

桃園市立平鎮高中一〇八學年度第二學期第一次期中考試試卷高三國文科

適用班級：301 - 314

考試範圍：翰林版國文(六)第一~五課、補充文選：莊子選

試卷張數：共計三張六頁

填答方式：答案卡

注意事項：答案卡上 年級、班級、座號劃記不清者，扣總分 5 分

一、單選題(每題 2 分，共 68 分)

1. () 下列各組「」中的字，何組讀音完全相同 (A)「敬」臥／「旖」旎／「倚」靠 (B)「蝸」蟻／「綢」繆／「惆」悵 (C)「怙」惡不「俊」／「逡」巡／「皴」裂 (D)「刨」除／「匏」樽／「炮」烙
2. () 下列選項中，何者完全沒有錯別字 (A)風神偷牛其實解釋了白雲經風一吹，便消失無蹤的神秘鬼異 (B)那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶 (C)在埃及的砂濱上，至今毅然著人面獅身的巨像 (D)樹愈來愈多，開始有房舍出現。這是對的，重要的關鍵所在，屯札兵馬之地，不能沒有這一些
3. () 下列「」中的字義，何者兩兩相同 (A)扁舟「去」作鴟夷子／昔人已乘黃鶴「去」 (B)「慙」今春關情似去年／「慙」般景致，我老爺和奶奶再不提起 (C)譙然已解，如土「委」地／這園子「委」是觀之不足 (D)士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀
4. () 下列引號中語詞所使用的修辭，何者兩兩相同 (A)「翠袖」殷勤／沒揣「菱花」(B)「晴絲」吹來閒庭院／眼中「人獸」漫縱橫 (C)「峨冠博帶」／「煙絲醉軟」 (D)「惜花疼煞小金鈴」／「生生燕語明如翳」
5. () 閱讀下列新詩，最適合填入□□內的詞依序是
甲、□□逐漸成為一種收藏／分門別類地放置 等待展示／那越久遠的越是占據著顯眼的位主
乙、大家只誇他技術好：目無全□／刀起刀落，只見嘩啦啦筋骨鬆錯垮下／龐然

渾然一條吊睛□轉瞬／肉泥一堆

丙、不是霜啊／而鄉愁竟在我們的血肉中旋成□□／在千百次的／月落處

- (A)書籍／虎／虎／年輪 (B)記憶／虎／虎／年輪 (C)書籍／牛／牛／思念
(D)記憶／牛／牛／思念

6. () 下列是一段宋詞，請依文意選出排列順序最恰當的選項

凝眸。悔上層樓。謾惹起、新愁壓舊愁。

(甲)料到伊行，時時開看，一看一回和淚收， (乙)重重封卷，

(丙)密寄書郵， (丁)向彩箋寫遍，相思字了，

須知道，這般病染，兩處心頭。

蘇軾〈沁園春〉

- (A)丁乙丙甲 (B)甲丙丁乙 (C)丙甲丁乙 (D)乙丙丁甲

7. () 請判斷下列韻文屬於何種體例，選出正確的順序

(甲)八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

(乙)精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良辰詎可待？

(丙)平陵東，松柏桐，不知何人劫義公。劫義公，在高堂下，交錢百萬兩走馬。兩走馬，亦誠難，願見追吏心中慟。心中慟，血出漉，歸告我家賣黃犢。

(丁)水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回，臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈，風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。

(戊)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裏也能言陸賈，那裏也良謀子牙，那裏也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。

- (A)律詩／古詩／詞／樂府詩／曲 (B)古詩／律詩／曲／樂府詩／詞 (C)古詩／律詩／樂府詩／曲／詞 (D)律詩／古詩／樂府詩／詞／曲

8. () 關於這段文字，下列敘述何者正確

(甲)博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。(乙)儉而難遵，是以其事不可徧循；然其禮本節用，不可廢也。(丙)嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。(丁)使人儉而善失真，然其正名實，不可不察也。(戊)使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。

