

桃園市立平鎮高中一零八學年度第二學期第一次期中考

高一國文（範圍：醉翁亭記、丁挽、晚遊六橋待月記、玉山去來）

附答案卡：請直接在答案卡上作答，班級、座號、答案劃記不清晰者，扣總分5分

一、單選題

說明：第1題至第29題，每題有4個選項，其中只有一個是正確的答案，每題2分，共58分。

1.下列各組詞語「」內的字，字音相同的是：

- (甲)兩雪「霏」霏／「蜚」聲國際 (乙)區「僂」提攜／衣衫襯「樓」
(丙)功虧一「簣」／不虞「匱」乏 (丁)斜眼「瞟」視／山嵐「縹」渺
(戊)危「棲」險嶺／「凌」雲壯志 (己)漫漶「濡」染／「蠕」動不安
(A)(甲)(丙)(丁)(己) (B)(乙)(丙)(丁)(戊)
(C)(甲)(乙)(丁)(戊) (D)(丙)(丁)(戊)(己)。

2.下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)觥籌交錯，酒酣耳熱之際，他不免忘形的大展歌喉起來
(B)桀敖不馴的丁挽，高舉切出海面的尾鰭，從容悠游在翻湧的浪頭
(C)從北到南一線綿延，蜿蜒著起起伏伏，似乎延伸入了清晨溶溶的天光雲色裡
(D)月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裡四散的雲嵐。

3.下列文字，依據文意，請將甲、乙、丙、丁、戊排列成最適當順序：

- 「一次迴轉後，
甲、我看著腳下的丁挽，
乙、那碩大美麗的身軀毫無遮掩的浮現在我眼裡，
丙、船隻順風逼前了一大步，
丁、像掀開美女面紗或破蛹而出的美麗蝴蝶，
戊、工挽巨大的身子整個浮現在釣魚台下方。
那突破遮掩後的唐突美麗震顫了我的心。」(廖鴻基〈丁挽〉)

- (A)甲乙丙戊丁 (B)丙戊甲乙丁 (C)甲戊乙丁丙 (D)戊丁乙丙甲

4.古時候對於一日之內的時間分段有不同的說法。下列各選項「」中所表達的時段

為最晚者：

- (A)杭人遊湖，已出「酉」歸，避月如仇
(B)余大驚喜，移舟過金山寺已「二鼓」矣
(C)湖光山嵐之美，皆在朝日始出，「夕春」未下
(D)余道鎮江往兌，「日晡」，至北固，纜舟江口。

5.下列選項／前後「」中句子所使用的修辭相同者：

- (A)「區僂提攜」往來而不絕者／宴酣之樂，「非絲非竹」
(B)「歌吹為風，粉汗為雨」／「羅紝之盛，多於隄畔之草」
(C)「丁挽的血水，像一朵朵玫瑰在墨藍水裡綻放」／「一朵朵即開即謝的雪白

浪花在高低湧動的黝藍色山丘上綻放」。

- (D)「那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般」／「晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影憧憧的巉岩陡崖」。

以下6~7為題組：

甲.淋漓 乙.嶙峋 丙.磅礴 丁.淨瑩 戊.崢嶸 己.詭譎 庚.氤氳 辛.巍峨

6.以下三段文字的描寫運用了上列的連綿詞，請根據詞意依其序排列使用正確者。

「玉山南峰岩角□□，有如一排仰天的鋸齒或銳牙」／
「山頂上宇宙洪荒般□□的氣象，剎那間就將人完全震懾住了」／

「玉山東峰三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理□□」

- (A)丁／丙／辛 (B)丁／己／甲 (C)戊／己／乙 (D)戊／丙／丁。

7.就題幹所列的連綿詞中，屬於「疊韻」的連綿詞共有幾個？

- (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個。

8.以下從〈醉翁亭記〉摘取出來的詞語或句子，運用正確的選項是：

- (甲)他參加這個社團，根本是「醉翁之意不在酒」，只是想多和妳接觸罷了
(乙)他沉迷賭博，一有邀約，就擺起牌桌，放縱自己「觥籌交錯」，輸掉不少錢
(丙)文章必須講究章法，「前呼後應」，扣緊題目，整篇文章結構才算完整
(丁)他設下盛大的饗宴，筵席上龍肝鳳髓、「山肴野蔌」，都是難得一見的珍饈佳餚。

