

# 桃園市立平鎮高中 108 學年度第一學期高三國文第一次期中考試題卷

適用班級：301~314

考試範圍：翰林版國文(五)及語文練習(五)第1~5課；補充教材〈詞選〉

試卷張數：共4張7頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分5分

## 一、單選題 (占60分)

說明：第1題至第30題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 臨文嗟「悼」／「踴」厲風發／桂「棹」蘭櫂
- (B) 「陞」詔光陰／切「磋」琢磨／山勢「嵯」峨
- (C) 話「匣」子／「狎」褻輕慢／虎兕出「柙」
- (D) 「剝」木為舟／齒如「瓠」犀／「夸」父追日

02. 下列文句「」中字詞的意義，選出相同的選項是：

- (A) 或取諸「懷抱」，悟言一室之內／所恨歲月逝，「懷抱」不得施
- (B) 「將」蓬戶窺牖無所不快／有酒再「將」些來吃
- (C) 假輿馬者，非「利」足也，而致千里／蜀清守丹穴，「利」甲天下
- (D) 雖無絲竹管弦之「盛」／俯察品類之「盛」

03. 下列「」詞語中，運用正確的選項是：

- (A) 鐵口直斷的他，預卜本次球賽必然勝利，果然「一語成讖」
- (B) 選學優良學生是期許同學見賢思齊，「群起效尤」
- (C) 為學治世都應腳踏實地，若想「踟步千里」，只是痴人說夢罷了
- (D) 不到三年，他的棋力大增，已有「青出於藍」的態勢

04. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 知識的學習固然重要，但是品德教育更應兼顧，才是全人教育
- (B) 事出必有因，一切事物的發展有其根源，一定要探本溯源才是

- (C) 利用假日，徜徉於大自然中，山名水秀，美景當前，繁躁、壓力一掃而空
- (D) 溪頭崇山峻嶺，林木蒼鬱，和好友們走在林徑中尋幽訪勝，十分具有情致

05. 下列有關〈蘭亭集序〉一文中之文句釋義，正確的選項是：

- (A) 或因記所託，放浪形骸之外：人們為了寄託懷抱，所以放縱無羈的生活著
- (B) 情隨事遷，感慨係之矣：內心的感慨會隨著時間的消逝而消失不見
- (C) 俯仰隨化，終期於盡：年壽長短聽憑造化決定，但也終歸死亡
- (D) 一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：有一死就有一生，所以不論長壽短命，人生的價值是一樣的

06. 在〈蘭亭集序〉中，作者表述了對生命的感慨。下列「昔人興感之由」，何者文意符合王羲之所謂的「若合一契」、「不能喻之於懷」的情感：

- (A) 浩浩陰陽移，年命如朝露，人生忽如寄，壽無金石固
- (B) 天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽於殤子，而彭祖為天
- (C) 何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- (D) 良時不再至，離別在須臾。屏營衢路側，執手野踟躕

07. 下列關於「詞」的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 承襲漢魏樂府遺風，接受外來音樂影響，並改變唐詩詩形貌而成
- (B) 始發於唐，滋衍於五代，宋代為詞的黃金時代
- (C) 詞有詞牌，依據詞牌類別分為小令、中調、慢詞三種
- (D) 就押韻言，平仄要求嚴格，不可任意換韻，四聲不能通押

08. 下列四則回目，出自四部古典小說，請根據線索，選出敘述正確的選項是：

- (甲) 寧國府除夕祭宗祠，榮國府元宵開夜宴
- (乙) 隕大星和丞相歸天，見木像魏都督喪膽
- (丙) 官封弼馬心何足，名注齊天意未寧
- (丁) 及時雨會神行太保，黑旋風鬥浪裡白條
- (A) 甲乙丙丁同列小說「四大奇書」
- (B) 甲乙為歷史小說
- (C) 乙丙成書年代相近
- (D) 甲丁均為原創小說，非其他舊小說沿襲

09.蔣勳〈滅燭燐光滿〉：「最好的詩句，也許不是當下的理解，而是要在漫長的一生中去印證。」根據文本的詮釋，下列敘述何者不是作者以自己的經驗去印證對「滅燭燐光滿」的體悟？

