

桃園市立平鎮高中 108 學年度第二學期  
高二國文科第一次期中考試題

注意事項一

題目卷計 3 張 6 面，答案卡 1 張。

一、考試時間：70 分鐘。

二、未確實填寫班級、座號、姓名等基本資料，成績扣 5 分。

三、答案卡請用 2B 鉛筆畫記明確，答案卷須用黑色筆作答。

一、單選題 (48 分)

說明：第 1 題至第 32 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 1.5 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：(A)「舖」糟歎／肉山「脯」林 (B)「莞」爾而笑／東「莞」縣 (C)空谷「足」音／飛「蛩」滿野 (D)在水之「坻」／「祗」候大駕。

2. 下列「」內的詞語，經過代換後，何者意義改變？(A)安能以身之察察，受物之「汶汶」者乎；冥冥 (B)一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處「汨汨」流出：源源 (C)蒹葭「采采」：萋萋 (D)半付「祝融」：回祿。

3. 下列「」中的字形，前後相同的選項是：(A)半付祝「日××」／兼「日××」並蓄 (B)餅之「××」矣／懸然如「××」 (C)所向披「靡」／入則「靡」至 (D)「××」然不同／目光「××」然。

4. 〈漁父〉篇末寫漁父「不復與言」，關於漁父心中的想法，說明最恰當的選項是：(A)遊於聖人之門者難為言 (B)自暴者，不可與有言也 (C)道不同，不相為謀 (D)言有盡而意無窮。

5. 「遠謫南荒一病身，停舟暫弔汨羅人。都緣□□圖專國，豈是□□厭直臣，萬里碧秋景靜，四時愁色野花新。不勞□□重相問，自有〈招魂〉拭淚巾。」□□依序填入的字詞，正確的選項是：(A)子蘭／襄王／〈離騷〉 (B)靳尚／懷王／〈漁父〉 (C)靳尚／襄王／〈天問〉 (D)子蘭／懷王／〈離騷〉。

6. 關於〈玉山去來〉的文意詮釋，哪一個選項正確？(A)晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了：因為看不清路而恐懼不已 (B)第二大段「像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀」一句中，作者運用譬喻、視

覺摹寫，生動渲染出天頂雲朵翻騰閃耀的景象 (C)天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著：描寫因高山風雲變化快速而暈眩噁心 (D)第四大段「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨」呼應「後來我才曉得，山有千百種容貌與姿色」，強調不動的山因氣候、時間、光、雲、風，而變化多端。

7. 文本中一再重複的字詞或觀念是我們理解文本的重要線索，下列選項列出了數篇課文重複出現的字詞或觀念，請從中選出詮釋正確者：(A)〈臺灣通史序〉一文以「臺灣」貫串全文，或敘或論，深切期盼同胞發揚種性，以崇仰與期許作結 (B)〈玉山去來〉屢言「洪荒」、「初始」、「創世」，暗示玉山之原始渾樸，一如天地初創之時 (C)〈蒹葭〉中一再重複的「在水一方」，是以「水」喻伊人「柔情似水」，渲染其柔媚多情之態 (D)〈漁父〉一文漁父多次申明「清」、「醒」、「察察」、「皓皓」以提醒屈原堅持正道，勿同流合汙。

8. 下列敘述，何者正確？(A)「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。」指出保存歷史才能重現民族的榮耀 (B)「國可滅，而史不可滅。」意謂國家雖然被滅亡，但其曾經存在的史實則不容否定 (C)「西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。」凸顯考獻的困難 (D)「重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失。」強調戰事頻仍，無暇修史。

9. 有關〈蒹葭〉一詩的賞析，以下說明正確的選項是：(A)「蒹葭蒼蒼，白露為霜」是全詩的中心 (B)若以現代美術的用語剖析，詩中所呈現的是暖色調 (C)「白露為霜→白露未晞→白露未已」是空間的推移 (D)「宛在水中央」增強了恍惚感，也暗示了追求的難以實現。

10. 下列「」內的成語，運用正確的選項是：(A)自從在媒體前做出「混泥揚波」的舉動，大家更佩服他對於公共議題敢說敢言正義凜然的堅持 (B)經歷「柏舟之痛」的他，多年後仍孤身一人，在偌大的房子內緬懷過去與妻子的美好回憶 (C)孩子的想像力豐富，經常有「郢書燕說」的言論，令人驚喜 (D)正值「標梅之年」的她，憑藉清秀亮麗的外表及出眾的氣質，成功吸引許多追求者。

