

平鎮高中 108 學年度第一學期高一國文科期末考試題卷

適用班級：101-114 班

考試範圍：龍騰版國文(一)第 7~10 課語文演練第 7~10 課補充文選：樂府詩選 2 首

試卷張數：共三張六頁

注意事項：答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分五分。

一、單選題(每題 2 分，共 60 分)

01. 下列「」中的同音字，字形完全相異的選項是：(A)場面闊「々」／風姿「々」約／「々」號渾名 (B)香風四「一」／「一」於言表／標新立「一」 (C)「一」嘴兒笑／童心未「一」／悲天「一」人 (D)「一」抬物價／「一」雲托月／「一」而散
02. 下列各組「」內的字，讀音完全相異的是：(A)「噉」著嘴巴／盜版猖「獶」／「獶」不振 (B)面目可「憎」／寺廟「僧」侶／味「噌」魚湯 (C)「啐」在臉上／小兒周「晬」／「淬」厲奮發 (D)失去依「傍」／大雨「滂」沱／氣勢「磅」礴。
03. 下列文句「」內的詞，其意義和現今慣用語相同的選項是：(A)「小學」而大遺，吾未見其明也 (B)問今是何世？乃不知有漢，「無論」魏晉 (C)不費江東半分之力，已得十萬餘箭，明日即「將來」射曹軍 (D)胡老爹，這個事須是這般，你沒奈何，「權變」一權變。
04. 下列各「」中的字義，何者兩兩相同：(A)但「坐」觀羅敷／「坐」中數千人，皆言夫婿殊 (B)使君「謝」羅敷／閉門「謝」客 (C)下有長「相」憶／誰肯「相」為言 (D)客「從」遠方來，遺我雙鯉魚／白馬「從」驪駒。
05. 以下段落為〈孔乙己〉的原文，請問框線中的連接詞，何者使用正確：「聽人家背地裡談論，孔乙己(A)偶爾也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生，(B)於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。(C)所以寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，(D)卻是好吃懶做。」

06. 關於〈范進中舉〉與〈孔乙己〉的分析，何者~~不~~正確：(A)范進的個性逆來順受，不擅言詞；孔乙己不能營生卻又放不下身段 (B)胡屠戶已為范進鋪好後路，期望他繼承衣鉢 (C)文中提及孔乙己「讀過書，但終於沒有進學」可知他不具秀才身份，沒有入府學或縣學讀書 (D)范進和孔乙己都視科舉為取得功名富貴的手段，為人生唯一的價值。

07. 「你不記得你的生日／你好像沒有生日 (甲)你的記憶只刻寫兒女們的履歷(乙)花也有自己的生日，草也有自己的生日(丙)你好像捨不得使用自己的記憶(丁)我的母親卻沒有自己的生日 我從你滿頭白髮推算你的生日／卻推出一個下雪的日子」上列這首詩，請依文意排出正確的順序：
(A)丙甲乙丁 (B)乙丙丁甲 (C)甲丙乙丁 (D)丁甲乙丙。

08. 對於〈行行重行行〉一詩的分析，下列說明何者正確：(A)先寫相思之苦，次敘路遠難會，末述初識情景 (B)結構上以遊子離鄉背井的愁緒為主軸 (C)這首詩主要是寫遇人不淑之感 (D)詩末強作寬慰之語，最可看出溫柔敦厚的情感。

09. (甲)在我行在東方不敗屍身上又踢了一腳，笑道：「饒你奸詐似鬼，也猜不透老夫傳你《葵花寶典》的用意。你野心勃勃，意存跋扈，難道老夫瞧不出來嗎？哈哈，哈哈！」令狐沖心中一寒：「原來任教主以《葵花寶典》傳他，當初便就沒懷善意。兩人□□□□，各懷機心。」(金庸《笑傲江湖》)(乙)地靈人傑，大理石是這個國家的特產，也是這個都城的榮耀根源。提到大理石，如何能不聯想到米蓋蘭基羅？他的大衛王像□□□□巍巍地站在那裡。(林文月〈翡冷翠在下雨〉)依前後文意判斷，□□□□依序應填入：(A)互別苗頭／出神入化 (B)各懷鬼胎／危言正色 (C)爾虞我詐／栩栩如生 (D)心照不宣／斷井頽垣。

10. 〈范進中舉〉：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲」關於此段文字的解釋，何者正確？(A)此為報帖，亞元為舉人第二名，報錄人因忙中出錯，以訛傳訛 (B)「京報」是要傳到京城上報皇帝之意 (C)「連登黃甲」指預祝接下來的會試、殿試會中榜 (D)「黃」指以黃紙書寫的榜單；「甲」指甲子年進士。