- (A) 愛情海濤聲洶湧之時流洩的月光，忽然看到了生命的真相，也看到了自己
- (B) 石梯坪月出之光在海面上如一條平坦筆直寬闊之路，相信自己可以走向圓滿
- (C) 觀賞莫內名作〈日出·印象〉的體悟與感受，觀察到繪畫就是抓住和那瞬間不斷變化的光與色彩
- (D) 從京都桂川中元節放水燈體悟到把人間一切圓滿的記憶分享於死去的眾生，與人間共度圓滿

10.對文句的正確解讀是理解文義的基礎。就〈勸學〉一文而言，下列解釋，正確的選項是：

- (A) 駑馬十駕：劣馬要經過多次的訓練才能學會駕車
- (B) 冥冥惛惛：在黑暗中失去方向
- (C) 編之以髮：蒙鳩鳥用散落的頭髮編結自己的巢穴
- (D) 神明自得：自然達到心境澄明的境地

11.下列各組的文句，前後文義不同的選項是：

- (A) 強自取柱，柔自取束／濯纓濯足
- (B) 君子居必擇鄉，遊必就士／里仁為美
- (C) 駑馬十駕，功在不舍／人一己百
- (D) 騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮／一傅眾咻

12.春秋戰國時代是諸子百家思想爭鳴的時代，下列關於墨子、荀子、韓非子的敘述，正確的選項是：

- (A) 三者皆是戰國時代的思想家，分別屬於墨家、儒家、名家
- (B) 墨子一生「摩頂放踵利天下，為之」，一生致力「求天下之利，除天下之害」，信徒甚眾，戰國時期與法家並稱為「顯學」
- (C) 荀子主張「性惡」，認為須「化性起偽」，以禮為宗，以善為目標，強調後天學習的重要
- (D) 韓非子認為無論親疏貴賤一斷於法，而「仁」是失道、失德後所標榜的行為規範

13.李煜〈浪淘沙〉：「獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。」此句抒發的情思與下列選項不同的是：

(A) 林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東

(B) 紅酥手，黃藤酒。滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯

(C) 人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂

(D) 無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭

14.關於蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞，下列敘述正確的選項是：

- (A) 「大江東去」是眼前江景，用以起興，使人感受到歷史的流逝，引起對往昔英雄的追憶
- (B) 以「人道是」的肯定之語，點出所遊之處正是當年赤壁戰場的故地
- (C) 「江山如畫，一時多少豪傑」寫出江山壯麗如畫，而人事已非
- (D) 「人生如夢，一尊還酹江月」點出人生匆匆，風流人物也難逃被時代大浪淘盡的命運，感慨遂深，還是借酒澆愁吧

15.關於辛棄疾〈破陣子〉一詞，下列敘述正確的選項是：

- (A) 醉裡挑燈看劍：描寫壯士不得志借酒澆愁，只能惆悵在燈下舞劍
- (B) 八百里分麾下炙：形容士兵戰死沙場，血流成河
- (C) 五十絃翻塞外聲：彈奏五十根絃的絃樂器演奏雄壯的進攻進行曲
- (D) 了卻君王天下事：指完成收復中原的大業

16.讀完下列詞作，選出最適宜的選項：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裡，長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。

范仲淹〈漁家傲〉

「濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計」所表現出來的是一種怎樣的情感：

- (A) 燕地才是故鄉的覺醒
- (B) 無法歸鄉的無奈
- (C) 燕地的酒不如家鄉的美味
- (D) 國家未平的憂憤

17-18 為題組。

只聽得箏聲越彈越急，到後來猶如金鼓齊鳴，萬馬奔騰一般，箏地裡柔韻細細，一縷

簫聲幽幽的混入了箏聲之中，郭靖只感心中一蕩，臉上發熱，忙又鎮攝心神。那箏聲聲音雖響，但始終掩沒不了簫聲，雙聲齊作，音調怪異之極。箏聲猶如巫峽猿啼、午後鬼哭、玉簫恰如昆崗鳳鳴，深閨私語，一個極盡修厲淒切，一個卻是柔媚宛轉，此高彼低，彼進此退，互不上下。

黃蓉原本笑吟吟的望著二人吹奏，看到後來，只見兩人神色鄭重，父親站起身來，邊走邊吹，腳下踏著八卦方位。

她知道這是父親平日修習上乘內功時所用的姿勢，必是對手極為厲害，所以要出全力對付，再看那歐陽鋒時，頭頂猶如蒸籠，一縷縷的熱氣直往上冒，雙手彈箏，袖子揮出陣陣風聲，看模樣也是絲毫不敢怠懈。

