

桃園市立平鎮高中 108 學年度第一學期 高二國文科 第二次期中考試卷

適用班級：201~214

考試範圍：翰林國文（三）第六~十課（含語文練習）、補充教材：秋聲賦

試卷張數：共三張六頁

注意事項：答案卡請用 2B 鉛筆劃記明確，劃記不清者，扣總分 5 分

一、單選題（佔 30 分）

（說明：每題有四個選項，其中只有一個是最適當的答案。各題答對得 1.5 分，答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算）

- 下列「」中的字，讀音有兩個相同的選項是：
(甲) 橫「槩」賦詩／「朔」風強勁／「溯」及既往
(乙) 若「垓」若穴／「桎」梏／毫「耄」
(丙) 夢「魘」／笑「靨」／貪得無「饜」
(丁) 「惴」惴不安／逸興「遡」飛／「顛」頂
(戊) 伺「俛」／「螻」蟻／培「塿」
(A) (甲)(乙)(丙) (B) (甲)(乙)(戊) (C) (乙)(丙)(丁) (D) (丙)(丁)(戊)。
- 下列選項「」中的詞語，意義相同的選項是：
(A) 男有分，女有「歸」／陽貨欲見孔子，孔子不見，「歸」孔子豚
(B) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／「如」其禮樂，以俟君子
(C) 飄飄乎如「遺」世獨立／託「遺」響於悲風
(D) 相與枕「藉」乎舟中，不知東方之既白／輒相邀新亭，「藉」卉飲宴。
- 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：
(A) 黃春明關注的重點不只是歌仔戲的末落，更是散戲之後，團員何去何從的境遇及傳統道德的示微
(B) 紀弦十餘歲開始寫詩，多年來創作不綴，有詩壇常青樹之稱
(C) 雨過天青，奧藍的天空裡，沒有一點雲翳
(D) 他自許是早慧詩人，目空一切，那高高在上的模樣，真令人不齒。
- 詩文中，以主語使（令）賓語完成某動作，或使賓語改變狀態，謂之「使動用法」，如〈左忠毅公逸事〉：「從數騎出」，其中「從」字，則有使數騎跟隨之意。下列「」中字詞屬於相同表達手法的選項是：
(A) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
(B) 「侶」魚蝦而「友」麋鹿

(C) 「刑」仁講讓，示民有常

(D) 孔子登東山而「小」魯。

5. 下列各組文句「」內的詞語，意義相同的選項是：

- (A) 故謀「用是」作，而兵由此起／伯夷、叔齊，不念舊惡，怨「是用」希
(B) 「施施」而行，漫漫而遊／而良人未之知也，「施施」從外來，驕其妻妾
(C) 把酒臨風，其喜「洋洋」者矣／「洋洋」乎與造物者遊，而不知其所窮
(D) 又怎麼「奈何」得了本宮／老太太沒「奈何」，只得央及一個鄰居去尋他兒子。

6. 下列關於〈散戲〉一文的敘述，錯誤的是：

- (A) 對歌仔戲執著的金發伯和秀潔，象徵守護歌仔戲舊文化傳統的角色
(B) 文中將現實生活與戲劇雜揉在一起，有「戲如人生，人生如戲」的感覺
(C) 是一篇能顯示鄉土文學與方言結合的作品，如「我給你講」、「我給你說管他去哭」、「金發伯給你保證」、「老實給你講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的」等皆運用閩南語語法
(D) 金發伯決定解散玉山歌仔劇團，選出《劉美案》作為最後演出的戲碼，是因為他覺得歌仔戲風光不再，無法勉強團員繼續演出。

7. 〈散戲〉：「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」關於上段文句之解析，正確的選項是：

- (A) 秀潔身心俱疲，已對歌仔戲的發展不抱任何希望
(B) 秀潔對歌仔戲應如何轉型，以適應觀眾胃口，已了然於胸
(C) 面對歌仔戲的日趨式微，秀潔不禁淚眼迷濛，感傷不已
(D) 秀潔為自己決定不再演歌仔戲而後悔。