11. 有關白先勇的敘述，下列何者不正確？

(A)自幼熟讀中國古典小說和五四新文學作品，並深受現代主義浸染，創辦現代文學雜誌 (B)文學與藝術涵養深厚，作品以小說成就最高，擅長以悲憫的情懷描寫時代人物，富有歷史興衰及人物滄桑感 (C)著有小說集《寂寞的十七歲》、《臺北人》、《孽子》、《樹猶如此》，其中《臺北人》書寫了從中國大陸撤退，客居臺灣的「憂患重重時代」的人物 (D)近年來關切愛滋病的防治，並致力於崑曲的振興，監製青春版牡丹亭。

12. 以下各組「」中的字，字義前後相同的是：(A) 生孩六月，慈父「見」背／他人「見」問，固不言 (B) 臺灣「固」無史也／與其不孫也，寧「固」 (C) 無關全局，而書又「已」舊／始為離，「已」為牆 (D) 顧自海通以來，西力東「漸」／聖賢起陸之「漸」，際會如期。

13. 下列有關〈靜女〉一詩的解說，敘述正確的選項是：  
靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。  
靜女其嬈，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。  
自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。

(A) 是以女子口吻，描述男女戀愛的詩 (B) 女子頑皮地「愛而不見」，引得男子徬徨焦急，不知如何是好 (C) 由「匪女之為美」可知女子並非姿色出眾者 (D) 「說懌女美」說明男子收到女子送的貴重禮物，感動不已。

14. 下列對陳列寫作理念與作品風格的敘述，請選出敘述正確的選項：(A) 〈永遠的山〉一書探討人對土地的關懷，也包括原住民過去的苦難、現實的困境與未來的期望等題材 (B) 認為文學是為了社會而服務，故作品題材雖然多樣，但皆表現對時政的強烈譴責與批判 (C) 〈地上歲月〉一書探討大自然的奧秘，呈現了以山岳為主題的「自然寫作」風貌，表現出人與自然的對視與親近感 (D) 筆名陳列，是為了藉文筆「陳列」社會上的冤屈和不平。

15. 〈玉山去來〉中，作者感悟到「動與靜的對立與和諧」可能指的是：(A) 那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般 (B) 在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊疊著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都沾染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情 (C) (玉山) 睥睨著或遠或近地以絕壁陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然 (D) 呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙。白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在孳惡的裸岩凹溝上消長生滅。

16. 下列文句所使用的修辭，說明正確的選項是：(A) 「這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲」：擬物 (B) 「我們當然都見過陽光，但絕不會想到它可以分割成多少塊如此細碎的光芒，更怎會想到自己會為幾小塊投射在房間內的光線而激動，而守候呢」：懸問 (C) 「一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出」：轉化 (D) 「風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已消散，好像天地在創世之初從狂暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐富的開展部」：聽覺摹寫。

17. 連橫〈臺灣通史序〉：「苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。」針對此段文字之說明，正確的選項是：(A) 全句指臺灣地處東南隅，歷史發展不夠悠遠，編著史書甚難 (B) 以「管、蠡」比喻臺灣大勢 (C) 以「天、海」比喻有清一朝 (D) 「二三陳編」指重修、續修之《臺灣府志》及臺、鳳、彰、淡諸志。

18. 請依照下列成語意義，將義近者分為一組，正確的選項是：  
(子) 獺豹一斑 (丑) 晉乘楚机 (寅) 郭公夏五 (卯) 望文生義 (辰) 管窺蠡測  
(巳) 名山之業 (午) 魯魚亥豕 (未) 吳牛喘月 (申) 若涉深淵 (酉) 戒慎恐懼  
(戌) 烏焉成馬 (亥) 洛陽紙貴  
(A) (寅)(午)(戌) (B) (子)(辰)(未) (C) (丑)(卯)(亥) (D) (申)(酉)(巳)。

19. 閱讀下列作品，選出□□中最適合填入的詞語：

(甲) 蒹葭蒼蒼／白露為霜／生命中知心的相遇／不必旁敲側擊／沒有曲折隱喻／只有些坦蕩蕩的相遇／「來！在最寒冷的冬天／遞給我你的雙手」／□□般／這樣質樸的口吻／蒹葭萋萋／白露未晞／一個寫詩的男子／唯獨面對你／才了無敗筆的恐懼（許悔之〈敗筆〉）  
(乙) 妳我相遇於風中／彼此用掌／小心翼翼地將這段相逢／呵護成唯一的序／早在遙遠的三千年前／便寫入□□的傳說裡／如今／風翻開的每一頁／都不可圈點／是本，且永遠絕版（許悔之〈絕版〉）