司馬談〈論六家要旨〉

(A)由司馬談對先秦諸子思想的闡述與評價，可知司馬談最推崇(戊)。(戊)指的是陰陽家，這應該與漢初流行陰陽五行學說有密切關係 (B)其中(甲)的代表人物是孔孟，(乙)的代表人物是老莊，(丙)的代表人物為韓非，(丁)的代表人物是墨翟 (C)司馬談認為(甲)(乙)(丙)(丁)四家各有其缺點與長處，唯獨(戊)能兼採各家之長，無所不宜 (D)孟子曾批評(乙)的主張是「無君」，並認為其學說阻塞了仁義之道

9. () 關於〈庖丁解牛〉文句涵義的分析，下列敘述何者正確 (A)「合於桑林之舞，乃中經首之會」：意謂解牛之時，須以音樂、舞蹈助興 (B)「臣之所好者，道也；進乎技矣」：意謂庖丁著力鑽研使技藝達到精湛的道理 (C)「技經肯綮之未嘗」：說明解牛之時因遇到障礙，而難以下手 (D)「未嘗見全牛也」：意謂技藝已臻化境

10. () 有關〈庖丁解牛〉一文的敘述，下列何者正確 (A)以「善刀而藏之」提醒我們為人處世宜內斂藏鋒，切勿過度張揚 (B)文惠君從庖丁解牛中領悟了「見可而進，知難而退」的養生之道 (C)以「顧盼自得，如土委地」強調技藝雖神奇，也要小心謹慎，一絲不苟 (D)「以神遇而不以目視，官知止而神欲行」是運用感官摹寫來具體說明解牛時的美妙境界

11. () 莊子擅長用寓言把抽象的理論表述形象化，下列關於莊子寓言故事的說明，何者**錯誤** (A)「運斤成風」：追求絕對的精神自由，與世無爭 (B)「庖丁解牛」：主張「緣督以為經」、「依乎天理」、「因其固然」，為養生的關鍵 (C)「舐痔得車」：諷刺貪緣權貴、阿諛奉承取得賞賜之人 (D)「鼓盆之戚」：形容喪妻

之痛

12. () 「有些民族所以採屈身葬，是因為他們認為死亡而埋入土裡，恰如嬰兒重歸母胎，胎兒既然在子宮中是屈身，人死入土亦當屈身。」由這段敘述中，可知西亞人採取屈身葬的理由是 (A)回歸大地的姿勢 (B)祈求平安的儀式 (C)見證生死的循環 (D)接受平淡的謙卑

13. () 在〈給我一個解釋〉一文中，作者年輕時以為孔子「述而不作」是沒有才氣的選擇，但經歲月流轉，卻認同「述」的心態。以下對於作者認為「述」的用意，正確的選項是： (A)敘述的傳播力量比文字寫作來得更廣、更深刻 (B)從人類歷史文化的原型為發端，進而認同、悲憫、解釋 (C)人類透過解釋神話，從中提煉想像力，進而寫作 (D)真正有智慧的人，不需要言語來襯托自己的才氣

14. () 有關張可久〈折桂令·九日〉的敘述，下列何者正確 (A)以「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」強調奢靡的官場文化 (B)以「人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花」說明美人遲暮，恩寵不再 (C)以西風殘照、歸雁橫秋、寒鴉數點的景物描寫，抒發景物依舊，人事已非之感 (D)「翠袖殷勤」、「一抹斜陽，數點寒鴉」等，化用宋人詞作，體現張可久以詩、詞入曲的風格

15. () 古人閨怨之作中的主角，大抵可分為少女的青春寂寞，或少婦的離別相思之情。《牡丹亭》的女主角即屬前者，下列閨怨詩詞的主角，何者與杜麗娘相同 (A)玉樓深鎖薄情種。清夜悠悠誰共。羞見枕衾鴛鳳。悶即和衣擁。無端畫角嚴城動。驚破一番新夢。窗外月華霜重。聽徹梅花弄 (B)打起黃鸝兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西 (C)魂飛沙帳北，腸斷玉關中。尚自無消息，錦衾那得同 (D)獨坐紗窗刺繡遲，紫荊花下轉黃鸝。欲知無限傷春意，盡在停針不語時