- (A)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(丙) (D)(乙)(丁)。

以下9~11題為題組，閱讀下列文章後回答問題：

「五百多字的散文以十個『樂』字一以貫之，那令現代人讀來頗有點拗口的『之樂』、『而樂』、『其樂』和『之樂其樂』中，□□透露出作者壓抑不住的朗笑。□□作者的內心深潛著巨大的悲愁，□□是山壑林泉之美暫時掩蓋了他心靈深處的痛苦，□□原生態的自然山水昇華他的人生境界，使他以一種更為高遠曠達的眼光來審視生命呢？似乎很難說清楚。□□〈醉翁亭記〉誕生了，誕生在一個失意官僚的踉蹌醉步之下，誕生在夕陽和山影的多情顧盼之中，誕生在心靈的困頓和再生之後。」
(節錄自夏堅勇〈文章太守〉)

9.□□的連接詞依序應填入：

- (A)似乎／原來／還好／究竟／總之 (B)因此／然而／與其／寧願／所以
(C)因此／大概／也許／不然／恰巧 (D)似乎／其實／究竟／還是／反正。

10.下列哪一個選項的敘述，介紹的是這位「文章太守」？

- (A)不顧個人安危，毅然上表極力勸諫供奉佛骨寶在荒唐，天子覽奏後大怒，貶他為潮州刺史
(B)八歲時，母親就與世長辭，他曾藉著描寫自己的小書房，寫諸父異爨後，大家族衰敗之狀，以及對母親、祖母、妻子的深深思念，令人慨歎
(C)曾擔任吳縣縣令。在任上，判案果斷，與民方便，頗受地方擁戴。然而吏事繁雜，難得清閒，他覺得「人生作吏甚苦，而作令為尤苦，若作吳令則其苦萬萬倍，直牛馬不若矣。」
(D)晚年改號「六一居士」，說：家有藏書「一」萬卷、集錄三代以來金石「一」千卷、琴「一」張、棋「一」局、酒「一」壺，加上「一」老翁，處五「一」之間，豈不為「六一」？

11.以下哪一個選項是這位「文章太守」的文學主張？

- (A)主張文以載道，文章應繼承先秦兩漢散文傳統，反對講究對仗而忽視內容的駢文
(B)主張明道致用，是詩文革新運動的領袖人物，反對西崑體、太學體，倡導新文風

- (C)認為秦漢文章雖好，但唐宋名文未嘗不佳，其作品藝術特色是：即事抒情，真切感人
(D)反對復古運動，既反對摹擬秦漢古文，亦反對摹擬唐宋古文，認為文章與時代

有密切關係，提出「獨抒性靈，不拘格套」的性靈說。

12.下列選項中，空間表現類似〈醉翁亭記〉藉由遠而近變化的寫景手法的是：

- (A)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁
(B)故人西辭黃鵠樓，烟花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流
(C)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉覩暉語。葉上初陽乾宿雨。水面清圓，一一風荷舉
(D)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。

13.「我明白，為著魚是生活，為著海是心情」，廖鴻基在〈丁挽〉一文中多處以形象化的手法描寫海洋帶給漁人心情上強烈的衝擊，以下句子不具備此特色者：

- (A)海洋有著謎樣的魔力，始終鼓動著漁人血液裡的浪潮
(B)離開澎湃海水後，丁挽和漁人都同時失去了風采和美麗
(C)海洋以繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離漁人
(D)我首次擔任釣魚船主釣手的一個航次，大海竟毫不留情地消滅了我那初露的豪情。