8. 有關〈大同與小康〉文意的闡釋，錯誤的選項是：

- (A) 「仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。」仲尼之嘆乃感嘆魯國祭禮不完備，空存儀式
(B) 「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」意謂大同世界著重在資源共享與無私貢獻
(C) 「禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。」意謂這六君子是人民所選出的聖君賢哲，為一時之選
(D) 「大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。」意指小康世界在位者私位相傳，以城池、禮義鞏固政權。

9. 關於〈大同與小康〉一文中，對於大同世界之闡述，正確的選項是：

- (A) 具有兼愛思想，所以能「人不獨親其親，不獨子其子」

- (B) 具有完善的照護觀念，所以能「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」
(C) 用人唯才，所以能「男有分，女有歸」
(D) 法律嚴明，所以能「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」。
10. 〈始得西山宴遊記〉：「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」〈赤壁賦〉：「浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」上列兩段文字的敘述，何者錯誤：
(A) 前者寫登臨西山的感受，後者寫泛舟赤壁之樂
(B) 前者寫神遊物外之樂，後者寫忘懷世俗之情
(C) 前者獲得精神上的解脫，後者寫遊玩的輕鬆自如
(D) 二者皆使用類疊修辭，皆為賦體文字。
11. 有關〈赤壁賦〉文意的說明，敘述正確的選項是：
(A) 「逝者如斯，而未嘗往也」：與「逝者如斯夫！不舍晝夜」文意相通，抒發歲月如流，惜時進取之感
(B) 「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」：寄寓自己心志高潔，卻不受重用，引發思君之嘆
(C) 「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴」：乃借秋風之聲響悲涼，寄託宦海浮沉的孤寂失落
(D) 「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」：感嘆人生苦短，當及時行樂。
12. 下列是一首蔣勳的詩，請依詩意排出最恰當的順序：「這裡是中國的東南／比江南還南 (甲)有江南的委婉(乙)波浪擊裂巨石(丙)啊！不想赤壁，不懷古(丁)浪花在天上散成雲煙(戊)也有四面大海的激盪 這裡有三國的風雲／談笑間／多少豪傑／不做遊子／眼前即是如畫的江山。」
(A) (甲)(乙)(丙)(丁)(戊)
(B) (乙)(丁)(甲)(戊)(丙)
(C) (甲)(戊)(乙)(丁)(丙)
(D) (丙)(甲)(戊)(乙)(丁)。
13. 〈雁〉這首託物言志的詩，表現了儒家「知其不可而為之」精神的選項是：
(A) 地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
(B) 感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離
(C) 天空還是我們祖先飛過的天空
(D) 死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行。
14. 〈散戲〉中，當金發伯決定解散劇團時，他說：「我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」

這番話，是運用「倒反」修辭來表達內心的沉痛，下列沒有運用「倒反」修辭的選項是：

- (A) 你的菜燒得很難吃，無論如何我都要出錢替你請佣人
(B) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴
(C) 你們真努力，放暑假竟然仍夜以繼日地玩電玩，學測考試絕對名落孫山
(D) 穿戰甲的岳飛大將軍在唱〈梨山痴情花〉，哈哈，我們不知道岳飛的歌喉這麼好
15. 在中國文學中，貶謫文學的隊伍中跟隨著一連串閃亮的姓名，可以視為國家不幸詩家幸的體現，下列各貶謫名篇中，作者與文章內容說明正確的是：
(A) 〈醉翁亭記〉：歐陽脩被貶滁州所作，以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，點明「樂民之樂」、「與民同樂」的主旨
(B) 〈岳陽樓記〉：范仲淹受巴陵太守滕子京之託所作，以「晴喜雨悲」寫古仁人志士先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的胸懷
(C) 〈始得西山宴遊記〉：柳宗元因永貞革新失敗，貶謫至柳州所作的遊記，除了寫遊賞山水的經驗，更以西山自比，呈現心境逐漸開闊、轉變的過程
(D) 〈黃州快哉亭記〉：蘇轍受兄長蘇軾烏臺詩案牽連被貶筠州，替亦是罪臣的張夢得所建之快哉亭作記，從「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」可知其難以從失意的困境中走來。
16. 以下有關「賦」的介紹，正確的選項是：
(A) 源於《詩》，介於詩、文之間，可誦可歌
(B) 「問答成文」為其通體，通篇不可換韻
(C) 左思在〈詠史〉中曾提到「作賦擬〈子虛〉」，〈子虛賦〉是蘇東坡的代表作
(D) 〈赤壁賦〉受古文運動影響，趨向散文化，內容多議論，兼及寫物、記事及抒情，富深厚的情思。
17. 老師要同學說關於〈始得西山宴遊記〉一文的重點，下列哪一位同學敘述正確：
(A) 小安：本篇以「醉」字為文眼，文中「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」即寫出西山能令柳宗元流連忘返，醉於山水之間
(B) 大眼：末段「心凝形釋，與萬化冥合」等句，乃是柳宗元登西山後，體悟身心自由開闊、物我兩忘的境界，與首段恆常抑鬱苦悶之情有強烈的對比
(C) 毛怪：題目「始得西山宴遊記」中「始得」二字意指柳宗元貶謫永州後，案牘勞形，西山為其首次出遊之地，故值得撰文紀念
(D) 小新：作者以「西山之特出」自況，一來象徵自己才德崇高，不與群小同類；二來暗示自己歸隱山林的心願。