(A) 〈小雅〉／〈蒹葭〉 (B) 〈周頌〉／〈蓼莪〉 (C) 〈大雅〉／〈蓼莪〉 (D) 〈秦風〉／〈蒹葭〉。

20. 陳列除了在〈玉山去來〉一文中記錄自然觀察外，對農村、對土地也富有人文關懷。請仔細閱讀下列節錄自〈地上歲月〉的文章後，選出說明正確的選項：

土地一向是農人最根本的依靠，祖先留給他們的，他們據以耕植和養育子女，因此，一塊土地的好壞端看它的酸鹼程度與會否浸水而定。但由於時勢的發展，有些人已變得只關心它是不是能蓋房子，並且把他人和整個社會看成賺取的對象。當金錢成為最高目的時，耕作當然成了笑柄，誠實和辛勤不再是美德，生活當中的一些原應重視的價值棄置一旁，而貪婪的心則無限伸張。這些人表現於外的是全然的粗鄙；新建的樓房內外貼滿磁磚、壁上掛的全是民意代表贈送的匾額，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成。傳統農村中溫厚的長者遠了，他們則儼然成了村子裡的新興士紳和道德裁判者。

這些事實是在是很使人洩氣的。但我也知道，我該深記且應頻頻回顧的，乃是更多的那些默默為自己 and 下一代努力不懈的人。人的存在若有任何價值的話，並不是因為他們活著，吃喝睡覺，而後死去，而在於他們的心中永遠保有著一個道德地帶。



(A)以往農人在乎的是土地是否適合耕種，現在所有人則只關心土地的酸鹼程度與會否浸水 (B)新建的樓房內外貼滿磁磚，壁上掛滿民意代表贈送的匾額，是由於當前農村經濟繁榮與文化水準的提升 (C)作者認為，人的存在若有價值的話，部分是因為他們的金錢、權勢，更重要的是在於他們心中永遠保有道德地帶 (D)傳統農人保有誠實和辛勤的美德，現代農村中有些人則顯得貪婪粗鄙，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成。

21. 連橫認為學詩須讀書以立根基，下列選項的閱讀次第，符合文中觀點的是：

詩有別才，不必讀書，此欺人語爾。少陵為詩中宗匠，猶曰：「讀書破萬卷，下筆如有神」，今人讀過一本《香草箋》，便欲作詩，出而應酬，何其容易！余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，沉浸積郁，含英咀華，俟有所得。乃有所得，乃可旁及，自不至紊亂無序，而下筆可觀矣。（連橫《雅堂文集·詩著餘墨》）

- (A)《香草箋》→《王右丞集》→《詩經》  
(B)《左傳》→《杜工部集》→《黃山谷詩集》  
(C)《杜工部集》→《左傳》→《王右丞集》  
(D)《詩經》→《黃山谷詩集》→《香草箋》

22. 下列詩詞曲所描寫的季節，與〈蒹葭〉不相同的選項是：(A)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (B)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (C)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花 (D)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

### 23-24為題組

閱讀下文，回答23-24題。

屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作《離騷》。離騷者，猶離憂也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾病慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智以事其君，謫人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作《離騷》，蓋自怨生也。《國風》好色而不淫，《小雅》怨謫而不亂。若《離騷》者，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類迥而見義遠。其志潔，故其稱物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。（司馬遷《屈原賈生列傳》）

23. 關於上文之內容，下列選項之說明何者正確？ (A)屈原將己身遭遇歸咎於小人，心中著實感覺怨恨 (B)《離騷》兼有《國風》和《小雅》的缺點，這是美中不足的地方 (C)「不獲世之滋垢」與「新沐者必彈冠」可互相闡發 (D)司馬遷對屈原推崇備至，然對其文章就認為是小道了。

24. 文中畫線處的正確斷句是： (A)屈平疾，王聽之不聰，也讒諂之，蔽明也，邪曲之，害公也，方正之，不容也，故憂愁，幽思而作《離騷》。離騷者，猶離憂也 (B)屈平疾王，聽之不聰也，讒，諂之蔽明也，邪，曲之害公也，方正之不容也，故，憂愁幽思而作《離騷》。離騷者，猶離憂也 (C)屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作《離騷》。離騷者，猶離憂也 (D)屈平疾，王聽之，不聰也，讒諂之，蔽明也，邪曲之，害公也，方正之，不容也，故憂愁幽思而作《離騷》。離騷者，猶離憂也。

### 25-26為題組

閱讀下文，回答25-26題。

午睡在雷聲中醒來，脆急沉厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。

可是現在，我只能從氣窗的花磚間望見幾格不成其為天空的割裂的昏暗色澤。……如果有陽光，從西邊牆壁上方的花磚間射入的幾塊菱形光線，現在應該落在第七條地板橫木上了。那也就是老林右腿附近的位置。等到陽光移到第八條地板時，有時就會聽到獄吏的鐵底皮鞋走在長廊上的聲音，而後是某個鐵門開啟和關閉的轟然撞擊。我們知道，下午的審訊和工作又開始了。在陽光的移動中，有人將要為個人的自由甚至於生命和法律爭執幾個鐘頭，有人則將在工廠區為某個團體縫製一定數量的筆挺制服。