16. () 下列關於《牡丹亭》文句的解讀，何者敘述正確 (A)曉來望斷梅關，「宿妝殘」：指女主角無心梳洗，殘留昨夜妝粉，隱含煩悶的情緒 (B)「妝盡沉煙，」拋殘繡線」：暗示女主角不諳女紅 (C)「朝飛暮捲，雲霞翠軒。雨絲風片，煙波畫船」：寫女主角遊園所見的廣闊春景，引發嚮往自由，掙脫束縛的念想 (D)「到不如興盡回家閒過遣」：描寫女主角遊園完畢，心滿意足的回

17. () 下列詞句所呈現出來的意境，何者與「淅零零細雨灑芭蕉」相同 (A) 秋風多，雨相知，簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何 (B) 黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚 (C) 怨孤衾。換我心，為你心，始知相憶深 (D) 斜陽獨倚西樓，遙山恰對簾鉤。人面不知何處，綠波依舊東流

18. () 關於〈離臺詩〉的詩意理解，下列何者正確 (A)「宰相有權能割地」：感嘆國家用人不當，奸邪小人蒙蔽了國君，為所欲為 (B)「孤臣無力可回天」：雖然想要報效國家，卻不被賞識，無法奉獻一己之力 (C)「扁舟去作鴟夷子」：借用春秋時范蠡泛舟遁隱的典故，表述黯然的心情 (D)「回首河山意黯然」：在夢中回到故國，感嘆故鄉的景物只能於夢中再見

19. () 以下詩句中的典故意涵，何者敘述正確 (A)「扁舟去作鴟夷子」：以范蠡的典故，說明執政當局「兔死狗烹」的作為 (B)「中流擊楫意難平」：以東晉祖逖的典故，說明收復失土無望的氣憤 (C)「風吹易水衝冠髮」：運用燕太子丹於易水饒別荊軻的典故，說明送行者悲壯的氣概 (D)「意外鯤鵬多變化」：運用《莊子》典故，說明當政者勢力不容推翻

20. () 關於〈送蔡培火蔣渭水陳達源三君之京〉的敘述，下列何者正確 (A)以七言古詩的形式，著重事件敘述，表達詩人對於承擔請願責任的重大決心 (B)不同於以往送別詩的憂愁，送行者情緒多喜悅興奮 (C)詩中運用典故，表現對於請願者的期望與祝福 (D)詩中運用對比，說明日本殖民政府的專制威權與請願者的勢在必行

21. () 有關〈陽關雪〉的文意闡釋，下列何者正確 (A)「文人的魔力，竟能把偌大一個世界的生僻角落，變成人人心中的故鄉」：說明文人因為擔任官職，所以能開拓窮鄉僻壤，吸引百姓遷移 (B)「我在望不到邊際的墳堆中茫然前行，心中浮現出艾略特的〈荒原〉」：〈荒原〉的主題是反映當代理想的幻滅和絕望，而眼前的墳堆也意味著曾在陽關奮戰的士兵們的幻滅和絕望 (C)「在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人」：作者強調在這樣遼闊的天地中行走，自己有如侏儒一般沒有安全感，需要有巨大的力量保護 (D)「長安的宮殿，只為藝術

家們開了一個狹小的邊門，只允許他們以文化侍從的身分躬身而入」：指當時的藝術家從事一些見不得光的勾當

22. () 關於〈陽關雪〉的文意解讀，下列何者不正確 (A)「在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人。在這樣的天地中獨個兒行走，巨人也變成了侏儒」：表現獨行天地之間的孤傲，與置身於廣大天地的渺小 (B)「在中原內地就不同了。那兒沒有這麼大大咧咧鋪陳開來的坦誠，一切都在花草掩蔭中發悶，無數不知為何而死的冤魂，只能悲憤懊喪地深潛地底，使每片土地都疑竇重重」：意指中原內地戰爭的情況遠比陽關更激烈 (C)「而更早就具有了這種微笑的唐代，卻沒有把它的自信延續久遠。陽關的風雪，竟越見淒迷」：藉淒迷的風雪傳達對文化失落的深刻感受 (D)「陽關坍塌了，坍塌在一個民族的精神疆域中。它終成廢墟，終成荒原」：藉由陽關的殘破衰敗顯現華夏文化沒落的命運

★閱讀下列曲作，回答 23—24 題

(雙調過曲)【孝順歌】〔旦〕啞得我肝腸痛，珠淚垂，喉嚨尚兀自牢哽住。糠那！遭害被杵，篩你簸颺你，吃盡控持；好似奴家身狼狽，千辛萬苦皆經歷。苦人吃著苦味；兩苦相逢，可知道欲吞不去。〔外、淨潛上，探覷介〕