14.<丁挽>一文描寫海勇伯鏢斬丁挽的畫面，猶如兩軍對決，如臨大敵，充滿緊張肅殺氛圍。以下請檢視其情節發展描寫及其字形字音，何者皆正確：

		海湧伯	丁挽
(A)	兩軍仇視	海湧伯那仇惡的眼神激爆出星藍火花狠狠鑿（音ㄓㄤˋ）人丁挽的身軀	丁挽嚴厲的眼神從船欄杆子穿梭經過，如一位法官一一檢視著囚禁在甲板上的罪犯
(B)	兩軍對峙	海湧伯鏢杆拿在手上，像一把長劍，劍氣森寒	丁挽在船隻正前方一百公尺的海面上，那根屹立不搖的尾鰭堅決的等在那裏
(C)	兩軍開拔	海湧伯緩緩把鏢杆舉過頭頂，然後肩膀重重悚了一下	丁挽那根旗子也在這時候動了起來，像戲耍時左招右搖
(D)	兩軍廝殺	海湧伯凌空擲鏢攔截丁挽投身刺來的尖喙	丁挽如約飛身躍起，有若破斧沉舟的戰神

兩軍戰績：無輸無贏啦！

15.閱讀廖鴻基〈丁挽〉與夏曼·藍波安〈飛魚季〉後，進行比較，選出正確的選項：

通過堤口，船隻進入港灣。防波堤把洶湧的波濤，界線分明的阻隔在港外。除了我的挫敗感將永久持續，那一幕幕巨浪中的追逐、戲耍和決鬥，那所有的光和熱，就要在船隻靠岸後停頓、靜寂。

碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽。旁觀者往往只注意結果而忽略了過程，只有我們曉得，離開澎湃海水後，丁挽和漁人都已失去了風采和美麗。粗勇仔站在丁挽身邊一臉徬徨，我們無法多說什麼，因為我們經歷了一場在岸上或風平浪靜的港內無法抒述和解釋的過程。那是一場濤天巨浪般的演出，沒有劇本、沒有觀眾，那是一場遠離人群的演出。（廖鴻基〈丁挽〉）

在離岸邊約莫是一百多公尺後，開始用力划槳，使海面激起浪花，在村裡的族人一看便知道這條船有釣到Arayo，這時，我又開始了第二回的興奮。當我抵達岸邊時，即有了二、三位的老人在等我，他們的笑容就是我的驕傲。

「真的不錯，新鮮人沒有空船回航。」「真高興，你沒有放棄傳統的工作。」好多的、出自他們肺腑之言的祝福，令我感動萬分，畢竟他們的一言一語夾雜著數不清的，對新生代的失望。那天傍晚，村裡的、隔壁村的男人都知道我釣到了Arayo。這就是我所要追求的，用勞動（傳統工作）累積自己的社會地位，用勞動深入探討自己文化的文明過程；與族人共存共享大自然的食物；廢除自己被漢化的汗名，讓被壓抑的驕傲再生。（注：Arayo：鬼頭刀魚。）（夏曼·藍波安〈飛魚季〉）

(A)甲乙兩段文字都描寫漁船歸航回來時港灣內外的海洋景象

(B)甲文回憶在海洋獵捕的畫面，體悟漁人生活凶險是一般人難以體會的；乙文以較多文字敘寫捕獵的動機與意義

(C)甲文描寫被魚掙脫的挫敗，行文之間充滿空船而歸的遺憾；乙文描寫成功捕獲魚貨的興奮，行文語調充滿了光榮之情

(D)甲文中作者處在不被圍觀者了解的悵然；乙文則藉由圍觀者之讚美證明了自己在族人中的社會地位與對身為原民身分的驕傲。

16. 陳列在《討海人》的序中評論麥鴻基：

「他這樣熱烈的寫作動機，這樣的韌性和意志力，這樣的一個素樸的寫作者，他自然地表達著他真實的生活經驗，真情訴說著他對海洋的戀慕、感動和困惑。他沒有舞文弄墨的居心。然而就在這種不刻意中，他的誠摯實在卻頗具開創性地豐富了散文的領域，豐富了臺學的風貌，引帶我的視野時而能夠轉向圍繞在我們島嶼四周的寬闊海面上，讓我們偶爾得以看到海洋多樣神祕的呼吸，各種魚類的奧妙生息，得以探觸了島上討海人的生活，他們在海上的奮鬥，他們的尊嚴，並因而擴充了我的心智。」