陽光共有十二塊，成三行排列。在這個七月的上旬，大抵在午飯後不久就會出現。我第一次注意到它是在我進來第三天的午後。我無心地翻閱著黑笛仔擺在枕頭邊的《海天遊蹤》。夜裡永遠亮著的日光燈早已隨著白天的到來而關熄了，書上的文字還算清楚可見。許多事情令我煩慮。等我再低頭時，卻看到了泛黃的書頁上有著兩小塊柔和的亮光，手背和地板上更多。幾乎整個下午，我就那樣定定地看著，我從沒有想到，陽光移動的腳步竟會那般令人怦然心動。以前，我們當然都見過陽光，但絕不會想到它可以分割成多少塊如此細碎的光芒，更怎會想到自己會為幾小塊投

射在房間內的光線而激動，而守候呢？而且，往往就在這樣的守候裡，一天過去了。……

雨繼續下著，室友也在繼續睡著。外面散步場邊的草地必已滿是潮濕，今夜將是雷馬克所說的屬於根與芽之夜。生機只要沒有完全死去，終究會萌芽茁長的。許多日子以前的某些時候，我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，人與物都顯得疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽心之美也只徒然加重惘然感覺而已，並認為此生將這樣地在忿懣裡走著、咳嗽、老去。這時，在雷雨聲中的恬靜裡，我已曉得，我不應該因為過去通過歪扭的媒介走入世界就變得落寞。當天地間萬物專注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整。因此，我開始自覺得如此溫柔，如此強健，如此地神。（節錄自陳列〈無怨〉）

25. 作者細膩地描繪陽光的足跡，且一整天追隨它的轉移。這由窗外射入的陽光，象徵的意義是：(A)觀察記錄大自然的變化 (B)百無聊賴以打發時間 (C)渴切盼望自由的心情 (D)隨著時序安排耕種事宜。

26. 由文中哪一段話，最能看出作者對現況能自我超脫，並無過多的怨懟責怪？(A)夜裡永遠亮著的日光燈早已隨著白天的到來而關熄了，書上的文字還算清楚可見。許多事情令我煩慮 (B)午睡在雷聲中醒來，脆急沉厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道 (C)我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，人與物都顯得疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽心之美也只徒然加重惘然感覺而已，並認為此生將這樣地在忿懣裡走著、咳嗽、老去 (D)當天地間萬物專注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整。

#### 27-28為題組

閱讀下文，回答27-28題。

我知道生命總會老去、會寂滅，但人只要能放下一切的成見，去體會生命更深層的意義，我想我們能神領永恆。

此時，也是我最愉悅的一刻；無憂無慮、不思不動、無他無我，大地是我的軀體，山脈是我的四肢，草木是我的髮膚，河流是我的血管，山風是我的氣息，花草是我的氣味，蟲鳴鳥叫是我的聲音。

有這樣美妙的經歷與體驗，世俗已沒有什麼可以吸引我，生死也不會再困擾我。在這片小小充滿野性與神性的谷地裡，有那麼一剎那我窺見了天堂、觸到了永恆，體會到了涅槃。（節錄自徐仁修〈仲夏夜探祕—墾丁社頂公園〉）

27. 下列文句中，與第二段所呈現的境界最為接近的是：(A)心凝形釋，與萬化冥合(B)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西 (C)士生於世，使其其中不自得，將何往而非病？使其其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (D)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。

28. 「在這片小小充滿野性與神性的谷地裡，有那麼一剎那我窺見了天堂、觸到了永恆，體會到了涅槃。」與作者的體驗相近的選項是：(A)東海揚塵猶有日，白衣蒼狗剎那間 (B)洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮 (C)海闊從魚躍，天空任鳥飛 (D)一粒沙裡見世界，一朵花裡見天國。

#### 29-30為題組

閱讀下列新詩，回答29-30題。

而南方，你知道／是特經許諾的／第二次，我來到揚子江邊／衣衫停滿沙塵／大陸性氣候的馮暑／荼毒著岸旁的申椒／一陣風沙捲起／耀目的灘邊，一隻虬龍／正痛苦地退化／虹抽走它五彩的紋鱗／黃昏時／晚涼的河邊傳來笑聲／楚地到處有這樣的人／他們不堅持花卉／也不堅持美學／在河上結草而居／網罟為生／好為寓言／我無顏相對／因為血液不同／而且在獨善與兼善之間／兩頭落空（節錄羅智成〈離騷〉）

