11	20	12	0	0	79.32%	0.794	0.221		
18	單選題	2	D	54	26	88	335	0	0	8	8	11	109	0	0	20	9	35	72	0	0	66.60%	0.665	0.272		
19	單選題	2	D	48	7	9	439	0	0	8	1	1	126	0	0	25	6	4	101	0	0	87.28%	0.835	0.184		
20	單選題	2	D	188	50	12	252	0	1	47	8	3	78	0	0	56	16	8	56	0	0	50.10%	0.493	0.162		
21	多重選五	3	ABCE	418	266	424	230	228	1	125	86	115	60	80	0	88	59	112	66	40	1	12.52%	0.132	0.162		
22	多重選五	3	ABE	378	436	410	109	282	0	109	129	111	23	100	0	94	108	106	37	55	0	6.76%	0.074	0.059		
23	多重選五	3	ACE	409	176	211	286	468	0	129	58	81	55	134	0	80	49	42	78	116	0	12.52%	0.143	0.169		
24	多重選五	3	BD	47	477	139	461	62	0	5	132	19	131	9	0	21	121	65	113	28	0	56.86%	0.537	0.485		
25	多重選五	3	CE	134	239	295	135	465	0	21	39	111	16	133	0	45	83	50	63	110	0	23.66%	0.294	0.485		
26	多重選五	3	BCDE	361	315	357	356	216	0	88	94	105	97	53	0	108	73	80	99	57	0	5.37%	0.059	0.074		
27	多重選五	3	BE	310	487	164	169	412	1	83	135	21	26	124	0	84	126	67	57	97	1	16.70%	0.180	0.140		
28	多重選五	3	AB	486	192	116	219	232	0	135	63	20	57	51	0	123	44	53	60	75	0	12.33%	0.140	0.147		
29	多重選五	3	ACD	450	85	450	451	114	0	126	15	128	126	26	0	112	37	106	107	42	0	54.27%	0.500	0.353		
30	多重選五	3	ABCDE	359	248	171	196	411	0	106	77	62	57	119	0	83	59	36	52	99	0	1.79%	0.029	0.044		
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																										