閱讀上文，下列選項說明錯誤者：

- (A)麥鴻基的創作並非由純粹的閱讀及典律的學習中產生
(B)其文字以精雕細琢的修辭渲染純粹陽剛的海洋場景，開創了新的散文文類
(C)麥鴻基的作品像一座橋，溝通了人與海洋，也開啟讀者探觸島上討海人生活的新視野
(D)透過麥鴻基的作品，讀者更能了解所謂「臺學」—指與臺灣相關的種種學問，包括環境生態等。

17. 下列〈晚遊六橋待月記〉一文說明不正確者：

- (A)「西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐」，起首即總論西湖美景之整體觀感
(B)「綠煙紅霧，彌漫二十餘里」，以借代和譬喻修辭，形容春天之西湖紅桃綠柳一片繁盛之美
(C)「杭人遊湖，止午、未、申三時」，對比「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」，杭人似乎未能把握遊湖真正美麗時機
(D)「此樂留與山僧與遊客受用」，指欣賞西湖「山容水意，花態柳情」的樂趣，留給山僧遊客享受，袁宏道個人並未有此獨特的愛好。

18~19. 為題組。閱讀以下甲、乙兩段文字後回答問題：

- 甲.西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山。春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨攘為樂。無論（不要說）意不在山水；即桃容柳眼，自與東風相倚；遊者何曾一著眸子也。

（節錄自明張京元《湖上小記》）

乙.文人達士多喜言遊，遊未易言也。……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非（若非）置身事外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶未遊也。……霞客之遊，在中州（中原）無大過人，其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之……

（節錄自清潘耒《徐霞客遊記序》）

18. 下列選項／前後文字所表達的文意並不相近者：

- (A)春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨攘為樂／歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草
(B)即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也／自非置身事外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶未遊也

19. 「淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久…霞客之遊，在中州（中原）無大過人，其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，皆往返再四。」可見徐霞客出遊覽勝的態度不同於一般遊客之淺、之便、之群。以下何者亦表現出袁宏道不同於一般遊客之個人獨特的遊賞態度：

- (A)傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之
(B)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀
(C)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
(D)歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草，艷冶極矣！

20~21為題組，閱讀以下文字後作答。

蓋詩文至近代而卑極矣，文欲準於秦、漢，詩則必欲準於盛唐，剽襲模擬，影響步趨，見人有一語不相肖者，則共以為野狐外道。曾不知文準秦、漢矣，秦、漢人曷嘗字學六經歟？詩準盛唐矣，盛唐人曷嘗字學漢、魏歟？秦、漢而學六經，豈復有秦、漢之文？盛唐而學漢、魏，豈復有盛唐之詩？唯夫代有升降，而法不相沿，各極其變，各窮其趣，所以可貴，原不可以優劣論也。袁宏道〈敘小修書〉

20. 下列敘述，不符合本文文意的選項是：

- (A)反對「文必秦漢，詩必盛唐」的主張
(B)文學之可貴，在於技法可以代代相傳
(C)作者認為近代文風卑陋原因在於模擬抄襲
(D)文學是進化發展的，每個朝代的文學各有千秋。