郭靖在竹林中聽著二人吹奏，心中思索這玉簫箏與武功有什麼干係，何以這兩種聲音有恁大魔力，引得人心中把持不定？當下守住自己心神，不為樂聲所動，然後細辨簫聲箏韻，一聽之下，只覺一柔一剛，相互激蕩，或探進以取勢，或凝退以待敵，正與高手比武一般無異，當即領悟：「是了，黃島主和歐陽鋒正以上乘內功相比拚。」他想到此處，當下閉目聽鬥。

他原本運氣，同時抵禦簫聲箏音，甚感吃力，這時心無所滯，靜聽雙方勝敗，樂音與他心靈已不起感應，但覺心中一片空明，一切細微之處，反而聽得更加明白。只聽歐陽鋒初時以雷霆萬鈞之勢，要將黃藥師壓倒。那玉簫之聲卻是東閃西避，只要箏聲中有些微間隙，立時透了出來。

過了一陣，箏聲漸緩，簫聲卻是愈吹愈是迴腸盪氣。郭靖腦中猶似電光一閃，忽地想到周伯通教他背誦的兩句話：「剛不可久，柔不可守。」心想：「箏聲必能反擊。」果然正當玉簫吹到清羽之音，蓦地裡錚錚之聲大作，箏聲重振聲威。

郭靖背誦那些口訣之時，固然不知道這是天下武術總訣的九陰真經，而其中含義，大半亦不了然。

這時聽著黃藥師與歐陽鋒以樂聲比武，無一不與他所讀的口訣暗合，本來不懂的所在，被兩種音樂一拚鬥，立時豁然而悟，不禁大喜。

但再聽一會，忽覺兩種樂音的清長之勢，攻合之道，卻有許多地方與口訣頗不相同，心中甚是疑惑，不明其故。

好幾次黃藥師明明已可獲勝，只要箏聲多幾個轉折，歐陽鋒勢必抵擋不住，而歐陽鋒卻也錯過了許多可乘之機。

郭靖先前選道雙方互相謙讓，再聽一陣，卻又不像。他聽了一個多時辰，把簫聲箏韻中攻伐解禦的法門，與周伯通傳授他的口訣相互參研，悟得了不少妙裡，心中的歡喜，真是難以形容，再聽一陣，忽然想起：「依照這口訣中的道理說來，他們雙方的攻合之中，各有破綻和不足之處，難道周大哥傳我的口訣，竟比黃島主和西毒的武功還要厲害麼？」

他轉念一想：「這一定不然。若是周大哥武功真的高過黃島主，就算桃花島上佈置奇妙，在這十五年之中，他也必定能找到黃島主，將他打倒，豈能被長期困在這岩洞之中？」

心中思潮正自起伏不定，只聽雙方所奏樂聲愈來愈急，已到了短兵相接、白刃肉搏的關頭，再鬥一陣，必將分出高下，正自替黃藥師耽心，突然間遠處海上隱隱傳來一陣長嘯之聲。

黃藥師和歐陽鋒心頭一震，簫聲和箏聲登時緩了。那嘯聲愈來愈近，想是有人乘船近島。

歐陽鋒揮手彈箏，錚錚兩下，聲如裂帛，那嘯聲忽地拔高。與他交上了手。過不多時，黃藥師的洞簫也加入戰團，他有時與嘯聲爭一下，有時又與箏音鬥一下，三種聲音，此起彼伏，打在一起。

郭靖曾與周伯通玩過四人相搏之戲，對這種三國交兵的混戰局面並不生疏，心知必是又有一位武功極高的高手到了。他潛心聽那嘯聲，這時發嘯之人已近在身旁樹林之中，嘯聲忽高忽低，時而如龍吟獅吼，時而如狼嗥梟鳴，或若長風振林，或若微雨濕花，極盡千變萬化之致，三種聲音糾纏在一起，打得難離難分。（節錄自《射鵰英雄傳 58 回》）