11. 琦君擅用「象徵」的手法來凸顯文章中人物的情感糾葛，下列關於〈髻〉一文中象徵的意義說明，何者~~不~~正確： (A)作者以髮髻的纏繞變化，象徵父親在母親與姨娘間感情的左右為難 (B)「母親和姨娘就在廊前背對背同時梳頭」象徵兩人彼此敵對 (C)「眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是睜縫眼兒的笑了」象徵母親失寵而內心愁怨 (D)「(姨娘)頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷」其心境近於「繁華落盡，步入遲暮」。

12. 「不敢入詩的／來入夢／夢是一條絲／穿梭那不可能的相逢」(夏虹〈夢〉)。本詩意涵接近下列哪兩句詩： (A)青青河邊草，絲絲思遠道 (B)遠道不可思，夙昔夢見之 (C)長存抱柱信，豈上望夫臺 (D)相迎不道遠，直至長風沙。

13. 〈陌上桑〉一詩分為三章，其語言運用靈活，依序而言正確的是 (A)旁述一對話—自陳 (B)對話—旁述—自陳 (C)自陳—旁述—對話 (D)對話—自陳—旁述。

14. 大陸作家二月河名著《雍正皇帝·雕弓天狼》中有一段文字，請閱讀下文後作答：

方苞抖著手接過來，果見冊子三百又八頁上幾行字寫著：「今微問方苞：『諸子皆佳，出類拔萃者似為四阿哥與十四阿哥。然天下唯有一主，誰可當者？』」方苞答奏：「唯有一法為皇上決疑！」問：「何法？」答曰：「觀聖孫！佳子佳孫，可保大清三代昌盛！」朕拍掌稱善：「大哉斯言！」六十年正月毅旦記。」

字跡一筆一畫都十分認真，卻略顯歪斜，顯然是重病中的康熙勉力記載的。

由這段文字可知方苞認為適合繼任帝位的是： (A)雄才大略者，可開疆闢土 (B)無子無孫者，可避免奪權鬥爭 (C)有克紹箕裘者，可興國祚 (D)身體健康者，可膺重任。

15. 現今使用的詞語當中，有大量外來語，如〈髻〉一文中，橫「愛司」是英文字母「S」的音譯；「蜜月」(honey moon)是純義譯；「高爾夫球」(golf ball)則是半音譯半義譯；更有如「叩應」(call in)等是兼具音譯和義譯的詞語。下列外來詞語屬於「純音譯」的是：(甲)沙西米(乙)維他命(丙)熱狗(丁)卡通(戊)冰淇淋(己)浮屠(庚)駭客 (A)(甲)(乙)(丙) (B)(甲)(丁)(己) (C)(丙)(丁)(戊) (D)(乙)(丙)(庚)。

16. 孟子曰：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？」下列各詩文所涉及的對象，何者~~不~~正確？

(A)	開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。	文天祥
(B)	胡復何言？當年假設太大膽；適可而止，未來求證要小心。	胡適
(C)	豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散，逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒。	徐志摩
(D)	譯著尚未成書，驚聞隕星，中國何人領吶喊？先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感彷徨。	魯迅

17. 關於魯迅與〈孔乙己〉，下列敘述何者正確？ (A)魯迅期望以文章「揭出病苦，引起療救」的注意，〈孔乙己〉一文即選自於《徬徨》小說集 (B)魯迅在《新青年》雜誌以筆名發表第一篇白話小說〈狂人日記〉 (C)以第三人稱的視角來陳述全文，文章的主角即是敘述者 (D)孔乙己故事始終在笑聲中鋪陳，作者是在描寫一齣喜劇。

18-19 為題組題：請閱讀下列詩作，回答 18-19 題：

文公之時，宰臣上炙¹而有髮繞之。文公召宰人而譴²之曰：「女欲寡人之愛耶！炙為以髮繞炙？」宰人頓首，再拜請曰：「臣有死罪三：援礪砥刀，利猶干將³也，切肉肉斷而髮不斷，臣之罪一也；援木而貫鬻⁴而不見髮，臣之罪二也；奉臠爐，炭火盡赤紅，而炙熟而髮不燒，臣之罪三也。堂下豈無嫉臣者乎？」公曰：「善。」乃召其堂下⁵而譴之，果然，乃誅之。——改寫自《韓非子·內儲說下》