21. 參考以上引文，判斷下列各選項之文學見解非出自於袁宏道者：

(A) 文自西京（指漢代），詩自天寶（指唐代）而下，俱無足觀。

(B) 始知一向掇拾陳言，株守俗見，死於古人語下，一段精光不得披露

(C) 能為心師，不師於心；能轉古人，不為古轉。發為語言，一一從胸襟流出

(D) 今之詩文不傳矣，其萬一傳者，或今閭閻婦孺所唱〈劈破玉〉、〈打草竿〉之類，猶是無聞無識真人所作，故多真聲。

22. <玉山去來>一文，是作者四月初登玉山山頂之後所寫，其時間點、路線與景觀描寫皆正確者：

	(A)	(B)	(C)	(D)
時間	漆黑之凌晨	天色漸亮，晨光漸漸	清晨五點	日出
路線	進入3550公尺之森林界線	到達玉山山脈主脊所謂風口之大凹隙	爬過一段顛巍	玉山峰頂
景觀	在雪花紛飛中穿過冷杉林	看到從未見識過的高山風雲激烈壯闊	太陽升起，如宇宙本身已全部之能量激情演出舞蹈	
感受	如史前地球的一個跋涉者	心中一陣陣起伏	完全震懾住了	心境平息下來

23. 「啊，這就是台灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉

山之巔了，嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壁陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派□□。」

以下說明正確者：

(A) 所缺之□□，可以填上「凜然」，「氣派凜然」，指玉山巍峨氣象令人敬畏

(B) 「睥睨著」，是以轉化修辭來表現玉山群峰傲視整個東北亞的地貌

(C) 由玉山主峰環視群峰，所見之山景地貌只有兩種：絕壁陡崖和瘦稜亂石

(D) 以短句「嶽奇孤絕，冷肅硬毅」表現玉山主峰的唯我獨尊；以長句「或遠或近地以絕壁陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰」表現玉山群峰的氣勢不如主峰。

24. 寫景文章寫山寫水，作者以不同視角紀錄眼前萬千氣象的天地。下列作品寫景

手法說明正確者：

(A) 〈醉翁亭記〉，作者先是以長鏡頭做大場景的空間取景，之後逐次拉近鏡頭，縮小範圍：由環山的滁州而西南諸峰而琊琊山而讓泉，最後聚焦在臨泉之上的醉翁亭

(B) 〈玉山去來〉，則是以第一人稱近距離跟拍方式，具體細膩的描寫登山隊伍一路所見所聞：由凌晨到日出，由山腳到山頂，最後以遠鏡頭環視全境山脈

(C) 〈丁挽〉，則猶如一部紀錄片，作者以第三人稱記錄海湧伯出海捕獵丁挽的精彩過程：從清晨到歸航，以說故事的手法循序漸進，高潮迭起，張力十足

(D) 〈晚遊六橋待月記〉，作者似手持簡易相機，拍攝賞遊西湖所見：先是隨著熱門的大眾路線與遊客一起玩自拍，後走入作者個人喜愛的私人秘境：月光下寧靜的西湖。

25. 閱讀下列兩段文字，回答問題。

甲、孔子言：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」彷彿以為知、好、

樂是三層事，一層深一層；其實在文藝方面，第一難關是知，能知就能好，能好就能樂。知、好、樂三種心理活動融為一體，就是欣賞，而欣賞所憑的就是趣味。

（改寫自朱光潛〈文學的趣味〉）

乙、雪景莫若山，山雪莫若月下。余嘗目擊而賦四言詩云：「夜啟岩牖，淡而無風。月值松際，雞鳴雪中。」

（陳眉公〈岩栖幽事〉）

根據甲、乙二文，認知藝文欣賞或景色欣賞都有層次上的差別，下列關於文章表現出由低（第一層次）而高（第三層次）的層次差別，敘述正確的是：

	(A)	(B)	(C)	(D)
篇章	朱光潛論文藝欣賞 〈文學的趣味〉	陳眉公雪景 〈岩栖幽事〉	袁宏道西湖之美 〈晚遊六橋待月記〉	歐陽脩之樂 〈醉翁亭記〉
第一層次	知之	月下雪景	綠煙紅霧，彌漫二十餘里	禽鳥知山林之樂
第二層次	好之	山的雪景	山容水意，花態柳情	人知人知
第三層次	樂之	雞鳴雪中	湖光染翠之工，山嵐設色之妙	太守之樂其樂