17. 閱讀完上述短文後，選出下列敘述正確的選項是：

- (A) 文章中的高手運用犀利的樂器、兵器交戰，呈現刀光劍影的驚心場面
- (B) 總共有四位高手交戰，至少包括黃藥師、歐陽鋒、周伯通等三位
- (C) 文中發出長嘯的高手，以技高一籌的嘯聲，輕易壓倒黃藥師、歐陽鋒
- (D) 郭靖從頭到尾都是旁觀者，但是情緒有受到黃藥師、歐陽鋒的影響

18. 從文中描述判斷，發出「金鼓齊鳴，萬馬奔騰」之聲的人物，與下列何者相同：

- (A) 巫峽猿啼、午後鬼哭
- (B) 昆崗鳳鳴、深閨私語
- (C) 龍吟獅吼、狼嗥梟鳴
- (D) 長風振林、或若微雨濕花

19. 閱讀下文，□內最適合填入的選項是：

風風樹樹別有情懷，抖盪一身花葉，換來一掛掛的長刀，帶刀的枝柯□□地挺立著，□□指向灰陰的天空，似乎完全不記省軀體上曾經附著過一排排的□□，應說是倔強罷，就算北風狂起，它也不肯低頭。（阿盛〈嘉南平原四題風風樹樹〉）

- (A) 靜悄悄／竟然／火星
- (B) 興沖沖／欣然／火柴

- (C) 懶洋洋／凜然／火炬  
(D) 空蕩蕩／傲然／火種

20-21 為題組。

孤獨和寂寞不一樣。寂寞會發慌，孤獨則是飽滿的，是莊子說的「獨與天地精神往來」，是確定生命與宇宙間的對話，已經到了最完美的狀態。這個「獨」，李白也用過，在〈月下獨酌〉裡，他說：「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。」這是一種很自得的孤獨，他不需要有人陪他喝酒，唯有孤獨才是圓滿的。又好比你面對汪洋大海或是登山到了頂峰，會產生一種「振衣千仞崗，濯足萬里流」的感覺，沒有任何事情會打擾，那是一種很圓滿的狀態。

所以我說孤獨是一種福氣，怕孤獨的人就會寂寞，愈是不想處於孤獨的狀態，愈是去碰觸人然後放棄，反而會錯失兩千年來你尋尋覓覓的另一半。有時候我會站在忠孝東路邊，看著人來人往，覺得城市比沙漠還荒涼，每個人都靠得那麼近，但完全不知彼此的心事，與孤獨處在一種完全對立的位置，那是寂寞。（蔣勳《孤獨六講·情慾孤獨》）

20.文中「所以我說孤獨是一種福氣，怕孤獨的人就會寂寞，愈是不想處於孤獨的狀態，愈是去碰觸人然後放棄，反而會錯失兩千年來你尋尋覓覓的另一半」意思是指：

- (A) 人若能甘於自處，不要與人接觸  
(B) 能戰勝孤獨，才有辦法享受寂寞  
(C) 「愈是去碰觸人然後放棄」的原因是不甘寂寞  
(D) 孤獨與寂寞是一體兩面

21.根據上文所述，下列敘述正確的是：

- (A) 孤獨的人在精神上期待別人的回應與肯定，而寂寞的人無法或不想與自己相處  
(B) 孤獨和寂寞的差別不在於形體上是否形單影隻，而在於精神滿足與否  
(C) 孤獨專指沒有人陪伴，寂寞單單是精神上的貧乏  
(D) 「採菊東籬下，悠然見南山」是一種寂寞

22.下列現代詩所歌詠的對象，正確的選項是：

- (A) 你是掙不脫的夸父／飛不起來的伊卡諾斯／每天一次的輪迴／從曙到暮／扭不曲之頸，昂不垂之頭／去追一個高懸的號召：聖誕紅  
(B) 無悔的燃燒自己／直至／滴下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃：爆竹  
(C) 萬無一失，密語要輕輕傳送／向濃邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢輕巧，右鬢更玲瓏／幽徑，有一曲暗通：耳

- (D) 拿去煮成一碗一碗／香噴噴的稀飯／吃掉了我最營養的部分／還把我貧血的葉子拿給豬吃：馬鈴薯

23.下列有關蔣勳的敘述，正確的選項是：

- (A) 因戰亂隨家人來台，曾留學法國進修藝術表演，回國後致力推廣劇場表演  
(B) 其散文兼具感性與理性之美，擅長記錄個人的美感經驗  
(C) 他的文字機麗繁盛，風格溫婉浪漫，情感醇厚  
(D) 為臺灣戰後重要的鄉土文學作家

