

桃園市立平鎮高中 108 學年度第一學期高三國文第二次段考試題卷

適用班級：301~314

考試範圍：翰林版國文（五）6-10 及補充教材〈史記選〉、〈老子選〉

試卷張數：共 3 張 6 頁

三大題皆於答案卡上作答

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

一、單選題（占 60 分）

說明：第 1 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01. 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是：

- (A) 切而「啗」之／菡「萏」飄香
- (B) 罪「愆」難改／敷「衍」了事
- (C) 所費不「貲」／目「眚」盡裂
- (D) 一「幀」名畫／「偵」查終結

02. 下列「」中的成語皆出自《老子》，使用正確的選項是：

- (A) 願逝者安息「和光同塵」，再次回歸大地的懷抱
- (B) 張老師不到三十歲就獲得師鐸獎，可謂「大器晚成」啊
- (C) 選舉在即，選用賢才千萬不可以門第取人，以免遺漏了「被褐懷玉」之士
- (D) 辯論社第一辯士國昌，口才了得，總是「正言若反」，把黑的都說成白的

03. 下列「」中的注音，字形兩兩相同的選項是：

- (A) 兄弟「ㄊ一ˊ」牆／嫌「ㄊ一ˊ」猜忌
- (B) 消「ㄇ一ˊ」紛爭／「ㄇ一ˊ」平戰事
- (C) 「ㄟㄣ」目切齒／薄面含「ㄟㄣ」
- (D) 胡「ㄆㄨ」亂語／謠「ㄆㄨ」善道

04. 〈鴻門宴〉中「若屬皆且為所虜」句中的「為」字與下列選項的「為」字意義相同的是：

- (A) 誰「為」大王為此計
- (B) 我固「為」子孫創業
- (C) 余時「為」桃花所戀
- (D) 歌吹「為」風，粉汗「為」雨

5. 鄭用錫企圖化解臺灣的族群衝突，於是挺身而出撰寫〈勸和論〉，並親赴各地村莊排解紛爭。文末「既親其所親、亦親其所疏，一體同仁，斯內患不生、外禍不至」一句，表達真摯的渴盼，

請問以下文句何者最接近此道理：

- (A) 人不獨親其親，不獨子其子
- (B) 城郭溝池以為固，禮義以為紀
- (C) 為政以德，譬如北辰，居其所而眾星拱之
- (D) 得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。

06. 黃春明〈戰士，乾杯！〉一文以原住民杜熊一家人受難為主軸，文中說：「我楞在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他『共匪』的人像前，我突然覺得我是在受審判。」推究作者提到「耶穌受難圖」的主因是：

- (A) 凸顯身為漢人的作者當下的弱勢和無奈
- (B) 兩相對照，令人進一步省思受難的意義
- (C) 說明耶穌的受難也是暴力結構下的犧牲品
- (D) 證明耶穌是為了拯救原住民的原罪而受難，令人崇敬

07. 《老子》：「聖人處無為之事，行不言之教」所強調聖人的態度，下列與之最接近的選項是：

- (A) 以退為進
- (B) 仁民愛物
- (C) 饗飧而治
- (D) 鳴琴垂拱

08. 閱讀下文，並根據前後句文意選出排列順序正確者：

觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，

- (甲) 養其全鋒而待其弊
- (乙) 在能忍與不能忍之間而已矣
- (丙) 是以百戰百勝而輕用其鋒
- (丁) 高祖忍之
- (戊) 項籍唯不能忍此子房教之也。(蘇軾〈留侯論〉)

- (A) 戊甲丁丙乙
- (B) 乙戊丙丁甲
- (C) 戊丙丁甲乙
- (D) 乙戊甲丁丙

09. 「是以聖人欲上民，必以言『下』之；欲『先』民，必以身後之。是以聖人，處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不『厭』。『以』其不爭，故天下莫能與之爭。」關於這段文字『』中字詞與下列選項「」中解釋相同的是：

- (A) 齊城不「下」者，兩城耳
- (B) 旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭「先」
- (C) 學而不「厭」，誨人不倦

(D) 千丈之隄，「以」螻蟻之穴潰

10. 〈鴻門宴〉一文中，宴席上「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。」關於這段文字敘述正確的選項是：

- (A) 沛公「北嚮坐」，坐在北邊的位置，是宴席上的第二尊位
- (B) 「項王默然不應」乃因他與范增默契不足，看不懂范增的暗示
- (C) 「范增數目項王」是范增示意項王立即擊殺沛公
- (D) 「舉所佩玉玦以示之者三」的「玦」是諧義雙關的用法，表達決斷之意。