注：1. 炙：烤肉。2. 譴：音く一么ゝ，責備。3. 干將：人名。春秋吳國人，相傳善鑄劍。後多借指利劍。4. 鬻：音ゆゝ弓ノ，肉塊。5. 堂下：侍從。

18. 根據本文，宰人自陳死罪的順序，是以下列何者為依據？ (A)烤肉的製作過程 (B)所犯罪行的輕重 (C)相關證物的重要性 (D)為己脫罪的可利程度

19. 根據本文，下列何者最適合用來形容宰人的表現？ (A)俯首認罪，以期寬赦 (B)將計就計，誣過他人 (C)機敏過人，以退為進 (D)反覆爭辯，釐清真相

20-22 為題組題：請閱讀以下短文，並回答 20-22 題：

……到我去上海的那一天早上，起床時，卻見一件墨綠色的長袖套頭毛衣覺得平平地放在被頭上，我詫異地拿在手裡，母親卻走過來笑著說：「我把你給我的背心拆了，趕著兩個通宵，把你的接上兩隻袖子，免得你兩隻胳膊冷。還剩下一支多線，你帶回上海再織一雙毛襪穿吧！」我心裡明明是感激母親對我無微不至的體貼，嘴裡卻偏偏使性地說：「您為什麼要拆掉那件背心呢？您不喜歡，我知道。我也不要穿，背心接出的袖子，繃得胳膊不舒服。」這話該是傷了母親的心的，可是母親只是嘮叨的說：「穿穿看，好歹對付一個冬，明年你有興致就自己拆了重織。」

「拆來拆去，把絨線都拆壞了。」不知為什麼我越說越止不住掉眼淚，母親把我摟在懷裡，摸著我的臉輕輕地問：「你怎麼了，這麼大人了，還是這個樣兒。」

「媽，您太疼我了，我心裡難過。」我只說了這一句，就索性□□□□地哭起來了……。那是我最後一次伏在母親懷裡哭，最後一次由母親給我梳好頭髮，別好白絨花，從那一次別離以後，我就沒有再見到母親了。（琦君〈毛衣〉）

20. 「那是我最後一次伏在母親懷裡哭，最後一次由母親給我梳好頭髮，別好白絨花，從那一次別離以後，我就沒有再見到母親了。」這段話所透露出的情感不包括：

(A)對母親無盡的思念 (B)始終無法獨立的懊悔 (C)無法再見到母親的遺憾 (D)對往事的深切追憶。

21. 「我只說了這一句，就索性□□□□地哭起來了」文中缺空處不可填入：

(A)嗚嗚咽咽 (B)抽抽噎噎 (C)絮絮叨叨 (D)撲撲簌簌。

22. 作者的母親說：「穿穿看，好歹對付一個冬，明年你有興致就自己拆了重織。」推測其心情，與下列何者最相近： (A)母親放開手凝視我：「只要你爭氣，成器，即使在外面忘了我，我也不怪你。」(王鼎鈞〈一方陽光〉) (B)母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」(琦君〈髻〉) (C)她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」(胡適〈母親的教誨〉) (D)母親嘆口氣說：「你不懂，我若只繡一雙（繡花拖鞋），你爸爸就會把它給了她（姨娘）穿，自己反而不穿。倒不如索性一口氣繡兩雙，讓他們去成雙作對吧。」(琦君〈繡花〉)

23-26 為題組題：請閱讀以下短文，並回答 23-26 題：

我夢見自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。一條狗在背後叫起來了。

我慢慢地回顧，叱吒說：

「呔！住口！你這勢利的狗！」

「嘻嘻！」他笑了，還接著說：「不敢，愧不如人呢。」

「什麼！？」我氣憤了，覺得這是一個極端的侮辱。

「我慚愧：我終於還不知道分別銅和銀；還不知道分別布和綢；還不知道分別官和民；還不知道分別主和奴；還不知道……。」

我逃走了。

「且慢！我們再談談……。」他在後面大聲挽留。

我一徑逃走，盡力地走，直到逃出夢境，躺在自己的床上。——（魯迅〈狗的駁詰〉）

23. 這則寓言以「我夢見……」開頭，以「逃出夢境」結束，造成什麼效果？ (A)安寧靜謐的幽夢，充滿神秘世界的氛圍 (B)認知錯亂的迷夢，不帶任何感情意涵 (C)浪漫瑰麗的美夢，滿足人性欲望 (D)離奇荒誕的噩夢，拉開諷刺對象的距離。