24.唐詩、宋詞是中國四大韻文的重要內容。下列關於詩、詞的比較，敘述正確的選項是：

- (A) 唐詩有絕句和律詩，絕句不可對仗；宋詞可分為小令、套數、慢詞三類  
(B) 唐詩詩題常為詩旨；詞有詞牌，是填詞時的歌譜，與詞旨無關  
(C) 唐詩、宋詞皆可入樂歌唱，詞由唐詩演變而來，又稱為「詩餘」  
(D) 以風格而言，唐詩輕柔嫵媚多抒情，宋詞莊重典雅

25.閱讀下列詞作，選出正確的選項是：

寒蟬悽切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。  
多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

- (A) 全文採取由情人景的方式敘寫，寫的是離情，情感是凄切的  
(B) 詞中「都門帳飲無緒」主要的原因是因為無酒助興  
(C) 「今宵酒醒何處」以下的句子所描寫的是作者實際遭遇  
(D) 「楊柳岸、曉風殘月」的情景與離別當下無關

26.以下這闕詞主要是表現作者何種情感：

霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。  
驛寄梅花，魚傳尺素。砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去。

- (A) 羈旅之愁  
(B) 亡國之恨  
(C) 山水之樂  
(D) 傷老之悲

27. 閱讀下列詞作，選出正確的選項是：

東風夜放花千樹。更次落、星如雨。寶馬雕車香滿路。  
風簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。  
蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度。  
暮然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

- (A) 場景設定為湖畔，描寫了星子倒映、魚龍舞動的景象
- (B) 季節設定為秋季，運用落花、冷雨等蕭瑟景象，烘托憂愁的心情
- (C) 時間設定為夜晚，描繪了在月光下賞燈的熱鬧景象
- (D) 感官設定為耳目，僅用視覺摹寫和聽覺摹寫描寫景象

28. 〈魯智深大鬧桃花村〉一文中，魯智深雖然個性豪放粗獷，但深究故事內容，即可知其有個性細膩的一面。請選出下列可顯現出其「粗中有細」一面的文句是：

- (A) 俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚作魯智深
- (B) 洒家不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃
- (C) 太公，你也是個痴漢！既然不兩相情願，如何招贅做個女婿
- (D) 洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石心腸也勸得他轉

29. 小說作者在敘事過程中，常會預設「伏筆」，用以暗示後面即將出現的事件或場面。請選出下列不屬於〈魯智深大鬧桃花村〉一文中伏筆的文句是：

- (A) 魯智深逡巡到莊前看時，見數十個莊家，忙忙急急，搬東搬西
- (B) 魯智深提了禪杖，帶了戒刀
- (C) 只見遠遠地四、五十火把，照耀如同白日，一簇人馬飛奔莊上來
- (D) 大王來到廳上，換小喚囉教把馬去繫在綠楊樹上

30. 李煜〈浪淘沙〉：「夢裡不知身是客」、蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「人生如夢」、辛棄疾〈破陣子〉：「夢回吹角連營」，以上三個「夢」在詞中都有其想要抒發的情懷，請選出說明正確的選項是：

- (A) 都寄寓更豁達的心境
- (B) 都是壯志未酬的憤慨
- (C) 都有逃避現實的無奈
- (D) 都用夢來撫慰自己的苦惱

## 二、多重選擇題 (占 40 分)

說明：第 31 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. 下列「」中的字義，兩兩相同的選項是：

- (A) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／「數」罟不入洿池
- (B) 一尊「還」醉江月／蠟燭有心「還」惜別
- (C) 簾外雨潺潺，春意「闌珊」／驀然回首，那人卻在燈火「闌珊」處
- (D) 夫人之相與，「俯仰」一世／「俯仰」之間，已為陳跡
- (E) 所以興懷，其致「一」也／固知「一」死生為虛誕