18. 柳宗元在〈始得西山宴遊記〉中多以烘雲托月的手法描寫西山，其中側寫西山山勢雄偉高峻的選項是：

- (甲)居是州，恆惴慄
(乙)緣染溪，斫榛莽，焚茅茷
(丙)醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣
(丁)則凡數州之土壤，皆在衽席之下
(戊)其高下之勢，岷然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱
- (A)(甲)(丙)(丁) (B)(乙)(丁)(戊)
(C)(丁)(戊) (D)(丙)(丁)。

19. 下列文句最能表達〈秋聲賦〉一文旨意的是：

- (A)嗟乎！草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈
(B)物既老而悲傷；物過盛而當殺
(C)念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲
(D)其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。

20. 余秋雨在〈蘇東坡突圍〉一文中對於蘇東坡遭人陷害的心境和變化，有深刻的描寫，以下是節錄自其中的一段文字，空格中依序宜填入的選項是：「正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的□□，去尋找□□的山水，去尋找□□的古人。在無法對話的地方尋找□□，於是對話也一定會變得異乎尋常。像蘇東坡這樣的靈魂竟然寂然無聲，那麼，遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟，讓這個世界大吃一驚。」

- (A)喧鬧／無言／遠逝／對話 (B)繁華／寂靜／過往／知音
(C)淡泊／繁華／契合／文思 (D)鍛鍊／無聲／眼前／對談。

二、多選題：(佔 30 分)

(說明：每題有五個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；答錯多於二個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算)

21. 〈大同與小康〉：「故人不獨親其親，不獨子其子」一句中，「親」與「子」重複出現，但前後詞性不同，以下各選項「」中字前後詞性與此相同的選項是：

- (A)不知太守之「樂」其「樂」也
(B)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
(C)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」
(D)人不可以無恥。無「恥」之「恥」，無恥矣
(E)「君」不「君」，「臣」不「臣」，「父」不「父」，「子」不「子」。

22. 下列文句，文意闡釋正確的選項是：

- (A)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」，表達追求永生的企盼
(B)「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉」，表達人生無常的感觸
(C)「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」，表達民胞物與的仁者情懷
(D)「是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食」，表達大自然風月無邊，任人取用
(E)「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，表達放心物外、崇尚真我的人生觀。

23. 下列對聯所描述的人物，正確的選項是：

- (A)明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去／春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛——蘇軾
(B)才與福難兼，賈傳以來，文字潮、儋同萬里；地因人始重，河東而外，江山永、柳各千秋——柳宗元
(C)幾根傲骨骼，撐持天地／兩個餓肚腹，包羅古今——陶淵明
(D)允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜／大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為——子路
(E)甲兵富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺——歐陽脩。

24. 〈赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」關於此段文句，敘述正確的選項是：

- (A)蘇子藉「水」與「月」為喻，闡明「變」與「不變」之理
(B)變的是水、月的流動盈虧現象，不變的是水、月的本體
(C)變的是萬物的生命現象，不變的是天地萬物自然的生生不息
(D)「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」是「變」的現象
(E)「逝者已矣，來者可追」是「不變」的情懷。