11. 《老子》：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。」意謂：

- (A) 美醜善惡的概念是源於先天
- (B) 美醜善惡的概念是一種相對的關係
- (C) 美善的概念是為了消除醜惡的存在
- (D) 唯有知道美醜善惡的標準為何，行事才能正確

12. 〈戰士，乾杯〉一文中，杜熊提到外祖父曾說過的一個故事：「我們燒死了一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死。」外祖父這個故事的寓意，說明不正確的選項是：

- (A) 只要還有一兵一卒，就有希望，原住民會抵抗到底
- (B) 原住民對己身苦難的命運，是以堅韌的生命力去面對
- (C) 原住民就像故事中的螞蟥受到各式攻擊，已具有強烈的危機意識
- (D) 不計個人犧牲，以種族集體為重的意識，已成為原住民的內在思維

13. 古人常藉「水」的意象比喻人生的道理與事情，以下說明正確的選項是：

- (A) 「壞崖破巖之水，源自涓涓」：天下之事，常發於至微，而終為大患
- (B) 「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海」：學習應像河水一樣滿盈廣博
- (C) 「上善若水，水利萬物而不爭」：上位者應該像水一樣柔滑，於百姓身邊無處不在
- (D) 「江海所以能為百谷之王者，以其善下之」：統治者要成為百谷王，就必須從最低階的職位開始做起

14. 有關〈鴻門宴〉一文，文意敘述正確的選項是：

- (A) 項伯為沛公對項王求情，是因為劉邦曾救過他的命
- (B) 項莊入帳舞劍卻無法刺殺沛公，是因為他的劍術太差
- (C) 樊噲知沛公有難，「即帶劍擁盾入軍門」，可見樊噲正是有勇無謀的一介勇夫而已
- (D) 文中「臣為韓王送沛公，沛公今事有急，亡去不義，不可不語」數句，可見張良急智，且「亡去不義」一句更是將回報劉邦之舉合理化又打動項伯

15. 多襄丸的供詞是〈竹藪中〉情節的重要承轉關鍵，當中可以窺見其諸多隱微的心思。下列說明不正確的選項是：

- (A) 「事到如今，好漢做事好漢當，我不打算懦弱地隱瞞什麼」：強盜強調自己敢做敢當
- (B) 「即使要殺那男人，我也不想用卑鄙的手段，我為他解開繩子，叫他拔刀」：知道武士受綁後肢體不靈活，故意假裝公平決鬥
- (C) 「那男人聽了我的話，就漸漸地動心了。然後——怎樣，人的貪念不是很可怕嗎？」：強盜利用人性弱點引誘武士，也是因為此點他才動了殺武士的念頭
- (D) 「在當我和那女人眼光相遇，我就想：即使遭到天打雷劈，我也要把她娶到手。娶她當老婆，我心裡只盤算著這件事。這不是你們所想像那種卑鄙的情慾」：強調自己對武士妻的真情，並非只是逞獸慾。

16. 以下諺語皆出自古典文學作品，說明正確的選項是：

- (A) 「身在曹營心在漢」：思念故土
- (B) 「魯智深倒拔垂楊柳」：亂七八糟
- (C) 「人方為刀俎我為魚肉」：是指對方處於任我宰割的狀態
- (D) 「項莊舞劍，意在沛公」：是指利用某種藉口，企圖達到別的目的

17. 〈鴻門宴〉中，樊噲闖入軍帳後，對項王的言談鏗鏘有力，下列說明不正確的選項是

- (A) 一開口樊噲便說：「臣死且不避，卮酒安足辭」，足見其勇猛
- (B) 接著說「夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝」，力陳秦之暴虐
- (C) 再順勢大讚項王的作為是「亡秦之續耳」，肯定項羽鉅鹿之戰的功績
- (D) 最後說「竊為大王不取也」，提醒項王不要做出錯誤的決定