32. 下列有關作者的敘述，正確的選項是：

- (A) 王羲之，字逸少，善書法，筆勢「飄若浮雲，矯若驚龍」，以楷體見長，世稱「書聖」
- (B) 施耐庵，字子安，所著《水滸傳》描述大盜宋江等一百零八人嘯聚梁山泊的故事，全靠其虛構想像，以「官逼民反」、「逼上梁山」為本書敘寫重點
- (C) 荀子，名況，曾出任蘭陵令，其文多長篇大論，每一篇議論散文都有明確的論旨，標榜著先秦論辯說理散文的成熟階段
- (D) 李煜，字重光，工於詞，亡國前所作，詞風綺麗柔靡；被俘後，所作多抒亡國之痛，哀怨淒絕，後人譽為「詞聖」
- (E) 辛棄疾，字幼安，因個性耿直主張抗金，曾被投閒散置二十年。平生以氣節自負，詞作善於化用典故，風格偏於婉約抒其愛國情懷，為著名之愛國詞人

33. 下列關於〈蘭亭集序〉一文的敘述，正確的選項是：

- (A) 全文前半描寫蘭亭宴集的場景，是實寫；後半抒發宴集之後的感觸，是虛寫
- (B) 全文以「情」做鋪墊：前半部以悲情暢敘幽情，後半部以樂情抒發對生命的感慨
- (C) 文中對人生聚散無常，年壽有時而盡發出深沉的感嘆，並認同生死壽夭是相同的看法
- (D) 其本文以散體行文，雜以駢偶句式，辭采清麗，直抒胸臆，呈現魏晉名士的風流超脫
- (E) 「況修短隨化，終期於盡，古人云：『死生亦大矣！』豈不痛哉！」道出對生死的達觀與超脫

34.善用譬喻例證可以增加文章的生動性、增強文章論點的說服力，荀子〈勸學〉一文就善用譬喻例證說明抽象的道理。下列有關本文例證與論點之間的關係，請選出敘述正確的選項是：

- (A) 木直中繩，輒以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也：說明為學要善假外物
- (B) 干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗：說明為學要慎選環境
- (C) 蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服：說明為人潔身上進的重要
- (D) 騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮：說明為學的態度要專一
- (E) 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯：說明積善必聞的道理

35.宋詞詞風大致分為婉約派及豪放派，兩派詞風各有特色，請問下列何者屬於「婉約派」：

- (A) 老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨？持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。
- (B) 當年萬里覓封侯。匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋。淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲
- (C) 千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道奇奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否。
- (D) 尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！
- (E) 四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈？一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥

36.王國維《紅樓夢評論》：「美之為物有兩種：『一曰優美，二曰壯美。』優美是種婉約柔和的美，而凡事物能使人有崇高、嚴肅、雄壯之感者謂之壯美。」下列〈滅燭燐光滿〉引文能使人感到壯美的選項是：

- (A) 大片大片如雪片紛飛的月光，隨著浩瀚的水波流動晃漾。月光，如此浩瀚，如此繁華，如此飽滿，如此千變萬化，令人驚叫，令人嘖嘖讚嘆
- (B) 月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裡四散的雲嵐，澎

湃而來，流洩在宇宙每一處空隙

- (C) 點上一支小小燭火，木片如舟，帶著一點燭光放流在河水上，搖搖晃晃，漂漂浮浮，在寧靜空寂的桂川上如魂如魄
- (D) 看大海壯闊，波濤洶湧而來，四周驚濤裂岸，澎轟聲如雷震。大風呼嘯，把激濺起的浪沫高揚在空中吹飛散成雲煙
- (E) 初升的月光，在海面上像一條路，平坦筆直寬闊，使你相信可以踩踏上去一路走向那圓滿

37.下列關於《水滸傳》及《魯智深大鬧桃花村》的敘述，正確的選項是：

- (A) 「亂由上作」、「官逼民反」是《水滸傳》的核心內容，反映政治社會的黑暗，是諷刺小說的傑作
- (B) 魯智深剛直豪放，富正義感有俠士之風，唯因性好漁色，故被稱為「花和尚」
- (C) 《魯智深大鬧桃花村》透過旁敘、對話、獨白的交替使用，加上穿插方言及用典，展現作者經營小說的高度技巧
- (D) 《魯智深大鬧桃花村》寫出劉太公逆來順受、拘謹怕事，魯智深不守戒律、不受羈絆，及周通粗鄙輕率、欺善怕惡的人物性格
- (E) 《水滸傳》同時列於「四大奇書」及「六才子書」中