25. 下列有關「現代詩」的說明，正確的選想是：

- (A)現代詩，又稱「新詩」、「今體詩」是民國以來白話詩的統稱，為白話運動後興起的自由詩體
(B)現代詩在字數、句數、平仄、對仗、和押韻上，都打破格律
(C)現代詩現代詩社宗法國波特萊爾，倡「縱的移植」強調知性，排斥抒情
(D)五 0~六 0 年代奠定台灣詩壇的「四大詩社」為現代詩社、創世紀詩社、藍星詩社、笠詩社

(E) 藍星詩社承襲了三〇年代象徵詩派及現代詩派的遺緒。

26. 下列有關三禮的說明，正確的選項是：

- (A) 《周禮》、《儀禮》、《小戴禮記》合稱為三禮
- (B) 《周禮》，相傳是周公所作，描述作者理想中的政治制度和百官職守
- (C) 《儀禮》，又稱「士禮」，內容分天地春夏秋冬六官，記載典章制度之書
- (D) 《禮記》內容或言哲理、或論政治制度、或記禮樂器物、或述生活儀節是儒家的禮學匯編
- (E) 西漢中葉，戴聖編訂的《小戴禮記》，即為後世所說的《禮記》。

27. 將文句中詞語的順序，和詞意表達的順序參差不同，一般稱為「交錯語次」，是屬於「錯綜」修辭法的一種。下列文句使用這種手法的選項是：

- (A) 不以物喜，不以己悲
- (B) 陟罰臧否，不宜異同
- (C) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (D) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間
- (E) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。

28. 有關〈散戲〉一文的析論，說明正確的選項是：

- (A) 金發伯安排最後一場戲是玉山招牌戲——「秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著」：激烈指的是感情的波動，秀潔全然明白並感動於金發伯守護理想的心理
- (B) 「金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來」：金發伯發笑是因問題終於解決了，而覺得異常輕鬆
- (C) 「秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑」：重複使用「有意」一詞，在於表現金發伯的瀟灑
- (D) 「笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道」：以誇張的裝腔作勢掩飾內心的真情
- (E) 「其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團」：眾人笑鬧時，就是戲團解散時，這樣的反諷充滿了張力。

29. 有關詞語異同，敘述正確的選項是：

- (A) 「攢蹙累積」、「駢肩雜遝」同喻人多擁擠
- (B) 「心凝形釋」、「屏氣凝神」均形容注意力集中
- (C) 「岌然」洼然、「隱然而高」均表地勢高起
- (D) 「蒼然暮色」、「薄暮冥冥」皆指黃昏時刻
- (E) 「洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」、「心凝形釋，與萬化冥合」均表天人合一，物我兩忘。

30. 下列詠物詩所歌詠的對象，正確的選項是：

- (A) 冷豔洗空的季節／借枝蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢——稻草人
- (B) 徐徐東海出，漸漸上天衢。此夜一輪滿，清光何處無——月
- (C) 片片飛來靜又閒，樓頭江上後山前。飄零盡日不歸去，貼破清光萬里天——鳥
- (D) 解落三秋葉，能開二月花。過江千尺浪，入竹萬竿斜——風
- (E) 黑雲翻墨未遮山，白□跳珠亂入船。卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天——魚

三、閱讀題組：皆為單選題(佔10分，每題1分)

31.-- 32.題為題組

〈赤壁賦〉作於七月既望，一般稱之為〈前赤壁賦〉，十月時，蘇軾完成〈後赤壁賦〉，以下是節錄自〈後赤壁賦〉的最後三段文字，請閱讀後回答問題：

劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。

夢一道士，羽衣蹁躚，過臨皋之下，揖予而言曰：「赤壁之遊，樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼噫嘻！我知之矣，疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚悟，開戶視之，不見其處。

31. 以下相關說明，正確的選項是：

- (A) 第一段所寫的感情是恭謹嚴肅、熱烈崇仰
- (B) 「放乎中流，聽其所止而休焉」近乎「中流擊楫酬初志，此去君王高枕」
- (C) 文中形容的孤鶴顏色是上黑下白
- (D) 具備主客問答的賦體形式。

32. 有關前、後〈赤壁賦〉的比較，錯誤的選項是：

- (A) 前者寫客悲而蘇子曠達；後者的東坡與道士、孤鶴已是一體
- (B) 前者寫秋夜江景的幽峭峻冷；後者寫冬夜的靜謐安恬
- (C) 前者多直抒，曠達圓通；後者側重幻覺與夢境的描述，較神祕，情感壓抑而深沉
- (D) 前者情懷由樂而悲，最終轉悲為喜；後者則褪盡悲喜，留下一個全新自我。