29. 下列有關本詩的解讀，正確的選項是：(A)「耀目的灘邊，一隻虬龍／正痛苦地退化／虹抽走它五彩的紋鱗」詩中的「虬龍」指的是秦始皇 (B)「黃昏時／晚涼的河邊傳來笑聲」描繪傍晚工作回家後，家人團聚的歡笑聲 (C)「楚地到處有這樣的人／他們不堅持花卉／也不堅持美學／在河上結草而居／網罟為生／好為寓言」，「這樣的人」即是〈漁父〉一文中的漁父這類避世隱者 (D)「因為血液不同／而且在獨善與兼善之間／兩頭落空」作者感嘆自己與當地人言語不通，觀念不同，因而無法闡述心中的民主思想。

30. 下列詩中歌詠的人物與本詩相同的是：(A)不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王 (B)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒 (C)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡 (D)錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一隻致命的白璧。



「淡」必須是我們性格中最主要的特徵，只有「淡」，才能使一個個體同時具備所有能力，並且隨時證明他所擁有的能力。因此，只有平淡的性格才能使對立的質素互不排斥，確保性格的完整多面向，使個人得以毫無阻礙地隨其所處的情境而應變。任何一種才性，都不應當推展到強烈地獨占一個人的整個性格，而應當順著性格來發揮它。最理想的情況，不是英雄主義式的投入，而是保持一種虛待的狀態。如此，他與世界的脈動是協調的，而且能毫無阻礙地接收這些脈動。

中國古代文人都有出仕的懷抱，因此他們只能在當官和辭官退隱之間抉擇。由於文化中重視平淡，他們的人格通常不會特別往哪一個方向突出，而是向所有的可能敞開。聖人既能夠投入政治生活，也能夠以最大的彈性，視當下的需要而退隱。聖人因其本性中的平淡，而能擁有一切的美德，但又不陷溺在任何一種美德裡。通過投入或遠離政治生活，他總是能隨時隨地準備好要面對各種緊急情況。這就是天道，雖然看起來經常變化，卻永遠不偏移。（改寫自余英時《淡之頌》）

31.依據文意，最符合文中觀點的敘述是：

- (A)退隱閒逸，能使人心境平淡，體驗人生百態進而陶鑄美德
- (B)保持彈性，抱持英雄主義者能順時而為，與世界脈動同步
- (C)博採眾長，虛心接受不同意見，可有效處理各種緊急情況
- (D)不偏不執，成就性格的完整性，能因應變化而不偏離常道

32.下列文句，最符合文中「平淡」境界的是：

- (A)鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡
- (B)新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎
- (C)當憂則憂，遇喜則喜，忽然憂樂兩忘，則隨所遇而皆適，未嘗有擇於其間
- (D)清斯濯纓，濁斯濯足矣，自取之也。夫人必自侮，而後人侮之

## 二、多選題（占24分）

說明：第33題至第40題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或有選項均未作答者，該題以零分計算。

33.下列有關《詩經》與《楚辭》的說明，敘述正確的選項是：(A)先秦二大韻文，均列在《四庫全書》經部 (B)《詩經》為韻文之祖，《楚辭》則開漢賦之先河 (C)《詩經》

描述個人情意，浪漫神秘；《楚辭》取材社會生活，質樸自然 (D)今本《詩經》為西漢毛亨所傳，故古稱《毛詩》；今本《楚辭》則為王逸注釋的《楚辭章句》，內含戰國至東漢時多人的辭賦作品 (E)《詩經》多短句疊語，篇幅較短；《楚辭》多長句駢語，篇幅較長。

34.關於《詩經》「六義」的敘述，下列正確的選項是：(A)依詩的內容可分為〈風〉、〈雅〉、〈頌〉三類，按詩的作法則分成賦、比、興三種 (B)〈風〉、〈雅〉多為民間作品，〈頌〉則為朝會、宗廟的樂歌 (C)賦、比、興依序相當於誇飾法、譬喻法、聯想法 (D)〈小雅·蓼莪〉：「欲報之德，昊天罔極」用「比」的手法極言父母恩德 (E)〈秦風·蒹葭〉：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」是以「興」的手法開頭。

35.按照《詩經》六義的分法，有關以下「」中句子的作法，說明正確的選項是：(A)「餅之罄矣，維豐之恥。鮮民之生，不如死之久矣」：興 (B)「死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老」：比 (C)「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害」：興 (D)「碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫肯顧」：比 (E)「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」：賦。