18. 作家蔣勳曾以〈酒歌〉一詩向文學史上的著名文人致敬，下列四個選項皆出自該詩，根據詩意推敲，請問「」內人物配對不正確的選項是：

- (A) 是賈誼痛哭的年紀／是王粲登樓的年紀／要像「」一樣／笑入胡姬的酒肆／要像慷慨悲歌的辛稼軒／不恨古人吾不見／恨古人不見吾狂耳——淵明
- (B) 晉朝的阮籍在荒山裡找不到路／酒醉的劉伶放聲大笑／「」和做官去的巨源絕交／王羲之坦腹坐在床上／這頭顱是年輕的頭顱／請砍去了／擲在天地中／讓歷史驚動——嵇康
- (C) 這一碗酒 是汨羅江邊楚大夫的酒／要流淚成湘水／載著「」的俚歌／跟大家一起醉了／跟大家一起睡了一——漁父
- (D) 這一碗酒／是力拔山兮「」的酒／少年英雄的末路／聽四面戰士的歌聲／使丈夫落淚／連年征戰的天下／眼前只是起舞的姬妾／虞姬啊虞姬／與江山與美人訣別——楚霸王

19. 閱讀下列文字，回答問題。

詩必須圓，小說必須嚴，而散文則比較散。若用比喻來說，那就是：詩必須像一顆珍

珠那麼圓滿，那麼完整。它以光澤為其生命，然而它的光澤卻是含蓄的、深厚的，這正因為它像一顆珍珠，是久經歲月，經過無數次凝鍊與磨洗而形成的。小說就像一座建築，無論大小，它必須結構嚴密，配合緊湊，它可能有千門萬戶，深宅大院，其中又有無數人事陳設，然而一切都收斂在這個建築之內，就連一所花園，一條小徑，都必須有來處，有去處，有條不紊，秩序井然。至於散文，我以為它很像一條河流，它順了壑谷，避了丘陵，凡可以流處它都流到，而流來流去還是歸入大海，就像一個人隨意散步一樣，散步完了，許是回到家裡去。

(李廣田〈論散文〉)

根據文意推論，作者比較詩、小說和散文的差異之依據，下列正確的選項是：

- (A) 篇幅長短
- (B) 作品結構
- (C) 風格特色
- (D) 作者情志

20. 閱讀下文，說明正確的選項是：

汝等漳、泉百姓，但知漳、泉是親，客莊居民，又但知客民是親。自本鎮、道、府視之，則均是臺灣百姓，均是治下子民，有善必賞，有惡必誅，未嘗有輕重厚薄之異。即在汝等客民，與漳、泉各處之人，同自內地出來，同屬天涯海外離鄉背井之客，為貧所驅，彼此同痛；幸得同居一郡，正宜相愛相親，何苦無故妄生嫌隙，以致相仇相怨，互相戕賊！本鎮每念及此，輒為汝等寒心。

今與汝民約，從前之事，盡付東流，一概勿論。以後不許再分黨羽，再尋仇讐，各釋前怨，共敦新好，為盛世之良民。或有言語爭競，則投明鄉保耆老，據理勸息，庶幾興仁興讓之風。敢有攘奪鬥毆，負隅肆橫，本鎮執法創懲，決不一毫假借！其或操戈動眾相攻殺者，以謀逆論罪，鄉保、耆老、管事人等，一併從重究處。汝等縱無良心，寧獨不畏刑戮？本鎮以殺止殺，無非為汝等綏靖地方，使各安心樂業。速宜凜遵，無貽後悔！

(藍鼎元〈諭閩粵民人〉)

- (A) 臺灣向來無論漳泉客閩都知同是天涯淪落人，都能友好，械鬥只是近來才發生
- (B) 文中承諾，百姓如有言語爭執，就直接找本鎮投訴，官府必定根據道理勸止紛爭
- (C) 文中也宣示，如有操戈動武者，以謀逆論，並連家人親朋一併嚴懲
- (D) 最後說明「以殺止殺」實為平撫地方亂世、安慰人心，不得已之舉

21-22 為題組。

甲、太史公曰：《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之不能去云。

天下君王至於賢人，衆矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！

《史記·孔子世家贊》

乙、太史公敘帝王則曰「本紀」，公侯傳國則曰「世家」，公卿特起則曰「列傳」，此其例也。其列孔子為世家，奚其進退無所據耶？孔子，旅人也，棲棲衰季之世，無尺土之柄，此列之以傳宜矣，曷為世家哉？

豈以仲尼躬將聖之資，其教化之盛，為奕萬世，故為之世家以抗之？又非極摯之論也。夫仲尼之才，帝王可也，何特公侯哉？仲尼之道，世天下可也，何特世其家哉？處之世家，仲尼之道，不從而大；置之列傳，仲尼之道，不從而小。而遷也自亂其例，所謂多所抵牾者也。起以仲尼

註、「為奕」乃流傳後世之意。

(王安石《孔子世家議》)