〔前腔〕〔旦〕糠和米本是相依倚，被簸颺作兩處飛；一賤與一貴。好似奴家與夫婿，終無見期！丈夫，你便是米啊！米在他方沒尋處，奴家，恰便似糠啊！怎的把糠來救得人飢餓；好似兒夫出去。怎得教奴供膳得公婆甘旨。〔外、淨潛下介〕

(高明《琵琶記·糟糠自厭》)

23. () 關於上文的主旨，下列敘述何者正確 (A)戰火頻仍，妻離子散 (B)夫妻同心，情深無悔 (C)身世坎坷，受盡虐待 (D)孝媳事親，含辛茹苦。

24. () 關於上列劇本，下列敘述何者正確 (A)(雙調過曲)為曲牌名，【孝順歌】為此曲題目 (B)〔外、淨潛上，探覷介〕乃標明劇中角色與臺詞 (C)「遭害被杵，篩你簸颺你」：摹寫糠受盡折磨之狀 (D)「米在他方沒尋處」：描寫久旱不雨，人民苦無米糧止飢

★閱讀下列兩文，回答 25—26 題

(甲) 鳳凰壽，百鳥朝賀，唯蝙蝠不至。鳳凰責之曰：「汝居吾下，何如此倨傲？」蝙蝠曰：「吾有足，屬獸，何為賀汝？」一日，麒麟生誕，蝙蝠亦不至。麒麟亦責之。蝙蝠曰：「吾有翼，能飛，屬禽，何為賀歟？」鳳凰和麒麟相會，語及蝙蝠之事，相與慨嘆曰：「今世風惡薄，偏生此等不禽不獸之徒，真乃無奈他何！」(馮夢龍《笑府》〈蝙蝠〉)

(乙) 很久以前，鳥類和走獸彼此交惡而宣戰。因為無法妥協，牠們只好以尖牙利爪解決。鳥類世界說爭議是來自於鵝族遭受狐狸家庭牙齒下的迫害；而走獸王國也有衝突的理由，牠們說老鷹不斷地突襲野兔、貓頭鷹每天吃老鼠。

這是一場慘烈的戰爭。它持續了很久，雙方都各有勝負。許多兔子和老鼠死亡，雞和鵝也死了不少。而勝利者總是在得勝後舉行盛宴，慶祝一番。

蝙蝠家族是一個非常政治性的族群。因此，當牠們看到鳥類佔優勢時，牠們宣稱牠們絕對是鳥類。但是，當情勢翻轉過來，牠們立即選擇和走獸們站在一起。

當戰爭結束，鳥類和走獸在和平會議上討論到蝙蝠的行為。大家都認為這種欺騙的行為是無法寬恕的，牠們決定將蝙蝠趕走。

從此以後，蝙蝠就只能躲藏在黑暗的塔樓和遺棄的廢墟，直到晚上才偷偷地飛出來。(改寫自《伊索寓言》〈蝙蝠·鳥·走獸〉)

25. () 依據以上二文文意，下列敘述何者正確 (A)甲文中，蝙蝠認為自己有足有翼，比鳳凰或麒麟更高貴 (B)乙文中，蝙蝠因為自己有足有翼，便見風轉舵，依情勢投機 (C)乙文提到蝙蝠是「非常政治性的族群」，暗示智者須以中庸之道明哲保身 (D)兩個故事均藉蝙蝠的外在特徵起筆，並對其夜行性有深入描繪

26. () 依據以上二文文意，下列敘述何者正確 (A)兩個故事中蝙蝠負面形象的根源，來自於牠「阿諛取容」的行為 (B)兩文中的蝙蝠，均合於《孟子》中「說大人，則藐之」這類的人 (C)依兩則故事的脈絡推演，在不同勢力中「選邊站」是生存之必要 (D)乙文以鳥類和走獸的交戰，比喻人世間不同族群間的爭權傾軋