26. 「然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。」下列選項敘述未能扣合這段文意者：

(A)清明中見瑰麗，晦暗動盪中更仍是大自然無可置疑的巨大與神奇

(B)這樣悠悠嫋嫋著的歲月，這其中必然存在著可以超越時間的義理和秩序

(C)當秋天來到，高山的花季迅速銷聲匿跡，冷霜降臨，多刺的玉山小檗的葉子轉紅了，掉落了

(D)間或出現在石屑裡的小草，看起來毫不起眼，我不曾為它們停留過疲累的腳步。

然而六月底再次經過時，我卻為他們展露的鮮豔色彩而大感驚訝。荒冷沉寂的高山上突然出現了一片蓬勃的生機。

27-28為題組。閱讀下文，回答27-28題。

偶爾我會覺得，一個人童年或青少年時候的幸與不幸有時是很難說的；父母在盡力之後仍然無能給我一般所謂的最佳栽培，部分由大地來彌補，來啟示我。祖先和我都流過血汗的每一塊田，包括這片梔子花田在內，都曾經是我疲憊惶惑時注視的對象；我坐在田塊上，或走在作物間，看著同樣疲倦的大地上長出的綠色生命，或者和它說話，或者什麼也不想，讓它容納我，提醒我責任的意義。十多年的學校教育給了我較複雜的知識，土地則點點滴滴地將更深遠的某些東西注入我的心胸裡，其中包括了關懷、希望、自由以及和村人一體的感覺。

當我赤著腳，在村中小店裡與人閒聊，在田間的路上與相遇的鄰居佇立著談桑話麻時，我才體會到，知識理論有時也可以是虛妄的。此時存在於我們之間的是三個彼此不必費心再去界定的情境，因為我們有著類似的衣食住行和育樂，看到的是相同的天空。與莊稼無關的書本遠了，我該努力閱讀的是他們褐紅的臉孔，這些容貌講述著生活中的苦痛和歡笑。(節錄自陳列《地上歲月》)

27.「十多年的學校教育給了我較複雜的知識，土地則點點滴滴地將更深遠的某些東西注入我的心胸裡」，對於「更深遠的某些東西」的說明，正確的選項是：

- (A)對人的關懷與用心 (B)食衣住行的不虞匱乏
(C)如何使作物順遂生長 (D)生活中的歡樂與苦痛。

28.「此時存在於我們之間的是一個彼此不必費心再去界定的情境」，作者認為這個情境不是虛妄的知識理論，而是生活實際地就發生在人的身上。在〈丁撓〉一文中，

廖鴻基也讓讀者面對那些在海上為生活奮鬥的漁人，閱讀他們實際的身影。下列文字並未表達出此種情境的選項是：

- (A)粗勇仔指著右前海面高聲大喊：「紅咧！在那裏紅咧！」
(B)「出鏢啦！衝哈小，出鏢啦！」背後傳來海湧伯的斥罵聲

(C)這一傾側，十噸小漁船傾斜程度以鄰近翻覆極限，那即將翻覆最海的尖叫聲隱隱抓住我的喉頭

(D)我坐在船尾，看著水裡一隻隻幾乎透明的水母被漿葉攏出的白沫溢向兩側，形形色色的水母像極了星際大戰中的飛行器在海洋的天空裡翱翔。

29.山，高聳、巨大、堅定、靜謐。山，可以是一種象徵，也可以是一種浪漫的情懷。

自古以來，許許多多的文人走進山林，然後就將一座山放在心中。譬如歐陽脩在蔚然深秀的廬山療養傷痕，怡悅情性，廬山讓他生命躍進的活力再次甦醒。(甲)在「拳拳事鄉里小人」的無奈中逃離紅塵俗世，他來到南山下，採菊東籬，躬耕讓自己生命得以安頓的桃花源。(乙)得罪了高力士，翰林供奉的閒職使他抑鬱不得志，來到相看兩不厭的敬亭山，「天生我材必有用」，豁然開朗。(丙)天才外放，耀眼的光彩與熱情直言的個性卻招來妒忌，「不識廬山真面目，只緣身在此山中」頗具深意啊！最令人動容的是(丁)「登泰山而小天下」，立於山頂，視野是那樣遼闊，他的胸襟不也是如此懷抱天下嗎？