33.-- 35.題為題組

(甲)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。
不是先知，沒有半個字的嘆息。
而恆以數聲淒厲已極之長嗥
搖撼彼空無一物之天地，
使天地戰慄如同發了瘧疾；
並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：
這就是一種過癮。(〈狼之獨步〉)

(乙)我獨來獨往了一輩子，
就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。
而你們那些短短的肥肥的，
怎麼能夠和我相比？

我其實並沒有和誰賽跑的意思。

只不過彳亍在這
既藐小又荒涼的第三號行星上，
除了朝著天狼——
我那天上的雙胞胎弟兄
長嗥數聲，
就再也沒有什麼好玩的了。(〈狼之長嗥〉)

注：彳亍：音 彳 亍，形容緩步慢行的樣子。左步為「彳」，右步為「亍」，合之則為「行」

33. 以下有關〈狼之長嗥〉一詩之敘述，何者正確：

- (A) 「而你們那些短短的肥肥的，／怎麼能夠和我相比？」表達出井底之蛙的愚蠢
- (B) 「我那天上的雙胞胎弟兄」指的是同時出生，但是已經死去的狼
- (C) 本詩與〈狼之獨步〉之「使天地戰慄如同發了瘧疾」相呼應
- (D) 這兩首詩皆藉由「狼」表達出特立獨行與驕傲。

34. 對於這兩詩，其中共同之處，說明錯誤的選項：

- (A) 皆有自信自負的口吻
- (B) 都有曲高和寡之慨
- (C) 皆以「長嗥」來與外界溝通
- (D) 都有先知的孤寂感。

35. 由早期的〈狼之獨步〉到後來的〈狼之長嗥〉，其中有關詩人的轉變，說明正確的是：

- (A) 由「空無一物之天地」轉為「既藐小又荒涼的第三號行星」，挑戰空間更擴展至宇宙
- (B) 由「恆以數聲淒厲已極之長嗥」轉為「長嗥數聲」，可見不復剛猛
- (C) 「使天地戰慄」到「並沒有和誰賽跑的意思」，已見妥協
- (D) 「這就是一種過癮」到「再也沒有什麼好玩的了」，可見無欲無求。

36.-- 40.題為題組

得西山後八日，尋山口西北道二百步，又得鈇鉏潭。西二十五步，當湍而浚者為魚梁。(甲)其嶽然相累而下者 (乙)其石之突怒偃蹇，負土而出 (丙)若牛馬之飲於溪 (丁)梁之上有丘焉，生竹樹 (戊)爭為奇狀者，殆不可數 (己)其衝然角列上者，若熊羆之登於山。

丘之小不能一畝，可以籠而有之。問其主，曰：「唐氏之棄地，貨而不售。」問其價。曰：「止四百。」余憐而售之。李深源、元克己時同遊，皆大喜，出自意外。即更取器用，剷刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石顯。由其中以望，則山之高、雲之浮、溪之流、鳥獸之遨遊，舉熙熙然迴巧獻技，以效茲丘之下。枕席而臥，則清冷之狀與目謀，潏潏之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀。不匝旬而得異地者二，雖古好事之士，或未能至焉。

噫！以茲丘之勝，致之澧、鎬、鄠、杜，則貴遊之士爭買者，日增千金而愈不可得。今棄是州也，農夫漁夫過而陋之。賈四百，連歲不能售。而我與深源、克己獨喜得之。是其果有遭乎？書於石，所以賀茲丘之遭也。(〈鈇鉏潭西小丘記〉)

36. 請將上列畫底線處的文句重新排列，合理的順序應為：

- (A) (甲)(丁)(乙)(丙)(戊)(己) (B) (丁)(乙)(戊)(甲)(丙)(己)
- (C) (丙)(己)(戊)(丁)(乙)(甲) (D) (丁)(甲)(丙)(戊)(乙)(己)。