38.關於孟子與荀子的說明與比較，下列敘述正確的選項是：

- (A) 孟子主張性善，重視擴充良知良能；荀子主張性惡，強調後天的學習與教育
- (B) 孟子學說以禮樂為本，荀子學說重視仁義之道
- (C) 孟子論教育重視「化性起偽」，荀子論教育主張「闡揚本性」
- (D) 孟子主張法先王，尊王賤霸；荀子主張法後王，論王霸之道
- (E) 孟荀二人並稱為戰國時期儒家代表人物，荀子時期較孟子為晚

39.「詞」的出現，較可信大約是在中唐，有張志和的〈漁歌子〉。等了晚唐、五代，溫庭筠善作豔辭，大多收錄於趙崇祚所編的（甲）一書中。而王國維《人間詞話》說：「詞至（乙），眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」其於詞壇之地位可見。至於北宋前期，詞壇延續南唐詞風，而重要的轉變是從（丙）開始，他是北宋文人大量創作慢詞的第一人。蘇軾則從另一方面改變北宋的詞風，開拓了詞的題材和境界，其豪放的風格與南宋（丁）並稱，然則宋詞仍以婉約為正宗，重要代表詞人如（戊），精通音律，以樂府為詞，號為「詞家正宗」。」上段文字    中宜分別填入：

- (A) 甲應填入：《漱玉詞》

- (B) 乙應填人：李後主
- (C) 丙應填人：歐陽脩
- (D) 丁應填人：辛棄疾
- (E) 戊應填人：李清照

40. 修辭是文學的化妝師，可以美化文學。下列修辭法的運用，請選出「」中前後兩兩相同的選項是：

- (A) 談笑間，「檣櫓」灰飛煙滅／「朱門」酒肉臭，路有凍死骨
- (B) 雖無「絲竹」管絃之盛／一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情
- (C) 「強自取柱，柔自取束」／「騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」
- (D) 「月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布」／「流水落花春去也，天上人間」
- (E) 「多情應笑我」／「八百里分麾下炙」