21. 甲乙兩文中，畫底線的字詞與下列選項「」中解釋相同的選項是：

- (A) 我先王先民之「景」命
- (B) 愛之「適」足以害之
- (C) 此地不久必大亂，不可留也，「曷」避之
- (D) 然後知是山之「特」出，不與培塿為類

22. 關於甲乙兩文文意的比較，說明「不正確」的選項是：

- (A) 甲文運用對比的手法，凸顯出孔子至聖至賢的形象，對後世影響之大
- (B) 甲文太史公寫仰慕孔子，讀其書更想感受其為人，便到魯地考察體會，最後留連忘返。這樣寫更凸出孔子思想的感召力和為人的魅力，令人更為信服
- (C) 乙文的辯駁，有理有據，王安石認為在《史記》中孔子應當被列在「列傳」，放在「世家」反而不利於光大他的思想
- (D) 乙文第二段，作者連續用兩個反問句，對孔子的才能和思想大加褒揚，說明孔子的思想可以世代流傳於天下。

23. 閱讀下文，回答問題。

自古以來多少文人騷客的詩詞，都能延伸到看到人事的角度。比如大家耳熟能詳的陸游〈游山西村〉：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」，人也有若山水，不知其出路有條條芳徑或重重暗渠，得以深入其內心。然而觀人容易觀己難，就如蘇軾〈題西林壁〉：「橫看成嶺側成峰，遠近高低皆各不同」，自我有其多元性和多變性。精神分析理論中佛洛伊德就揭示了此點：人所認識的自己，就像冰山：露出水面的一小角，在水面下我們難以察覺的潛意識。而自我，其實也分三個層次的我：本我、自我與超我；原始快樂的我、妥協現實的我、遵守更高的道德理念的我。雖然孔老夫子說過：「不患人之不己知，患不知人也」，然而人常以為對自己有充分了解，其實適如「丈二燈塔底下最暗」，一輩子總有自己不清楚的地方，所以更需要在生命中，不斷探索，才能覺察自我，進而自我肯定與自我突破。

(張德聰〈自我探索一輩子〉，《張老師月刊》)

根據本文，推想作者引用陸游與蘇軾兩人詩的用意是：

- (A) 說明自我就像冰山不易了解
- (B) 說明人對自我的認知的不確定
- (C) 說明大自然也能印證人生道理
- (D) 說明兩位詩人也都會經驗不了解自己的時候

24-25 為題組。

如果說，求新是一種善變的智慧，那麼，思舊便是一種忠實的情感。善變，能使人進步開展，但有時也可能併發「絕情」的病症。將掃把、垃圾桶、鍋刷，甚至壁紙、沙發換新的，應該不會被誰責怪吧！然而，如果連父母！、兄弟、好友、妻子，也任意換新，即使不被指為瘋子，也得擔上「絕情」的罵名。這樣說來，我們的生命中總也該有些不宜新、不宜變的「舊貨」，讓我們生生世世去固持、去懷想吧！

活在這日日求新逐變的社會裡，總是經常有一種必須被迫得去丟棄什麼，也被什麼丟棄的戰慄；誰都不永遠屬於誰。在現代社會辭典中，已經翻查不到「永恆」這個詞彙了。在現代的家庭中，已不容再有那種鏤印著祖孫數代的手紋，澆灌著祖孫數代情感的物事了。摩登、流行，一切講求的就是新、新、新。一旦，即連那些不宜新的「舊貨」，也想求其新，那麼我們的存在，就將變成一紙必然會被換去的春聯。苟日新，日日新，又日新。這是現代人的幸或不幸，誰知道！你難道就不肯懷抱那些思舊的情誼麼！

我並非固執守舊到不知求新逐變的人。然而，在生活中，我喜歡去懷想一些早被光陰的激流淘盡顏色，甚至吞沒屍骨的物事。同樣的，我也喜歡那種肯懷舊的親友，因為他們的心中不會將我當作棄之而無憾的敝屣。

(顏崑陽〈思舊賦〉)

24. 對於本文的詮釋，正確的選項是：

- (A) 作者認為懂得懷舊之人，自是深情重意之人
- (B) 若將家中舊東西丟棄、再買新的，會因此擔上「絕情」的罵名
- (C) 現代社會中，誰也不會永遠屬於誰，所以不斷建立新的人際是必要的
- (D) 作者引《大學》中「苟日新，日日新，又日新」的句子，來為現代人求新的行為合理化