上文中缺空的人名，依甲乙丙丁順序正確的選項是：

- (A)李白／孟浩然／孔子／杜甫 (B)孟浩然／李白／蘇軾／杜甫
(C)陶淵明／李白／蘇軾／孔子 (D)陶淵明／杜甫／蘇軾／孔子

二、多選題

說明：第30題至第33題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

30.下列各組「 」中的字，字音完全相同的是：

- (A)狡「黠」／「桔」梗／「詰」問 (B)氤「氳」／「愠」怒／「蘊」釀
(C)「逡」巡／「竣」工／「唆」使 (D)「胛」骨／艋「舺」／海「岬」。
(E)「睥」睨／「裨」益／「婢」女

31.下列各組文句「 」內的字義，前後相同的是：

- (A)梅花「為」寒所勒／余時「為」桃花所戀
(B)石竇數「為」余言／安可「為」俗士道哉
(C)石竇「數」為余言／今夫弈之為「數」，小數也
(D)若夫霪雨「霏霏」，連月不開／日出而林「霏」開
(E)竟不忍「去」湖上／相「去」萬餘里，各在天一涯（後面尚有題目）

32.下列有關〈醉翁亭記〉的敘述，正確的選項是：

- (A)全文是以「醉」字為主線，環環相扣，層層烘托
- (B)全文藉遊山之趣抒發作者被貶之後恬淡自適的曠達情懷
- (C)文末點出「太守之樂」，此樂是指與民同樂之樂，是全篇主旨之所在
- (D)全文以朝暮變化、四季景致、動靜映襯、今昔對比，表現優雅情趣的美感
- (E)全文以二十五個「而」字作轉折，二十一個「也」字作收尾，迴環往復，極富節奏感。

33.作家陳列以「動與靜的對立與和諧」描寫玉山之景的變化。請判斷下列不同作品描寫之景，亦屬於動靜交融的描寫：

- (A)夕陽在山，人影散亂。樹林陰翳，鳴聲上下
- (B)觥籌交錯，起坐而詭譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也
- (C)冷鋒鋒面與風作亂翻攪黑潮海域一片白濤綿綿，這是個漁船繫緊纜繩及上架歲修的季節
- (D)白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在獵惡的裸岩凹溝上消長生滅。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩
- (E)在這些宣誓狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶滲染著，毫無聲息，卻又莫之能禦。