24. 「銅和銀」、「布和綢」、「官和民」、「主和奴」，在本文中具有什麼意涵？ (A)民生物質所需，民間生活疾苦 (B)各行各業營生，多元文化取向 (C)物質的貴賤，地位的尊卑 (D)是非的分辨，善惡的區別。

25. 狗以謙卑的語氣，說「我慚愧：我終於還不知道分別銅和銀；還不知道分別布和綢；還不知道分別官和民；還不知道分別主和奴；還不知道……。」狗這段話是什麼意思？ (A)嘲笑：「人即使賺得錢財，到頭來都是一空」 (B)曉喻人：「千金散盡還復來」 (C)反駁：「自己還不如人那樣勢利精明」 (D)抗議：「自己未能有主人的尊崇地位」。

26. 本文主旨具有多重意味，以下何者不是主旨所在： (A)寄託「萬物平等的齊物思想」 (B)批判「現實勢利的市儈主義」 (C)以「夢」達到「角色對換與價值重估」 (D)嘲弄「人性醜惡卑劣的一面」。

27-28 為題組題：請閱讀以下短文，並回答 27-28 題：

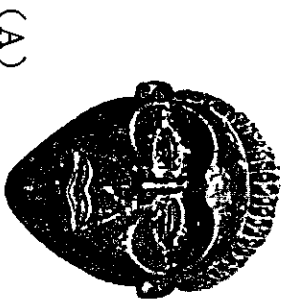
三星堆的大耳青銅頭像，一出土就引起人們的廣泛關注。但是，青銅人像的碩耳從何而來卻不好斷定。如果這種耳部形象不純粹是藝術的誇張，那麼它肯定是有特殊涵義的。它很容易讓人想起古代以及現代部分民族所流行的耳部變形風俗。

這種風俗在亞洲、非洲和美洲都存在。比如婆羅洲沙勞越的卡言族，年輕婦女在小時，把耳垂穿一個洞，然後套上耳環，隨著年齡和財富的增長，耳環的數量和重量不斷增加，以至於使耳朵下部垂落到雙肩上。非洲衣索比亞的瑟瑪族婦女，以下唇佩戴唇盤著稱於世。據說誰的唇盤大，誰的家長得到的彩禮就越多。她們的下耳部也佩戴同樣耳盤，由於長期佩戴，即使取下，佩戴者的耳部也比常人大差不多一倍。南美巴西亞的印第安人部落，作為成年儀式的一部分，無論男女都要把下唇和耳垂穿孔，戴上唇盤和耳盤，隨年齡增長而戴上更大的木盤，木盤直徑一直要到二至三吋左右才算達到要求，戴上耳盤的蘇亞印第安人，其耳部顯然要比常人的大得多。

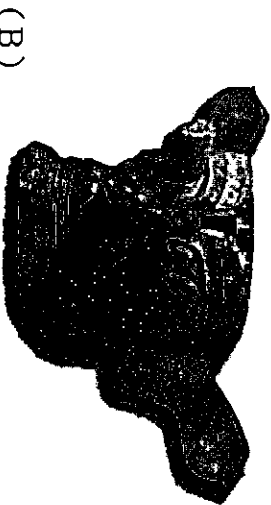
中國古代南方也有耳部變形的記載，即在穿透的耳垂上佩戴耳環使其下墜，以致形成「垂肩一寸」的壯觀。

三星堆青銅大耳人像的耳部沒有太多的下垂，反而強調耳上部的碩大，這與上述耳部變形風俗有顯著不同。假如兩者存在某種內在聯繫，三星堆的大耳銅像，究竟是反映另一種耳部變形風俗，還是出於鑄造工藝、宗教或美術的考慮？目前不得而知。

27. 根據本文，三星堆大耳銅像的形貌，最可能是下列何者？



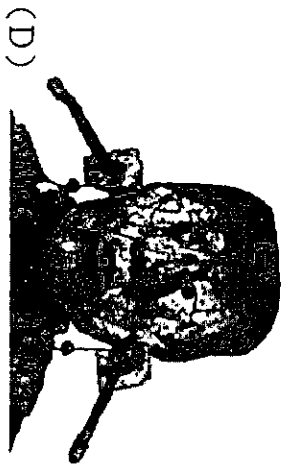
(A)



(B)



(C)



(D)

28. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)瑟瑪族的婦女，耳垂愈長，出嫁時的嫁妝愈多 (B)巴西蘇亞的印第安人，從小就要戴上唇盤和耳盤 (C)卡言族婦女耳環數量，與其年齡和財富的增長成正比 (D)三星堆頭像的耳部變形，是為了追求藝術與宗教上的美感。