25. 依據本文，符合文章旨意的選項是：

- (A) 藉由懷想舊的事物，可以給予生活更多的靈感
- (B) 現代社會不斷求新，不得已只能拋棄舊的人事物
- (C) 作者是個戀舊之人，喜歡待在舒適圈，不要有太多變動
- (D) 求新固然是時代所趨，但舊事物與親友，也應好好珍惜

26 - 27 為題組。

太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為『霸王』，位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年，卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉！

(〈項羽本紀贊〉)

26. 有關本文句意解釋正確的選項是：

- (A) 「何興之暴」：為何興起地如此暴虐
- (B) 「豪傑蠭起」：英雄豪傑蜂擁而起
- (C) 「非有尺寸」：手無寸鐵
- (D) 「乘勢起隴畝之中」：雖一介佃農卻能乘勢而起

27. 太史公評價項羽之功過，不正確的選項是：

- (A) 批評項羽背信忘義「放逐義帝而自立」
- (B) 肯定項羽繼陳涉之後起兵反秦，推翻秦王朝歷史的功績
- (C) 以「自矜攻伐」、「奮其私智」大讚項羽功勞大，智慧過人
- (D) 認為項羽「天亡我，非用兵之罪也」之言，是推卸責任，至死不寤。

28. 閱讀下文，回答問題。

曼荼羅地上的物種之間建立了各式各樣、形形色色的關係，既有道家風格的結盟，也有農夫對作物依賴和亞歷山大式地掠奪。至於誰是盜賊，誰是誠實善良老百姓，並不容易從表面區分。事實上，從演化的角度而言，這樣的區分也沒有必要。所有生物都有「掠奪」和「合作」的一面。寄生的盜匪要靠自己體內的粒腺體提供養分。水藻的翠綠色澤來自古代的細菌，但它卻自甘棲身於灰色的真菌中。就連生命賴以存續的化學物質 DNA，也像是一根多彩的「五朔節花柱」或一個「戈爾迪烏斯結」，包含了各種難解難分的關係。

大衛·喬治·哈思克《森林秘境》

這段文字中，作者最想要表達的意念是：

- (A) 大自然的物種與人類社會一樣，都可以輕易區分好壞
- (B) 曼荼羅森林中的物種也有欺狡的盜賊與善良百姓之分
- (C) 所有的物種演化是一個循環不斷的「戈爾迪烏斯結」
- (D) 自然物種之間如果從演化角度來看，是相關又難解的關係

雕刻大師朱銘的作品，一看就讓人覺得很有特色。不只人物造型（特別是太極系列），還有他的藝術風格，都飽含濃厚的中國文化元素，而且很自然地讓人想起老子，因為它們就是老子所說□□□□的具體呈現。

朱銘是學徒出身，十五歲就學習傳統的廟宇雕刻與繪畫，講究的是小巧精緻。但後來想更上層樓而拜楊英風為師，開始踏上自我創作之路，從鄉土系列、太極系列到人間系列，他的境界越來越高，而風格也越來越粗簡拙樸，不只是□□□□，同時也有「大成若缺」、「大辯若訥」的味道……

人在很多方面原本都是缺、沖、屈、拙、訥、愚的，為了提升自我，而朝成、盈、直、巧、辯、智的目標邁進，但一個真正成就大目標、有大領會的人，他又會反璞歸真、復命歸根，再回到類似原先的模樣，但那只是外表上的「若」（好像），在本質上已是更高的境界。

一個人內在的修為越高超，他就會越內斂，越不想賣弄與炫耀自己的本事，這是他在外表上讓人覺得拙、訥與愚的主要原因。這種外在表現與內在本質的辯證關係不僅是老子個人思維的特色，實際上已經深入文化的生命體，而成為一種特殊的文化元素。老子提醒我們，我們不能被一個人的外在表現所迷惑，因為他可能有著完全相反的內在本質。

（節選自王溢嘉《與老子笑弈人生這盤棋》）

29. 根據文意推論，□□□□填上的字詞正確的選項是：

- (A) 大巧若拙
- (B) 大直若屈
- (C) 大智若愚
- (D) 大勇若怯

30. 依據本文，下列最符合作者想法的選項是：

- (A) 一個人說是修養越高越是能做到表裡如一
- (B) 一個內在修為越高超的人，越懂得含蓄內斂而不張揚
- (C) 我們很容易被他人的外在表現蒙蔽，所以外表實不足觀
- (D) 為了減少他人不必要的攻擊，我們應故意表現又訥又愚