36.下列有關〈臺灣通史序〉一文的敘述，正確的選項是：(A)《臺灣通史》起自隋代，迄於清光緒廿一年割讓，為通史，亦為正史 (B)《臺灣通史》模仿《資治通鑑》採紀傳體體例記事 (C)作者父親購《續修台灣府志》予之，期勉他：「汝為台灣人，不可不知台灣事！」後見舊志闕漏甚多，因此立志作史 (D)本文為序跋類古文，與《說文解字敘》同為書序 (E)文末主張發揚民族精神，為修史主要目標。

37.關於下列文句的意涵，敘述適當的是：[改自〔108.指考〕]

- (A)「阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人」：桃花源中交通發達，人往，聲音嘈雜
- (B)「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合」：天色漸暗，流連忘返，進入忘我境界，與大自然合為一體
- (C)「郭公夏五，疑信相參，則徵文難。」：由文字脫漏強調取證典籍史料的困難。
- (D)「蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳」：疏穴地低窪，宛如置身鍋底般炎熱
- (E)「草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒起兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也」朱、林以「反清復明」為藉口，清廷視為叛逆，舊志記載不詳。

38.陳列在〈玉山去來〉一文中形容玉山主峰頂上的煙雲變化：「好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部」，以聽覺感受形容視覺感受。下列文句，將某一感官的感受以其他感官的感受表達的選項是：(A)就像一條繩子，蟬聲把我的心繫捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁，於是我的一顆心就

毫無準備地散了開來 (B)我不會喝酒，一小杯我就醉，並且醉得很厲害，像害一場大病 (C)俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷄 (D)那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力聘其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍 (E)但不知啥緣故，在清晨四時多一點即醒來發愣。忽然間，好像是黑色翅膀的飛魚飄過我眼簾，剎那間我感到萬分的舒暢。

39.下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：(A)《詩經》分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；《楚辭》多寫楚地風物，句子多參差不齊 (B)五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由 (C)古文經陳子昂的大力提倡與實踐，自初唐起風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興 (D)晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，張岱、袁宏道為代表作家 (E)《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋志異》皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判。

40.適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：

(A)是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《机》，語多可採一連橫指出即使是「郢書燕說」、「晉《乘》楚《机》」，也應留下紀錄，強調史書保存史料的功能。

(B)灑酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉一客用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘

(C)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺一歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念。

(D)聖人無常師。孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃一韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破

(E)吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣一文中屈原藉沐浴為例，指出聖明的君主應禮賢下士。