37. 關於本文的文句解釋，何者正確：

- (A) 「問其價，曰：『止四百。』余憐而售之」——可見柳宗元買地原因是地主亟需資金週轉，故低價賣出
- (B) 「丘之小不能一畝，可以籠而有之」——意謂小丘很小，可以用一個小籠子把它全部裝下
- (C) 「雖古好事之士，或未能至焉」——意指古時候喜歡山水的風雅之士，恐怕也做不到
- (D) 「以茲丘之勝，致之澧、鎬、鄠、杜，則貴遊之士爭買者，日增千金而愈不可得」——意指若到都城宣傳小丘勝景，鄉紳們必定爭相到此處高價購買小丘。

38. 下列選項何者字義與框框中的字相同：
- (A) 尋山口西北道二百步／「尋」病終
 - (B) 舉熙熙然迴巧獻技／吾今日之俸，雖「舉」家錦衣玉食，何患不能
 - (C) 以效茲丘之下／不「效」，則治臣之罪
 - (D) 爭為奇狀者，殆不可數／學而不思則罔，思而不學則「殆」。
39. 在〈鉅姆潭西小丘記〉中，有許多作者影射遭遇、表露心態或寄託感慨的句子。以下選項，請選出闡釋錯誤者：
- (A) 「唐氏之棄地，貨而不售」，表達作者自矜自重，良禽擇木而棲的心理
 - (B) 山石之「突怒偃蹇，負土而出」、「嶽然相累而下」、「衝然角列上者」皆可視為作者奮力掙扎的精神象徵
 - (C) 「剷刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之」，係寫作者欲伸張正義，剷奸除惡的決心
 - (D) 「書於石，所以賀茲丘之遭也」，雖賀小丘，實乃自傷己之不遇，盼能得到有心人的賞識。
40. 關於本文和〈始得西山宴遊記〉的比較，何者正確：
- (A) 兩篇文章均提及砍樹除草，整地闢路的過程
 - (B) 兩篇文章均提及悠閒休息時，感受到流水圍繞在身邊的清涼情狀
 - (C) 兩篇文章均有盡情飲酒，席地而眠的情節
 - (D) 兩篇文章在寫景上均以視覺、聽覺摹寫為主，表現作者陶醉於自然懷抱。