29-30 為題組題：請閱讀下列詩作，回答 29-30 題：

(甲) 班婕妤〈怨歌行〉

新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。
出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼風奪炎熱。
棄捐篋笥中，恩情中道絕。

(乙) 佚名〈飲馬長城窟行〉

青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。

29. 關於兩首詩的文句解釋，正確的選項是： (A)「烹鯉魚」指準備佳餚 (B)「團團」指內心揪結成團 (C)甲詩「棄捐」一詞與〈行行重行行〉的「棄捐勿復道」意思相同 (D)由詩句的形容可知是一把折扇。

30. 關於兩首詩的說明，正確的選項是： (A)甲詩借明月睹物思人 (B)乙詩開頭兩句以寫景入詩，是以「春景之美」暗指思婦的「美貌」 (C)甲詩描寫的季節是秋天 (D)乙詩丈夫勸妻子保重身體，可見丈夫對思婦的思念與關心。

二、多重選擇題（每題 3 分，共 30 分，答錯每個選項扣 0.6 分，不倒扣）

31. 關於〈鬢〉的寫作手法，敘述何者正確： (A)以髮髻變化象徵母親及姨娘彼此心結及微妙的互動關係 (B)母親將螺絲髻改成鮑魚頭，藉此表達對姨娘的不滿 (C)以父親「沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘」帶出下一段轉折 (D)透過劉嫂屢勸母親改變髮型，替母親抱不平的舉動彰顯母親平日好人緣 (E)以「生髮油的香氣混和著油垢味」的味覺摹寫表達童稚的真實感受——難聞卻有安全感。

32. 關於樂府詩與古詩的比較，下列何者正確 (A)古詩形成時間較早，樂府詩則較晚 (B)樂府詩多士大夫之作，古詩多民間百姓之作 (C)樂府詩多長短句，古詩多句式整齊 (D)樂府詩的詩題常有行、吟、曲、弄、引等字眼，古詩則多半沒有 (E)中唐「新樂府」為反映時事，另譜新曲以入樂，另立新題。

33. 關於〈陌上桑〉一詩，請問下列敘述何者正確 (A)本詩作者採用側面烘托法，藉器物、服飾的精緻華美與旁人的反應，來呈現羅敷之美 (B)首二句用第三人稱的口吻，使讀者基於旁觀者的立場，更容易贊同本句以下對羅敷種種的描寫 (C)羅敷在本詩呈現了聰慧、堅貞、不懼權貴的形象 (D)是以愛情為題材的抒情詩，頗有悔教夫婿覓封侯之意 (E)「使君」所代表的是強權橫行者對於弱勢女子的欺凌掠奪。

34. 閱讀下列文字後作答：

凡選本，往往能比所選各家的全集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一種原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以《昭明太子集》只賺一點軼本了，《文選》卻在的；讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少。……選本可以藉古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，採其合於自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合於自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人萬首絕句選》是。……讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康〈家誠〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛〈閑情賦〉，掩去了他也是一個既取民間〈子夜歌〉意，而又拒以聖道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能啖他所給與的糟或鱗。(魯迅〈選本〉)

依據上文，下列敘述正確的選項是： (A)《昭明太子集》、《惜抱軒全集》、《古文辭類纂》都是全集 (B)文中認為選集取精用宏，讀者不必詳讀全集，只要選讀好的選集即可 (C)由文中敘述可知：〈家誠〉的內容正足以證明嵇康是個憤世嫉俗的人 (D)文中認為選集常因編選者的任意去取，導致讀者對作家的認知偏狹而不夠全面 (E)文中認為選集往往比全集流行，原因之一是讀者想藉由編選者的眼光閱讀歷代名作。

35. 同一個詞語或句子同時關涉、照顧到兩種不同事物的修辭技巧，叫作「雙關」。下列有使用雙關技巧的選項是： (A)青青河邊草，「餘絲」思遠道 (B)「枯桑」知天風，海水知天寒 (C)他鄉各異縣，「輾轉」不可見 (D)高節人相重，「虛心」世所知 (張九齡〈詠竹〉) (E)胡馬依「北風」，越鳥巢南枝。