桃園市立平鎮高級中學 108學年第1學期  
 月考一三年級不限組別國文V [20191009300010101035]  
 全體考生 試題分析表

全體人數: 554 高分組人數: 150 低分組人數: 150

列印日期: 2019/10/9

題號	題型	配分	標準答案	全體					高分組					低分組					全體答對率	難易指數	鑑別指數			
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C				D	E	未
01	單選題	2.00	C	30	194	306	24	0	0	6	29	111	4	0	0	9	86	50	5	0	0	55.23%	0.537	0.407
02	單選題	2.00	D	172	23	100	257	0	2	44	4	23	78	0	1	39	11	43	57	0	0	46.39%	0.450	0.140
03	單選題	2.00	D,C	94	131	172	157	0	0	21	33	44	52	0	0	28	44	46	32	0	0	59.39%	0.580	0.120
04	單選題	2.00	B	113	378	8	55	0	0	27	111	0	12	0	0	36	83	4	27	0	0	68.23%	0.647	0.187
05	單選題	2.00	C	40	23	477	14	0	0	4	4	141	1	0	0	25	9	113	3	0	0	86.10%	0.847	0.187
06	單選題	2.00	A	360	95	60	39	0	0	113	20	10	7	0	0	72	38	25	15	0	0	64.98%	0.617	0.273
07	單選題	2.00	C	72	28	234	221	0	0	17	5	70	58	0	0	23	15	51	61	0	0	42.24%	0.403	0.127
08	單選題	2.00	C	110	106	250	88	0	0	25	15	88	22	0	0	29	42	46	33	0	0	45.13%	0.447	0.280
09	單選題	2.00	C	97	80	239	138	0	0	33	8	76	33	0	0	23	36	57	34	0	0	43.14%	0.443	0.127
10	單選題	2.00	D	54	39	18	443	0	0	10	7	1	132	0	0	20	19	10	101	0	0	79.96%	0.777	0.207
11	單選題	2.00	D	112	29	83	328	0	2	15	3	16	116	0	0	38	15	33	62	0	2	59.21%	0.593	0.360
12	單選題	2.00	C	5	19	510	20	0	0	0	1	145	4	0	0	5	16	121	8	0	0	92.06%	0.887	0.160
13	單選題	2.00	B	200	92	99	162	1	0	59	37	16	37	1	0	50	22	42	36	0	0	16.61%	0.197	0.100
14	單選題	2.00	A	328	12	146	68	0	0	100	2	40	8	0	0	66	6	47	31	0	0	59.21%	0.553	0.227
15	複選題	2.00	D	71	16	53	414	0	0	10	2	10	128	0	0	34	11	19	86	0	0	74.73%	0.713	0.280
16	單選題	2.00	B	1	474	4	76	0	0	1	131	1	17	0	0	0	122	3	26	0	0	85.38%	0.840	0.067
17	單選題	2.00	D	24	3	12	515	0	0	4	0	2	144	0	0	12	0	4	134	0	0	92.96%	0.927	0.067
18	單選題	2.00	A	386	30	132	7	0	0	119	7	24	0	0	0	78	11	56	5	0	0	69.49%	0.657	0.273
19	單選題	2.00	D	47	101	91	315	0	0	9	25	19	97	0	0	19	30	32	69	0	0	56.86%	0.553	0.187
20	單選題	2.00	C	8	51	278	216	0	1	3	12	81	54	0	0	4	18	62	65	0	1	50.18%	0.477	0.127
21	單選題	2.00	B	15	502	35	2	0	0	4	142	4	0	0	0	7	121	20	2	0	0	90.61%	0.877	0.140
22	單選題	2.00	C	9	31	495	19	0	0	0	4	141	5	0	0	3	14	126	7	0	0	89.35%	0.890	0.100
23	單選題	2.00	B	11	462	62	18	0	1	1	139	10	0	0	0	4	102	35	9	0	0	83.39%	0.803	0.247
24	單選題	2.00	B	17	396	87	54	0	0	2	121	17	10	0	0	7	86	39	18	0	0	71.48%	0.690	0.233
25	單選題	2.00	D	217	11	131	195	0	0	42	0	30	78	0	0	78	5	37	30	0	0	35.20%	0.360	0.320
26	單選題	2.00	A	344	163	4	43	0	0	102	33	0	15	0	0	75	60	4	11	0	0	62.09%	0.590	0.180
27	單選題	2.00	C	20	46	381	107	0	0	3	6	122	19	0	0	10	21	78	41	0	0	68.77%	0.667	0.293
28	單選題	2.00	D	20	9	107	418	0	0	3	1	17	129	0	0	6	5	44	95	0	0	75.45%	0.747	0.227
29	單選題	2.00	C	35	94	314	111	0	0	8	19	91	32	0	0	16	30	70	34	0	0	56.68%	0.537	0.140
30	單選題	2.00	D	36	57	91	369	0	1	3	7	22	118	0	0	19	25	27	78	0	1	66.61%	0.653	0.267
31	多重選五	4.00	CD	136	340	302	218	291	0	13	92	96	46	78	0	56	88	80	68	85	0	9.93%	0.117	0.033
32	多重選五	4.00	CD	197	121	422	483	274	0	40	13	133	132	50	0	74	53	93	125	95	0	27.98%	0.287	0.373
33	多重選五	4.00	AD	442	105	160	427	330	0	131	15	27	134	65	0	108	52	71	99	107	0	27.62%	0.283	0.353
34	多重選五	4.00	DE	206	246	284	501	282	0	34	53	74	146	91	0	76	80	85	124	59	0	14.80%	0.167	0.240
35	多重選五	4.00	DE	49	300	82	518	433	2	6	65	11	143	127	1	20	101	37	134	106	1	32.85%	0.330	0.287
36	多重選五	4.00	ABD	446	540	32	535	88	0	128	145	7	144	25	0	113	145	18	140	31	0	63.18%	0.607	0.133
37	多重選五	4.00	DE	189	86	447	507	479	0	36	26	119	137	137	0	73	32	122	129	116	0	7.94%	0.077	0.033
38	多重選五	4.00	ADE	542	140	36	316	458	1	148	20	8	99	136	0	145	61	16	80	116	0	36.10%	0.400	0.293
39	多重選五	4.00	BD	127	462	202	529	350	1	15	134	31	148	76	0	53	111	90	136	113	1	20.04%	0.200	0.293
40	多重選五	4.00	AC	476	318	401	229	167	1	139	59	120	55	52	1	111	108	99	64	51	0	13.00%	0.157	0.140