桃園市立平鎮高級中學 108學年第2學期 月考一二年級不限組別國文IV[20200406200010101034] 全體考生 試題分析表

| 題號 | 題型   | 題分  | 標準答案 | 全體  |     |     | 521 |     |   | 高分組 |     |     | 141 |     |   | 低分組 |     |     | 141 |     |   | 全體答對率  | 難易指數  | 鑑別指數  |
|----|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|--------|-------|-------|
|    |      |     |      | A   | B   | C   | D   | E   | 未 | A   | B   | C   | D   | E   | 未 | A   | B   | C   | D   | E   | 未 |        |       |       |
| 1  | 單選題  | 1.5 | C    | 130 | 229 | 83  | 79  | 0   | 0 | 24  | 69  | 35  | 13  | 0   | 0 | 40  | 62  | 14  | 25  | 0   | 0 | 15.93% | 0.174 | 0.149 |
| 2  | 單選題  | 1.5 | A    | 294 | 58  | 52  | 117 | 0   | 0 | 105 | 4   | 11  | 21  | 0   | 0 | 50  | 31  | 20  | 40  | 0   | 0 | 56.43% | 0.550 | 0.390 |
| 3  | 單選題  | 1.5 | C    | 46  | 194 | 212 | 69  | 0   | 0 | 9   | 48  | 78  | 6   | 0   | 0 | 20  | 56  | 32  | 33  | 0   | 0 | 40.69% | 0.390 | 0.326 |
| 4  | 單選題  | 1.5 | C    | 15  | 10  | 421 | 75  | 0   | 0 | 4   | 0   | 129 | 8   | 0   | 0 | 8   | 7   | 87  | 39  | 0   | 0 | 80.81% | 0.766 | 0.298 |
| 5  | 單選題  | 1.5 | B    | 127 | 214 | 55  | 125 | 0   | 0 | 19  | 76  | 21  | 25  | 0   | 0 | 53  | 34  | 12  | 42  | 0   | 0 | 41.07% | 0.390 | 0.298 |
| 6  | 單選題  | 1.5 | D    | 23  | 169 | 11  | 318 | 0   | 0 | 5   | 22  | 3   | 111 | 0   | 0 | 7   | 74  | 7   | 53  | 0   | 0 | 61.04% | 0.582 | 0.411 |
| 7  | 單選題  | 1.5 | B    | 151 | 268 | 50  | 52  | 0   | 0 | 39  | 86  | 9   | 7   | 0   | 0 | 40  | 53  | 27  | 21  | 0   | 0 | 51.44% | 0.493 | 0.234 |
| 8  | 單選題  | 1.5 | B    | 86  | 337 | 78  | 20  | 0   | 0 | 26  | 94  | 18  | 3   | 0   | 0 | 21  | 87  | 21  | 12  | 0   | 0 | 64.68% | 0.642 | 0.050 |
| 9  | 單選題  | 1.5 | D    | 11  | 6   | 53  | 451 | 0   | 0 | 2   | 1   | 7   | 131 | 0   | 0 | 6   | 2   | 26  | 107 | 0   | 0 | 86.56% | 0.844 | 0.170 |
| 10 | 單選題  | 1.5 | D    | 67  | 136 | 56  | 262 | 0   | 0 | 10  | 26  | 10  | 95  | 0   | 0 | 25  | 43  | 25  | 48  | 0   | 0 | 50.29% | 0.507 | 0.333 |
| 11 | 單選題  | 1.5 | C    | 125 | 97  | 231 | 67  | 0   | 1 | 32  | 21  | 78  | 10  | 0   | 0 | 32  | 24  | 47  | 37  | 0   | 1 | 44.34% | 0.443 | 0.220 |
| 12 | 單選題  | 1.5 | A    | 177 | 35  | 183 | 126 | 0   | 0 | 88  | 7   | 21  | 25  | 0   | 0 | 22  | 19  | 58  | 42  | 0   | 0 | 33.97% | 0.390 | 0.468 |
| 13 | 單選題  | 1.5 | B    | 23  | 427 | 26  | 44  | 0   | 1 | 4   | 122 | 5   | 9   | 0   | 1 | 11  | 100 | 15  | 15  | 0   | 0 | 81.96% | 0.787 | 0.156 |
| 14 | 單選題  | 1.5 | D    | 123 | 36  | 135 | 227 | 0   | 0 | 21  | 4   | 32  | 84  | 0   | 0 | 36  | 21  | 45  | 39  | 0   | 0 | 43.57% | 0.436 | 0.319 |
| 15 | 單選題  | 1.5 | D    | 38  | 95  | 20  | 366 | 1   | 1 | 6   | 25  | 5   | 104 | 0   | 1 | 17  | 27  | 12  | 84  | 1   | 0 | 70.25% | 0.667 | 0.142 |
| 16 | 單選題  | 1.5 | C    | 20  | 61  | 375 | 65  | 0   | 0 | 3   | 12  | 116 | 10  | 0   | 0 | 6   | 24  | 82  | 29  | 0   | 0 | 71.98% | 0.702 | 0.241 |
| 17 | 單選題  | 1.5 | D    | 20  | 14  | 27  | 460 | 0   | 0 | 1   | 4   | 4   | 132 | 0   | 0 | 13  | 8   | 17  | 103 | 0   | 0 | 88.29% | 0.833 | 0.206 |
| 18 | 單選題  | 1.5 | A    | 370 | 105 | 36  | 9   | 0   | 1 | 117 | 13  | 9   | 1   | 0   | 1 | 79  | 39  | 16  | 7   | 0   | 0 | 71.02% | 0.695 | 0.270 |
| 19 | 單選題  | 1.5 | D    | 154 | 23  | 48  | 296 | 0   | 0 | 18  | 1   | 3   | 119 | 0   | 0 | 69  | 13  | 29  | 30  | 0   | 0 | 56.81% | 0.528 | 0.631 |