36. 下列章回小說的回目，請先判斷(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)各是哪本小說，再判斷下列各選項之敘述何者正確： (甲)賈寶玉品茶櫬翠庵／劉姥姥醉臥怡紅院 (乙)美髯公千里走單騎／漢壽侯五關斬六將 (丙)歷山山下古帝遺蹤／明湖湖邊美人絕調 (丁)梁山泊吳用舉戴宗／揭陽嶺宋江逢李俊 (戊)魔王巧算困心猿／大聖騰那騙寶貝 (A)就成書的時代而言，其先後順序排列，應為(丁)(甲)(乙)(戊)(丙)(B)就只有(乙)一書是用淺白的文言文寫成，其他皆為白話小說 (C)此五本書中，只(乙)(丁)被歸屬「四大奇書」之列 (D)《大宋宣和遺事》為(丁)一書的前身 (E)依回目判斷，(丙)為《儒林外史》。

37. 下列何者可看出孔乙己的心地善良： (A)穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗 (B)鄰居孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆 (C)不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用 (D)他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩掛住 (E)主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲。

38. 阿鎮自詡為國學大師，洋洋灑灑寫了中國古典小說發展簡史，文中畫線部分完全正確的是：

先秦時期的小說名為神話、寓言，而魏晉六朝時期的小說，主要有兩種類型，(A)一類是記載仙鬼奇聞怪談，如《山海經》，一類記載當時人物之軼聞瑣事，如《世說新語》。這兩類作品，雖名為小說，實皆零星記事，無整體結構可言。唐代文人所寫的短篇文言小說，(B)一般稱為「稗官野史」，因有完整結構，故可視為小說成熟的階段，其中不少名篇都成為後代小說寫作的藍本。(C)宋代小說，一般稱為「話本」，即說書人的底本，這類由市井說書行業逐漸演變而來的小說，到元明時期便發展出長篇的章回小說，例如(D)《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》等書。清代仍以章回小說最盛，(E)例如《儒林外史》、《老殘遊記》便極有成就，亦有《聊齋》以文言短篇繼承唐代小說的形式。

39. 衍聲複詞中的「連綿詞」，以二字共同表一詞義而不可拆開解釋。下列何者屬之？
(A)窈窕 (B)孤獨 (C)繽紛 (D)踟躕 (E)棄捐。

40. 藉著「及時行樂」來消除人生短促的壓迫感，是《古詩十九首》中常見的想法。下列有關《古詩十九首》中的詩句，意在表達此一想法的是：(A)思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯 (B)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？ (C)人生寄一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津 (D)服食求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素 (E)人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄。

三、配合題 (每題 2 分，共 10 分)