27. () 閱讀下文，選出敘述正確的選項

於是師傅就發明了一種貓胡，有了貓胡之後，貓腔就站住了腳。
咱家的貓胡與其他的胡琴相比，第一是大，第二是四根弦子兩道弓子，拉

起來雙聲雙調，格外的好聽。他們的胡琴筒子都是用蛇皮蒙的，咱們的貓胡是用熟過了的小貓皮蒙的。他們的胡琴只能拉一般調子，咱家的貓胡能模仿出貓叫狗叫驢鳴馬嘶小孩子啼哭大閨女嘻笑公雞打鳴母雞下蛋——天下沒有咱家的貓胡學不出來的聲音。貓胡一成，咱們的貓腔立即就聲名遠播，高密東北鄉再也沒有外來野戲的地盤了。

師傅發明了貓胡後，又發明了貓鼓——用貓皮蒙面的小鼓，師傅還畫出了十幾種貓臉譜，有喜貓、怒貓、奸貓、忠貓、情貓、怨貓、恨貓、醜貓……是不是可以說：沒有俺孫丙，就沒有今天的貓腔？(莫言《檀香刑·孫丙說戲》)

(A)孫丙誇言自身傳承貓胡技藝之功，可見其對師傅之鄙夷 (B)貓胡與其他胡琴之別，乃在形體較大，且筒面皆畫上貓臉譜 (C)貓胡除了演奏音樂之用外，尚有模仿其他物種聲音之能力 (D)貓鼓與貓胡二者相得益彰，兩者搭配使得貓腔於高密東北鄉獨霸一方

★閱讀下文，回答第 28—29 題

秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間，不辨牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而嘆曰：「野語有之曰：『聞道百，以為莫己若』者，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信，今我觀子之難窮也。吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家。」

北海若曰：「井蛙不可以語於□者，拘於虛也；夏蟲不可以語於□者，篤於時也；曲士不可以語於□者，束於教也。今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可與語大理矣。」

28. () 上文中，三個□，依序應填入 (A) 海／冰／道 (B) 天／水／仁 (C) 天／冰／聖 (D) 海／水／學

29. () 下列選項最貼近上文旨趣的是 (A)知足不辱，知止不殆 (B)人外有人，天外有天 (C)百聞不如一見 (D)妄自尊大，自食惡果

30. () 莊子曰：「鯀魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固

非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」其中「惠子曰：『我非子，固不知子矣，子固非魚，子之不知魚之樂全矣。』」惠子說出此言乃因 (A)物我有別，人我無別，故難以知物 (B)物我無別，故事物之理淺顯易懂 (C)物我有別，人我不同，故無法感知 (D)物我相異，人我相欺，故難知身外事理

31. () 鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』《莊子·外物》，其中「曾不如早索我於枯魚之肆！」文句的闡釋，下列何者正確 (A)「肆」是指晒魚場 (B)莊子說這句話是戲謔的語氣 (C)枯魚就是指莊子 (D)「枯魚之肆」後指葬身之地

32. () 「年年秋劫之後，萬花落盡／你擎一叢叢紅豔／如擎一支支火炬／自冰冷冷的封凍下，默默燃炬」按照詩中「秋劫之後」、「一叢紅豔」、「一支火炬」的特性，判斷出歌詠之物為「聖誕紅」。下列詩句所歌詠的對象配對正確的是 (A)是的，我們很驚扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲音逼近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／護衛自己：玫瑰 (B)活在水中／看天的面色／順著風的意思／活在藍色的海中／希望有一條巨大的根／釘入芬芳的泥土中：水仙 (C)常聽你最知己的／風雨說：／你身上的每一環節／全是疤。痛定的淚與血／一度被腰斬的／撫今追昔：甘蔗 (D)你是掙不脫的夸父／飛不起來的伊卡洛斯／每天一次的輪迴／從曙到暮／扭不屈之頸，昂不垂之頭／去追一個高懸的號召：向日葵

★閱讀下文，回答第 33—34 題

可是「庖丁」認真專注，在肢解牛的動作中，使當時上層階級的文惠君震動了。文惠君如果活在今天，大概是常常跑國家劇院、國家音樂廳的「藝術愛好者」吧！某一天，他或許正看完了「歌劇魅影」，或聽完了「柏林愛樂」的演奏，走回家去，正好經過庖丁正在解牛的作坊，他沒有匆匆走過，他停了一下，仔細觀察「庖丁」的動作。他訝異極了！他發現「庖丁」在肢解牛隻時，乾淨俐落，有極美好的動作，可以比美「〈桑林〉之舞」；肢解牛隻時，也有極美的聲音，可以比美「〈咸池〉之樂」。用今天的話來說，文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魄的舞蹈與音樂。