二、多重選擇題（占 40 分）

說明：第 31 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. 下列各組文句，「」內字詞意義相同的選項是：

- (A) 先不「拂然」而怒，何今分類至於此極耶／留之不可，「拂然」逕去
- (B) 而聽「細說」，欲誅有功之人／小丫頭佳蕙過來拾去破扇，大家乘涼，不消「細說」
- (C) 備他盜之出入與「非常」也／古者富貴而名磨滅，不可勝記，唯倜儻「非常」之人稱焉
- (D) 至於「斟酌」損益，進進忠言，則攸之、禕、允之任也／過門更相呼，有酒「斟酌」之
- (E) 「旦日」饗士卒，為擊破沛公軍／「旦日」，客從外來，與坐談，問之客曰：「吾與徐公孰美？」。

32. 下列各組文句「」內中的字，意義相同的選項是：

- (A) 「揆」諸出入相友之義／先聖後聖，其「揆」一也
- (B) 於是遂去，乃令張良留「謝」／旦日不可不蚤自來「謝」項王
- (C) 音聲「相」和／實不「相」瞞，小人母子二人，錯過了宿店，來到這裡
- (D) 欲「先」民，必以身後之／予，天民之「先」覺者也，予將以斯道覺斯民也
- (E) 臣與主上患難相隨，「休」戚與共，不同他臣／數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉

33. 下列有關〈竹藪中〉的寫作手法、旨趣與敘述，說明正確的是：

- (A) 小說就衙役的盤問展開，用拼貼般的方式組織故事情節，並逐步完成故事輪廓
- (B) 藉由重複鋪陳，呈現多面向的故事情節；由靈媒之口補足鬼魂的證言，是超現實的寫法
- (C) 武士和多襄丸都強調自己的男性尊嚴，故編造出符合自身利益的證言，將己行合理化
- (D) 武士之妻說自己殺夫的理由是因為自己受辱後已無法和丈夫生活，想和強盜走；武士則強調自己是因為看到妻子受辱的景況所以自殺
- (E) 作者意圖表達：同一事件會因為立場不同、觀看角度不同，會被詮釋編造成不同的故事

34. 下列有關〈勸和論〉作者於文中對「勸和」的引證論述，說明正確的選項是：

- (A) 引「朋」、「友」二字文字形義，論證同胞如我們身上的肉，不可相殘
- (B) 引「同鄉共井者」，說明來臺移民在同一地區生活，自當各盡友道，勿相殘害
- (C) 引「四海皆兄弟」，說明來臺移民雖來自各府各省，但也應如兄弟相愛，不分地域族群
- (D) 引「天地有好生之德，人心無不轉之時」，說明械鬥雖然為禍甚大，但風水輪流轉，自會好轉
- (E) 引「親其所親，亦親其所疏，一體同仁」，說明化解械鬥的方法是各族群不應分別親疏，一視同仁的去愛

35. 賈聰明整理高中三年所學到的小說家筆記，卻有許多疏漏之處，請你替他找出正確的內容：

- (A) 張愛玲出身名門，小說敘述技巧多變，擅長心理刻劃與意象經營，作品常充滿蒼涼之感
- (B) 芥川龍之介為二十一世紀初日本文壇代表人物，作品以短篇小說為主，尤以自創題材聞名
- (C) 賴和一生奉獻醫學、文學、抗日活動，素有「彰化媽祖」、「臺灣魯迅」與「臺灣新文學之

父」的美稱

- (D) 黃春明屬於外省籍第一代作家，是眷村文學的代言人，有多部小說作品被拍成電影，深獲好評，如《蘋果的滋味》
- (E) 白先勇畢業於臺大外文系，《臺北人》一書寫土生土長的臺北人，在時代快速變遷的潮流中，漸漸失去自己原本堅持的信念。

36. 閱讀下列二段文字，選出說明正確的選項。

甲、小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。 (《老子》)

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。 (《孟子》)