下列名家詩篇的名句摘錄，請仔細閱讀後，判斷其描寫的主題，填入正確的代號。

參考選項：(A)松 (B)蒲公英 (C)山徑 (D)仙人掌 (E)井

(A B)菊 (A C)鷹 (A D)火爐 (A E)阡陌 (B C)蛙

41. 桃之夭夭，盡逃之夭夭／唯壓你不倒，壓不倒／逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長鞭／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號
42. 誰有你的根底艱難貧苦啊／你從那紫色的岩上挺起了腰／即使是裸露著的根鬚／也把山岩緊緊地擁抱／你的雄姿像千古高峰不動搖／每一根針葉都閃爍著驕傲／那背陽的陰處，你橫眉怒掃／向著陽光，你蹦出勁枝萬千條
43. 你是縱的，我是橫的／你我平分了天體的四個方位／我們從來的地方來，打這兒經過／相遇
44. 我是靜默，幾片草葉／小小的天空飄幾朵浮雲／便是我完整和諧的世界／是你們在飢渴的時候／離開了溫暖，前來淘汲／才瞥見你們滿面的煩憂
45. 尚未長大的孩子們／媽媽在你們背上綁好降落傘／這是家族傳統／一出生就得御風飛行／至於存活率／近年來越來越低／不過別灰心／我不就是去年的／倖存者

~~~試題結束，祝同學考試順利，假期愉快~~~

桃園市立平鎮高級中學 108學年第1學期  
 期末考一年級不限組別國語文[20200114100050C00011]  
 全體考生 試題分析表

全體人數: 504

高分組人數: 136

低分組人數: 136

列印日期: 2020/1/14

| 題號 | 題型   | 配分   | 標準答案 | 全體  |     |     | 高分組 |     |   | 低分組 |     |     | 全體  |     |   | 難易指數   | 鑑別指數  |
|----|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|--------|-------|
|    |      |      |      | A   | B   | C   | A   | B   | C | A   | B   | C   | A   | B   | C |        |       |
| 01 | 單選題  | 2.00 | C    | 58  | 116 | 285 | 44  | 0   | 1 | 11  | 17  | 102 | 6   | 0   | 0 | 56.55% | 0.390 |
| 02 | 單選題  | 2.00 | B    | 35  | 308 | 109 | 52  | 0   | 0 | 4   | 103 | 17  | 12  | 0   | 0 | 61.11% | 0.316 |
| 03 | 單選題  | 2.00 | D    | 6   | 127 | 142 | 229 | 0   | 0 | 1   | 32  | 21  | 82  | 0   | 0 | 45.44% | 0.294 |
| 04 | 單選題  | 2.00 | C    | 67  | 69  | 325 | 43  | 0   | 0 | 9   | 6   | 109 | 12  | 0   | 0 | 64.48% | 0.382 |
| 05 | 單選題  | 2.00 | B    | 10  | 473 | 8   | 13  | 0   | 0 | 2   | 132 | 2   | 0   | 0   | 0 | 93.85% | 0.096 |
| 06 | 單選題  | 2.00 | B    | 3   | 434 | 21  | 46  | 0   | 0 | 1   | 126 | 3   | 6   | 0   | 0 | 86.11% | 0.169 |
| 07 | 單選題  | 2.00 | A    | 366 | 10  | 124 | 4   | 0   | 0 | 113 | 2   | 21  | 0   | 0   | 0 | 72.62% | 0.235 |
| 08 | 單選題  | 2.00 | D    | 45  | 51  | 9   | 399 | 0   | 0 | 3   | 3   | 2   | 128 | 0   | 0 | 79.17% | 0.382 |
| 09 | 單選題  | 2.00 | C    | 18  | 54  | 423 | 9   | 0   | 0 | 5   | 8   | 123 | 0   | 0   | 0 | 83.93% | 0.096 |
| 10 | 單選題  | 2.00 | C    | 24  | 82  | 238 | 160 | 0   | 0 | 6   | 20  | 89  | 21  | 0   | 0 | 47.22% | 0.301 |
| 11 | 單選題  | 2.00 | A    | 460 | 12  | 23  | 9   | 0   | 0 | 128 | 5   | 1   | 2   | 0   | 0 | 91.27% | 0.132 |
| 12 | 單選題  | 2.00 | B    | 35  | 455 | 2   | 12  | 0   | 0 | 7   | 129 | 0   | 0   | 0   | 0 | 90.28% | 0.176 |
| 13 | 單選題  | 2.00 | A    | 373 | 10  | 105 | 15  | 0   | 1 | 119 | 1   | 16  | 0   | 0   | 0 | 74.01% | 0.353 |
| 14 | 單選題  | 2.00 | C    | 23  | 30  | 253 | 198 | 0   | 0 | 3   | 5   | 85  | 43  | 0   | 0 | 50.20% | 0.331 |
| 15 | 單選題  | 2.00 | B    | 44  | 413 | 29  | 18  | 0   | 0 | 12  | 115 | 8   | 1   | 0   | 0 | 81.94% | 0.096 |
| 16 | 單選題  | 2.00 | A    | 294 | 58  | 22  | 130 | 0   | 0 | 110 | 5   | 2   | 19  | 0   | 0 | 58.33% | 0.426 |
| 17 | 單選題  | 2.00 | B    | 60  | 417 | 25  | 2   | 0   | 0 | 15  | 119 | 2   | 0   | 0   | 0 | 82.74% | 0.110 |
| 18 | 單選題  | 2.00 | A    | 250 | 76  | 79  | 99  | 0   | 0 | 79  | 18  | 14  | 25  | 0   | 0 | 49.60% | 0.279 |