因此，每次讀完〈庖丁解牛〉，我都會問自己，我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳？

如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美，三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊，也只是鄙俗的附庸風雅吧！

「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相，返回到生活現實，尋找真正的美。

庖丁其實是真正的藝術家，他告訴文惠君：剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。

日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。他說：骨節與骨節之間，有空隙，手中的刀刃，薄到沒有厚度，因此「以無厚入有間，游刃有餘」。

「游刃有餘」我們今天還在用的成語，正是來自《莊子》的這段故事。

「游刃有餘」是生命有了揮灑的自由，「游刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由。

「游刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來，還原到純粹的自我。

「游刃有餘」正是美的最純粹經驗。 蔣勳〈天地有大美而不言〉

33. () 請閱讀本文，分辨以下說法何者敘述正確 (A)蔣勳認為，因為既然如庖丁般在屠宰場也能有音樂性的表現，何須到劇院或音樂廳附庸風雅 (B)只要認真專注，就可以在盤根錯節中理出頭緒，而歷練出一種生活中的美 (C)文惠君可比為現代附庸風雅者，認為音樂廳中的美超脫天地萬物。但聽了庖丁的解釋，對美的欣賞有了更高的境界理解 (D)在〈庖丁解牛〉一文中，庖丁完成肢解牛隻的動作後「善刀而藏之」，對照本文可知，「善刀而藏之」用以比喻美的最純粹經驗

34. () 蔣勳所解讀的「游刃有餘」是一種身心靈的平衡，以下闡述與其最接近的是 (A)不論做什麼事都應該心思細如絲，一切從細節出發，把細節做好 (B)做人千萬不要畫地自限，做事也不要先有先人為主的成見 (C)自己的人生要怎麼過，取決於自己，只要自己覺得活得自在自得即可 (D)世界極其寬廣，人類極其渺小，即便如此，我們仍應以有限的年光，不斷提升自己，儘管過程可能飽受艱辛

二、多重選擇題（每題 4 分，共 32 分，答錯倒扣 1/5 題分）

35. () 下列「」中，形、音、義的配對，何者完全正確 (A)而況大「觚」

乎：《××》，大骨 (B)「諫」然已解：ㄗㄛˇ，形容解開筋骨糾結處時，骨肉相離的聲音 (C)面面相「覷」：ㄊㄨˋ，看 (D)沒「揣」菱花：ㄉㄨㄛˋ，料想 (E)「掬」男兒淚：ㄐㄩˊ，以雙手捧物

36. () 關於現代文學作家，下列敘述何者正確 (A)余光中在新詩、散文創作均有極高的成就，其詩作具有濃厚的中國意識 (B)魯迅擅長以強烈批判的筆鋒，揭露中國人人性的醜陋面 (C)余秋雨擅長描寫臺灣風土景物，筆下常帶有濃厚的人文氣息 (D)張曉風以《地毯的那一端》崛起文壇，作品始終不脫閨閣柔婉的秀氣 (E)琦君常以生活周遭的小人物為作品主軸，抒發小人物悲苦的情懷

37. () 元曲本可分為本色派與清麗派，下列曲作何者屬於本色派 (A)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉。一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花 (B)興亡千古繁華夢。詩眼倦天涯。孔林喬木。吳宮蔓草。楚廟寒鴉。數間茅屋。藏書萬卷。投老村家。山中何事。松花釀酒。春水煎茶 (C)舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閑快活 (D)對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉 (E)十指如枯筍，和袖捧金樽。搗煞銀箏字不真，揉癢天生鈍，縱有相思淚痕，索把拳頭攪