桃園市立平鎮高級中學 108學年第1學期 月考二 二年級不限組別國文Ⅲ[20191128200020101033] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					526					高分組					142					低分組					142					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	1.5	B	80	373	14	59	0	0	15	115	3	9	0	0	34	74	8	26	0	0	70.91%	0.665	0.289												
2	單選題	1.5	D	11	64	259	190	0	2	3	10	63	66	0	0	2	30	74	35	0	1	36.12%	0.356	0.218												
3	單選題	1.5	C	16	97	259	154	0	0	4	24	84	30	0	0	3	40	47	52	0	0	49.24%	0.461	0.261												
4	單選題	1.5	A	343	65	68	50	0	0	109	9	16	8	0	0	60	36	30	16	0	0	65.21%	0.595	0.345												
5	單選題	1.5	A	193	173	23	137	0	1	78	31	5	28	0	0	32	53	10	48	0	0	36.50%	0.384	0.331												
6	單選題	1.5	D	34	24	16	452	0	0	8	8	4	122	0	0	13	8	8	113	0	0	85.93%	0.827	0.063												
7	單選題	1.5	C	3	3	516	4	0	0	1	1	139	1	0	0	0	1	140	1	0	0	98.10%	0.982	-0.007												
8	單選題	1.5	C	42	18	423	43	0	0	8	4	126	4	0	0	14	11	96	21	0	0	80.42%	0.782	0.211												
9	單選題	1.5	B	227	254	28	17	0	0	54	79	6	3	0	0	63	60	13	6	0	0	48.29%	0.489	0.134												
10	單選題	1.5	D	35	50	228	213	0	0	11	7	50	74	0	0	11	23	66	42	0	0	40.49%	0.408	0.225												
11	單選題	1.5	B	43	342	93	48	0	0	7	113	15	7	0	0	20	58	43	21	0	0	65.02%	0.602	0.387												
12	單選題	1.5	C	3	82	414	27	0	0	1	15	119	7	0	0	2	29	99	12	0	0	78.71%	0.768	0.141												
13	單選題	1.5	D	30	25	12	459	0	0	6	1	4	131	0	0	12	13	6	111	0	0	87.26%	0.852	0.141												
14	單選題	1.5	A	415	42	32	37	0	0	120	13	1	8	0	0	97	11	19	15	0	0	78.90%	0.764	0.162												
15	單選題	1.5	A	196	102	207	21	0	1	77	28	33	4	0	0	24	26	83	9	0	0	37.07%	0.356	0.373												
16	單選題	1.5	D	81	14	103	328	0	0	13	0	8	121	0	0	32	7	49	54	0	0	62.36%	0.616	0.472												
17	單選題	1.5	B	15	485	11	15	0	0	3	136	3	0	0	0	9	119	5	9	0	0	92.21%	0.898	0.120												
18	單選題	1.5	C	5	30	484	7	0	0	2	5	134	1	0	0	3	15	120	4	0	0	92.02%	0.894	0.099												
19	單選題	1.5	C	79	72	324	51	0	0	10	18	108	6	0	0	34	26	64	18	0	0	61.60%	0.606	0.310												
20	單選題	1.5	A	120	394	8	4	0	0	43	97	2	0	0	0	24	113	5	0	0	0	22.81%	0.236	0.134												
21	多重選五	3	AC	391	124	392	213	201	0	120	20	121	37	40	0	86	48	95	79	59	0	27.19%	0.275	0.394												
22	多重選五	3	ABD	291	348	248	333	363	0	86	93	51	110	95	0	67	83	88	78	106	0	6.46%	0.067	0.077												
23	多重選五	3	ABD	392	453	246	414	199	1	120	131	58	114	41	0	101	114	75	110	68	1	19.20%	0.222	0.176												
24	多重選五	3	ABCD	453	487	428	460	227	0	134	138	123	132	56	0	98	121	118	117	72	0	29.85%	0.317	0.268												
25	多重選五	3	BD	358	483	79	463	190	1	77	134	18	131	52	0	114	119	32	115	57	1	15.21%	0.155	0.197												
26	多重選五	3	ABDE	325	419	298	399	386	0	100	118	61	108	112	0	85	103	98	112	96	0	12.36%	0.134	0.169												
27	多重選五	3	BCE	231	410	376	71	304	0	50	121	107	16	95	0	70	101	92	30	80	0	18.82%	0.201	0.134												
28	多重選五	3	ADE	267	10	134	496	458	0	72	2	21	135	128	0	74	5	59	131	116	0	31.56%	0.320	0.106												
29	多重選五	3	CDE	97	306	403	387	367	0	16	57	117	113	99	0	43	108	90	102	93	0	16.92%	0.141	0.183												
30	多重選五	3	BD	516	508	123	410	121	0	139	141	29	113	32	0	136	131	45	99	40	0	0.76%	0.011	-0.007												
31	複選題	1	D	34	66	68	360	0	0	8	11	14	109	0	0	15	26	28	74	0	0	68.25%	0.644	0.246												
32	複選題	1	B	154	220	60	91	0	1	33	78	17	14	0	0	41	38	20	42	0	1	41.83%	0.408	0.282												
33	複選題	1	D	25	26	38	437	0	0	6	4	8	124	0	0	11	13	12	106	0	0	83.08%	0.810	0.127												
34	複選題	1	D	44	144	160	178	0	0	6	40	48	48	0	0	16	36	47	43	0	0	33.84%	0.320	0.035												
35	複選題	1	B	174	128	60	163	0	1	44	42	11	45	0	0	45	35	13	48	0	1	24.33%	0.271	0.049												
36	複選題	1	B	15	344	42	125	0	0	3	100	8	31	0	0	6	77	20	39	0	0	65.40%	0.623	0.162												
37	複選題	1	C	27	109	230	160	0	0	6	30	72	34	0	0	9	26	59	48	0	0	43.73%	0.461	0.092												
38	複選題	1	B	63	279	127	54	0	3	15	86	30	10	0	1	15	61	42	22	0	2	53.04%	0.518	0.176												
39	複選題	1	A	254	64	139	67	0	3	77	16	32	16	0	1	47	24	40	29	0	2	48.10%	0.437	0.211												
40	複選題	1	A	273	41	38	169	0	5	94	7	7	33	0	1	47	20	14	59	0	2	51.90%	0.496	0.331												
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																																				

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