- (A) 甲乙兩文都相當重視教育的施行
- (B) 甲乙兩文都相當重視人民能安居樂業
- (C) 甲乙兩文都強調國與國的關係應互不相擾
- (D) 甲乙兩文都提到雞犬，乃在強調於其理想世界中物資之充裕
- (E) 甲文強調盡量不用器物，乙文則認為資源的取用必須「以時」並「節制」
37. 下列引文都是歷史人物自述情懷之辭，請選出歌辭與人物配對正確的選項是：
- (A) 「泰山壞乎！梁柱摧乎！哲人萎乎」：孔子
- (B) 「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方」：劉邦
- (C) 「力拔山兮氣蓋世，時不力兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何」：項梁
- (D) 「鳳兮！鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而！已而！今之從政者殆而」：老子
- (E) 「登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農、虞、夏忽焉沒兮，我安適歸矣？于嗟徂兮，命之衰矣」：伯夷
38. 下列有關先秦諸子的作品，敘述正確的選項是：
- (A) 《孟子》一書共七篇，以一篇一主題答問方式展開論證，文氣雄健，氣勢磅礴，詞鋒犀利
- (B) 《墨子》一書為語錄體，文字質樸，結構完整，邏輯嚴密，內容除墨家學說外，尚論及守

禦兵法、邏輯辯論、自然科學等

- (C) 《老子》五千言，其書文筆簡練，韻散結合，音調和諧，擅長以具體的事物、生動的譬喻說明抽象的哲理，呈現「玄妙」的寫作風格
- (D) 《荀子》一書體制宏偉，文章多長篇大論，一篇一主題，結構綿密，析理精微，其〈賦篇〉更是最早以賦名篇的作品，開漢賦先聲
- (E) 《韓非子》一書為韓非死後，後人蒐集其遺著所編成，共五十五篇；其文結構嚴密，議論透闢，辭鋒犀利，對後世議論文的发展啟迪尤深。

39. 下列引文，在言談中表現出斥責對方語氣的選項是：

- (A) 沛公曰：「君（張良）安與項伯有故？」
- (B) 宰予晝寢，子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也，於予與何誅！」
- (C) 亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」
- (D) 左光斗對史可法：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？」
- (E) 漁父（對屈原）曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？何故深思高舉，自令放為？」

40. 下列屬於借景襯情的選項是：

- (A) (魯智深) 又趕了三、二十里田地，過了一條板橋，遠遠地望見一簇紅霞，樹木叢中閃著一所莊院
- (B) (黃春明) 燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安的跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變
- (C) 金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來
- (D) (金澤武弘) 一股血腥氣湧上口中，我不覺得有絲毫痛苦。只是胸部變冷時，周遭越發寂然無聲。啊！多麼地寂靜淒涼呀！這後山竹叢的上空，連一隻小鳥也不飛來鳴轉啁啾，只有一抹寂靜的日影飄灑在杉樹和竹林的樹梢上
- (E) (樵夫) 就在後山的竹林裡發現那具屍體。你問我地點在哪兒？離山科的驛路約略有四五町光景，竹林中夾雜著細長的杉樹，那是個荒無人煙的地方。