| 20 | 單選題  | 1.5 | D    | 7   | 6   | 128 | 380 | 0   | 0 | 3   | 0   | 31  | 107 | 0   | 0 | 4   | 5   | 46  | 86  | 0   | 0 | 72.94% | 0.684 | 0.149 |
| 21 | 單選題  | 1.5 | B    | 62  | 306 | 48  | 105 | 0   | 0 | 11  | 105 | 8   | 17  | 0   | 0 | 29  | 53  | 22  | 37  | 0   | 0 | 58.73% | 0.560 | 0.369 |
| 22 | 單選題  | 1.5 | B    | 46  | 382 | 39  | 52  | 0   | 2 | 10  | 121 | 4   | 5   | 0   | 1 | 12  | 80  | 24  | 25  | 0   | 0 | 73.32% | 0.713 | 0.291 |
| 23 | 單選題  | 1.5 | C    | 51  | 24  | 394 | 51  | 0   | 1 | 5   | 6   | 125 | 5   | 0   | 0 | 22  | 12  | 81  | 25  | 0   | 1 | 75.62% | 0.730 | 0.312 |
| 24 | 單選題  | 1.5 | C    | 51  | 53  | 240 | 177 | 0   | 0 | 11  | 11  | 79  | 40  | 0   | 0 | 21  | 18  | 51  | 51  | 0   | 0 | 46.07% | 0.461 | 0.199 |
| 25 | 單選題  | 1.5 | C    | 84  | 25  | 404 | 8   | 0   | 0 | 18  | 3   | 119 | 1   | 0   | 0 | 24  | 7   | 106 | 4   | 0   | 0 | 77.54% | 0.798 | 0.092 |
| 26 | 單選題  | 1.5 | D    | 2   | 3   | 16  | 500 | 0   | 0 | 0   | 0   | 1   | 140 | 0   | 0 | 2   | 3   | 12  | 124 | 0   | 0 | 95.97% | 0.936 | 0.113 |
| 27 | 單選題  | 1.5 | A    | 486 | 2   | 14  | 19  | 0   | 0 | 137 | 0   | 1   | 3   | 0   | 0 | 123 | 2   | 8   | 8   | 0   | 0 | 93.28% | 0.922 | 0.099 |
| 28 | 單選題  | 1.5 | D    | 34  | 95  | 24  | 368 | 0   | 0 | 10  | 25  | 4   | 102 | 0   | 0 | 8   | 29  | 14  | 90  | 0   | 0 | 70.63% | 0.681 | 0.085 |
| 29 | 單選題  | 1.5 | C    | 13  | 39  | 444 | 25  | 0   | 0 | 3   | 8   | 127 | 3   | 0   | 0 | 5   | 15  | 110 | 11  | 0   | 0 | 85.22% | 0.840 | 0.121 |
| 30 | 單選題  | 1.5 | A    | 375 | 43  | 37  | 64  | 0   | 2 | 119 | 3   | 6   | 12  | 0   | 1 | 73  | 20  | 21  | 26  | 0   | 1 | 71.98% | 0.681 | 0.326 |
| 31 | 單選題  | 1.5 | D    | 41  | 91  | 41  | 348 | 0   | 0 | 5   | 11  | 6   | 119 | 0   | 0 | 23  | 36  | 20  | 62  | 0   | 0 | 66.79% | 0.642 | 0.404 |
| 32 | 單選題  | 1.5 | C    | 6   | 36  | 433 | 46  | 0   | 0 | 1   | 2   | 128 | 10  | 0   | 0 | 4   | 20  | 103 | 14  | 0   | 0 | 83.11% | 0.819 | 0.177 |
| 33 | 多重選五 | 3   | BDE  | 51  | 496 | 94  | 310 | 474 | 1 | 2   | 140 | 5   | 86  | 137 | 0 | 37  | 124 | 58  | 84  | 111 | 1 | 46.26% | 0.440 | 0.255 |
| 34 | 多重選五 | 3   | ADE  | 500 | 202 | 71  | 343 | 410 | 0 | 139 | 26  | 7   | 109 | 129 | 0 | 128 | 86  | 37  | 70  | 90  | 0 | 37.43% | 0.372 | 0.489 |
| 35 | 多重選五 | 3   | CD   | 196 | 124 | 425 | 399 | 180 | 5 | 33  | 17  | 132 | 121 | 31  | 0 | 72  | 58  | 102 | 95  | 71  | 2 | 31.09% | 0.323 | 0.447 |
| 36 | 多重選五 | 3   | CDE  | 272 | 197 | 449 | 301 | 468 | 0 | 67  | 33  | 130 | 109 | 128 | 0 | 79  | 75  | 111 | 58  | 123 | 0 | 16.12% | 0.170 | 0.227 |
| 37 | 多重選五 | 3   | BCE  | 81  | 495 | 455 | 229 | 338 | 1 | 16  | 135 | 128 | 47  | 97  | 0 | 33  | 128 | 111 | 73  | 96  | 1 | 30.90% | 0.305 | 0.213 |
| 38 | 多重選五 | 3   | AD   | 433 | 27  | 41  | 484 | 198 | 0 | 134 | 4   | 4   | 134 | 33  | 0 | 103 | 14  | 28  | 123 | 67  | 0 | 54.89% | 0.550 | 0.362 |
| 39 | 多重選五 | 3   | ABD  | 377 | 360 | 392 | 350 | 89  | 1 | 115 | 114 | 97  | 95  | 15  | 0 | 91  | 81  | 109 | 96  | 41  | 1 | 9.21%  | 0.110 | 0.177 |
| 40 | 多重選五 | 3   | ACD  | 296 | 223 | 328 | 456 | 65  | 3 | 92  | 36  | 106 | 131 | 7   | 0 | 81  | 89  | 68  | 112 | 31  | 2 | 19.19% | 0.209 | 0.305 |

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