桃園市立平鎮高級中學 108學年第2學期 第01次段考不設年級不限組別國文[20200401000011000001]全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			503			高分組			136			低分組			136			全體答 對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	A	339	81	14	69	0	0	109	15	0	12	0	0	60	40	8	28	0	0	67.40%	0.621	0.360
2	單選題	2	B	86	281	56	80	0	0	13	99	14	10	0	0	33	55	17	31	0	0	55.86%	0.566	0.324
3	單選題	2	B	30	424	33	16	0	0	9	118	8	1	0	0	10	105	14	7	0	0	84.29%	0.820	0.096
4	單選題	2	B	224	209	51	19	0	0	46	75	10	5	0	0	75	36	22	3	0	0	41.55%	0.408	0.287
5	單選題	2	A,B	364	79	43	17	0	0	120	14	1	1	0	0	52	33	37	14	0	0	88.07%	0.805	0.360
6	單選題	2	C	83	18	270	132	0	0	9	1	106	20	0	0	33	9	43	51	0	0	53.68%	0.548	0.463
7	單選題	2	A	347	119	27	10	0	0	104	25	2	5	0	0	76	42	14	4	0	0	68.99%	0.662	0.206
8	單選題	2	C	83	31	387	2	0	0	12	1	123	0	0	0	27	19	89	1	0	0	76.94%	0.779	0.250
9	單選題	2	D	45	13	6	439	0	0	10	2	0	124	0	0	19	7	3	107	0	0	87.28%	0.849	0.125
10	單選題	2	D	49	9	73	372	0	0	3	2	7	124	0	0	24	5	38	69	0	0	73.96%	0.710	0.404
11	單選題	2	B	128	238	45	92	0	0	18	110	3	5	0	0	38	28	29	41	0	0	47.32%	0.507	0.603
12	單選題	2	A	427	9	24	42	0	1	126	0	6	4	0	0	98	8	12	18	0	0	84.89%	0.824	0.206
13	單選題	2	B,C,D	34	397	33	39	0	0	7	113	6	10	0	0	17	88	15	16	0	0	93.24%	0.912	0.074
14	單選題	2	B	36	317	67	83	0	0	2	108	13	13	0	0	22	60	24	30	0	0	63.02%	0.618	0.353
15	單選題	2	B	54	121	13	315	0	0	15	50	1	70	0	0	19	27	5	85	0	0	24.06%	0.283	0.169
16	單選題	2	B	20	408	21	54	0	0	5	124	2	5	0	0	8	86	13	29	0	0	81.11%	0.772	0.279
17	單選題	2	D	34	33	42	394	0	0	1	4	4	127	0	0	25	13	28	70	0	0	78.33%	0.724	0.419
18	單選題	2	D	26	223	108	147	0	0	4	53	29	50	0	0	16	60	29	31	0	0	29.22%	0.298	0.140
19	單選題	2	C	41	50	378	34	0	0	3	4	127	2	0	0	17	28	75	16	0	0	75.15%	0.743	0.382
20	單選題	2	B	42	391	40	30	0	0	3	129	1	3	0	0	23	68	24	21	0	0	77.73%	0.724	0.449
21	單選題	2	A	160	94	77	171	0	1	51	23	17	45	0	0	37	31	29	39	0	0	31.81%	0.324	0.103
22	單選題	2	C	52	105	212	134	0	0	9	24	76	27	0	0	22	28	37	49	0	0	42.15%	0.415	0.287
23	單選題	2	A	346	63	11	83	0	0	111	10	1	14	0	0	78	27	7	24	0	0	68.79%	0.695	0.243
24	單選題	2	A	393	68	26	16	0	0	124	8	1	3	0	0	72	39	18	7	0	0	78.13%	0.721	0.382
25	單選題	2	D	211	13	34	245	1	0	34	1	4	97	0	0	70	9	19	38	1	0	48.71%	0.496	0.434
26	單選題	2	C	10	174	306	12	0	1	1	43	91	0	0	1	5	54	69	8	0	0	60.83%	0.588	0.162
27	單選題	2	A	410	10	4	79	0	0	123	0	0	13	0	0	94	6	3	33	0	0	81.51%	0.798	0.213
28	單選題	2	D	10	18	63	411	1	0	2	5	11	118	0	0	3	10	24	99	0	0	81.71%	0.798	0.140
29	單選題	2	C	2	17	270	212	0	2	0	0	92	44	0	0	2	12	51	70	0	1	53.68%	0.526	0.301
30	多重選五	3	DE	164	184	69	289	391	3	23	26	12	107	119	0	63	68	30	57	90	3	30.22%	0.320	0.449
31	多重選五	3	AB	407	354	128	205	79	1	128	122	12	40	7	0	94	71	46	62	41	1	30.42%	0.360	0.515
32	多重選五	3	BCE	64	388	446	164	384	2	6	118	129	21	119	0	36	96	112	67	74	1	42.35%	0.415	0.375
33	多重選五	3	BCDE,ABD	344	168	170	364	436	4	94	43	45	95	121	1	89	55	42	94	103	3	6.76%	0.055	0.037

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