桃園市立平鎮高級中學 108學年第1學期 月考二三年級不限組別國文 V [20191128300020101035] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					554					高分組					150					低分組					150					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	A	348	62	83	60	0	1	108	18	16	8	0	0	66	16	39	28	0	1	62.82%	0.580	0.280												
2	單選題	2	C	117	2	390	44	0	1	20	1	121	8	0	0	52	1	79	17	0	1	70.40%	0.667	0.280												
3	單選題	2	B	7	410	37	99	0	1	0	116	10	24	0	0	3	100	15	31	0	1	74.01%	0.720	0.107												
4	單選題	2	C	21	15	485	32	0	1	0	2	145	3	0	0	17	6	111	15	0	1	87.55%	0.853	0.227												
5	單選題	2	A	475	3	13	62	0	1	134	1	2	13	0	0	103	1	8	37	0	1	85.74%	0.790	0.207												
6	單選題	2	B	16	364	170	3	0	1	2	118	30	0	0	0	8	80	58	3	0	1	65.70%	0.660	0.253												
7	單選題	2	D	99	27	79	348	0	1	15	5	10	120	0	0	39	17	35	58	0	1	62.82%	0.593	0.413												
8	單選題	2	B	9	421	24	99	0	1	0	123	7	20	0	0	6	94	16	33	0	1	75.99%	0.723	0.193												
9	單選題	2	D	24	47	291	191	0	1	5	6	57	82	0	0	8	14	101	26	0	1	34.48%	0.360	0.373												
10	單選題	2	C	3	2	404	143	0	2	0	0	127	23	0	0	2	1	87	59	0	1	72.92%	0.713	0.267												
11	單選題	2	B	3	534	4	12	0	1	0	150	0	0	0	0	3	132	3	11	0	1	96.39%	0.940	0.120												
12	單選題	2	C	13	3	466	71	0	1	1	0	139	10	0	0	4	0	124	21	0	1	84.12%	0.877	0.100												
13	單選題	2	A	451	65	16	21	0	1	133	11	5	1	0	0	105	26	5	13	0	1	81.41%	0.793	0.187												
14	單選題	2	D	28	1	110	414	0	1	2	0	28	120	0	0	16	1	40	92	0	1	74.73%	0.707	0.187												
15	單選題	2	C	3	175	369	6	0	1	0	38	110	2	0	0	3	59	85	2	0	1	66.61%	0.650	0.167												
16	單選題	2	D	53	8	9	483	0	1	13	1	0	136	0	0	17	3	8	121	0	1	87.18%	0.857	0.100												
17	單選題	2	C	14	54	423	61	0	2	2	7	135	6	0	0	7	27	81	34	0	1	76.35%	0.720	0.360												
18	單選題	2	A	398	59	59	37	0	1	128	9	6	7	0	0	87	25	27	10	0	1	71.84%	0.717	0.273												
19	單選題	2	B	3	368	178	4	0	1	0	110	40	0	0	0	3	96	48	2	0	1	66.43%	0.687	0.093												
20	單選題	2	D	5	129	63	356	0	2	0	24	13	114	0	0	3	46	26	73	0	2	64.08%	0.620	0.267												
21	單選題	2	A	266	18	95	174	0	1	95	2	18	35	0	0	43	8	43	55	0	1	48.01%	0.460	0.347												
22	單選題	2	C	80	23	290	161	0	1	15	4	92	39	0	0	25	12	71	41	0	1	52.17%	0.543	0.140												
23	單選題	2	B	102	268	159	23	0	2	25	84	38	3	0	0	27	66	45	10	0	2	48.38%	0.500	0.120												
24	單選題	2	A	445	3	11	94	0	1	125	1	1	23	0	0	111	2	6	30	0	1	80.32%	0.787	0.093												
25	單選題	2	D	1	5	1	546	0	1	0	0	0	150	0	0	0	3	0	146	0	1	98.56%	0.987	0.027												
26	單選題	2	B	8	524	7	14	0	1	0	148	1	1	0	0	8	131	3	7	0	1	94.58%	0.930	0.113												
27	單選題	2	C	17	11	479	46	0	1	3	1	139	7	0	0	8	7	106	28	0	1	86.46%	0.817	0.220												
28	單選題	2	D	3	12	46	492	0	1	0	0	8	142	0	0	3	8	19	119	0	1	88.81%	0.870	0.153												
29	單選題	2	A	417	16	117	3	0	1	130	1	19	0	0	0	92	11	43	3	0	1	75.27%	0.740	0.253												
30	單選題	2	B	3	523	26	1	0	1	1	142	7	0	0	0	1	139	8	1	0	1	94.40%	0.937	0.020												
31	多重選五	4	AE	341	126	272	34	487	1	106	20	52	5	142	0	85	52	92	15	127	1	30.51%	0.320	0.333												
32	多重選五	4	BE,B	201	455	232	180	277	1	47	131	47	41	85	0	63	101	88	68	74	1	17.69%	0.163	0.260												
33	多重選五	4	BCE	209	467	509	115	533	1	37	134	142	18	145	0	78	112	129	44	139	1	41.16%	0.413	0.293												
34	多重選五	4	ABCE	503	443	538	63	521	1	140	124	148	16	145	0	130	116	141	18	137	1	59.93%	0.580	0.107												
35	多重選五	4	AC	388	310	462	207	303	2	119	72	130	33	74	0	91	92	117	77	94	2	7.22%	0.077	0.140												
36	多重選五	4	BE	19	542	75	179	487	1	2	149	10	31	138	0	13	141	37	73	122	1	55.42%	0.517	0.393												
37	多重選五	4	ABE	324	350	231	317	372	3	92	98	52	71	115	1	76	100	72	105	93	1	8.66%	0.100	0.093												
38	多重選五	4	AB	301	323	517	393	306	1	80	80	144	108	76	0	86	94	137	105	88	1	0.00%	0.000	0.000												
39	多重選五	4	BCD	19	515	498	533	79	1	2	145	145	148	8	0	12	130	112	137	40	1	71.84%	0.680	0.373												
40	多重選五	4	BCD	19	510	530	534	9	3	2	142	142	144	0	1	14	127	144	141	9	2	83.03%	0.787	0.133												

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