| 19 | 單選題  | 2.00 | C    | 131 | 65  | 241 | 66  | 0   | 1 | 24  | 16  | 78  | 17  | 0   | 1 | 47.82% | 0.228 |
| 20 | 單選題  | 2.00 | B    | 1   | 490 | 5   | 8   | 0   | 0 | 1   | 134 | 0   | 1   | 0   | 0 | 97.22% | 0.051 |
| 21 | 單選題  | 2.00 | C    | 66  | 21  | 383 | 34  | 0   | 0 | 7   | 2   | 120 | 7   | 0   | 0 | 75.99% | 0.250 |
| 22 | 單選題  | 2.00 | A    | 330 | 17  | 8   | 149 | 0   | 0 | 93  | 4   | 3   | 36  | 0   | 0 | 65.48% | 0.081 |
| 23 | 單選題  | 2.00 | D    | 29  | 26  | 0   | 448 | 0   | 1 | 2   | 4   | 0   | 130 | 0   | 0 | 88.89% | 0.140 |
| 24 | 單選題  | 2.00 | C    | 15  | 1   | 446 | 42  | 0   | 0 | 1   | 0   | 132 | 3   | 0   | 0 | 88.49% | 0.154 |
| 25 | 單選題  | 2.00 | C    | 59  | 25  | 410 | 10  | 0   | 0 | 11  | 3   | 121 | 1   | 0   | 0 | 81.35% | 0.279 |
| 26 | 單選題  | 2.00 | A    | 310 | 20  | 132 | 42  | 0   | 0 | 108 | 1   | 23  | 4   | 0   | 0 | 61.51% | 0.412 |
| 27 | 單選題  | 2.00 | B    | 6   | 421 | 34  | 43  | 0   | 0 | 2   | 126 | 3   | 5   | 0   | 0 | 83.53% | 0.257 |
| 28 | 單選題  | 2.00 | C    | 7   | 21  | 475 | 1   | 0   | 0 | 0   | 3   | 133 | 0   | 0   | 0 | 94.25% | 0.096 |
| 29 | 單選題  | 2.00 | C    | 44  | 61  | 286 | 113 | 0   | 0 | 3   | 11  | 87  | 35  | 0   | 0 | 56.75% | 0.206 |
| 30 | 單選題  | 2.00 | D    | 95  | 28  | 111 | 270 | 0   | 0 | 19  | 7   | 17  | 93  | 0   | 0 | 53.57% | 0.360 |
| 31 | 多重選五 | 3.00 | AC   | 444 | 54  | 497 | 33  | 414 | 1 | 129 | 12  | 135 | 2   | 106 | 0 | 11.51% | 0.096 |
| 32 | 多重選五 | 3.00 | CD   | 225 | 53  | 438 | 441 | 279 | 1 | 36  | 4   | 132 | 124 | 64  | 0 | 18.06% | 0.257 |
| 33 | 多重選五 | 3.00 | ACE  | 482 | 351 | 484 | 23  | 264 | 1 | 134 | 97  | 136 | 1   | 83  | 0 | 18.06% | 0.081 |
| 34 | 多重選五 | 3.00 | DE   | 82  | 135 | 51  | 457 | 401 | 2 | 14  | 23  | 7   | 133 | 121 | 0 | 53.37% | 0.412 |
| 35 | 多重選五 | 3.00 | ACD  | 282 | 252 | 214 | 275 | 293 | 1 | 96  | 43  | 69  | 87  | 59  | 0 | 7.94%  | 0.132 |
| 36 | 多重選五 | 3.00 | BD   | 262 | 236 | 118 | 387 | 160 | 1 | 54  | 75  | 17  | 117 | 35  | 0 | 17.66% | 0.169 |
| 37 | 多重選五 | 3.00 | BC   | 3   | 502 | 478 | 8   | 26  | 0 | 0   | 136 | 132 | 1   | 2   | 0 | 90.28% | 0.176 |
| 38 | 多重選五 | 3.00 | CE   | 265 | 149 | 439 | 309 | 324 | 0 | 67  | 39  | 127 | 70  | 97  | 0 | 7.74%  | 0.125 |
| 39 | 多重選五 | 3.00 | ACD  | 486 | 22  | 293 | 485 | 48  | 1 | 134 | 6   | 78  | 133 | 8   | 1 | 49.40% | 0.074 |
| 40 | 多重選五 | 3.00 | BDE  | 77  | 474 | 276 | 405 | 397 | 2 | 9   | 133 | 82  | 117 | 116 | 1 | 30.95% | 0.096 |
| 41 | 複選題  | 2.00 | AB   | 485 | 427 | 26  | 17  | 2   | 1 | 134 | 126 | 0   | 4   | 0   | 1 | 82.34% | 0.257 |
| 42 | 複選題  | 2.00 | A    | 214 | 7   | 9   | 274 | 11  | 1 | 70  | 1   | 0   | 65  | 0   | 1 | 40.08% | 0.390 |
| 43 | 複選題  | 2.00 | AE   | 393 | 1   | 57  | 1   | 442 | 1 | 122 | 0   | 6   | 0   | 129 | 1 | 76.98% | 0.346 |
| 44 | 複選題  | 2.00 | E    | 81  | 67  | 44  | 48  | 349 | 2 | 10  | 12  | 10  | 7   | 109 | 1 | 66.67% | 0.338 |
| 45 | 複選題  | 2.00 | B    | 88  | 409 | 91  | 0   | 2   | 2 | 13  | 122 | 14  | 0   | 0   | 1 | 80.75% | 0.191 |