38. () 有關詩歌格律之說明，下列何者正確 (A)古詩句數、字數較無嚴格限制，不講究對仗、平仄，用韻也較為寬鬆，可以換韻 (B)近體詩的句數、字數和平仄都有嚴格限制，皆須對仗，且一韻到底，不可換韻 (C)詞以長短句為主，句數、字數皆有限制，不得隨意增減，且為「合樂」平仄要求亦相當嚴格 (D)散曲分小令、套數，為長短句，因可加襯字，故字數不定，但必須一韻到底 (E)現代詩句數、字數不限，亦不講究對仗、平仄、押韻，有極大的發揮空間

39. () 下列有關張曉風〈給我一個解釋〉一文中的敘述，何者正確 (A)對日常生活上的事物、人文歷史、中西神話與傳說，提出富於人情味與想像力的解釋 (B)富於人情想像的解釋，使我們能欣然接納歷史，相信人世，甚至去擁抱荒涼的城市 (C)因愛而生的解釋能把事情美滿化解，但是，所謂化解並非沒有是非，而

是超越是非 (D)全文共分四節進行論述，每一小節均採先敘後議的方式論述 (E)內容取材廣泛，中外兼收、古今並舉，引證事例兼具趣味及哲理

40. () 下列有關《牡丹亭·遊園》中文意的理解，正確的選項是 (A)「牡丹雖好，他春歸怎占的先」意謂美麗的牡丹在春歸後就先凋謝了，女主角因此感傷青春早逝 (B)「可知我常一生兒愛好是天然」是女主角對青春的憧憬，充滿思春、懷春之情 (C)「原來姝紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」以姝紫嫣紅開在斷井頽垣上，強調花群堅韌，在困苦的環境中也能生長 (D)「裊裊絲吹來閒庭院，搖漾春如線」明寫春景，暗寫春情；利用「晴絲」與「情思」的諧音，將春情寓於春景之中 (E)「停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏」寫女主角的羞澀、嬌美之態，反映出深閨少女微妙的心理

41. () 關於莊子〈庖丁解牛〉一文，下列敘述何者正確 (A)透過「依乎天理」、「因其固然」，說明養生須順任自然 (B)手觸、肩倚、足履、膝踣等語，表現出庖丁解牛時，身體協調一致的靈活動作 (C)桑林之舞與經首之樂，在比喻庖丁「難為」之時的謹慎和小心的神態 (D)庖丁解牛貴乎能由「道」進步至「技」的境界 (E)文中的牛體象徵人心，而刀刃則象徵複雜社會

42. () 閱讀下列文本，選出符合文意的選項

梁北有黎丘部，有奇鬼焉，善效人之子姪昆弟之狀。邑丈人有之市而醉歸者，黎丘之鬼效其子之狀，扶而道苦之！丈人歸，酒醒而謂其子曰：「吾為汝父也，豈謂不慈哉！我醉，汝道苦我，何故？」其子泣而觸地曰：「孽矣！無此事也，昔也往責於東邑人，可問也！」其父信之曰：「嘻，是必夫奇鬼也，我固嘗聞之矣。明日端復飲於市，欲遇而刺殺之。」明旦之市而醉，其子恐其父不能反也，遂逆迎之，丈人望見之，拔劍而刺之。丈人之智，惑於似其子者，而殺其真子。夫惑於似士者，而失於真士，此黎丘丈人之智也。（《呂氏春秋·慎行論》）

(A)「善效人之子姪昆弟之狀」指深諳孝悌之理 (B)「酒醒而謂其子」指黎丘丈人責備其子的行為 (C)「昔也往責於東邑人」其子追憶昔日與東邑人的恩怨 (D)「丈人望見之，拔劍而刺之」黎丘奇鬼終死於丈人劍下 (E)作者欲藉此故事表達在位者應有知人之明，能辨士之真偽

桃園市立平鎮高級中學 108學年第2學期 月考一三年級不限組別國文VI[20200331300010101036] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			546			高分組			147			低分組			147			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	D	58	170	22	296	0	0	17	30	2	98	0	0	20	62	8	57	0	0	54.21%	0.527	0.279
2	單選題	2	B	78	334	47	87	0	0	16	115	3	13	0	0	30	60	18	39	0	0	61.17%	0.595	0.374
3	單選題	2	A	362	130	42	12	0	0	118	22	4	3	0	0	71	47	21	8	0	0	66.30%	0.643	0.320
4	單選題	2	A	329	63	101	53	0	0	114	3	20	10	0	0	55	37	35	20	0	0	60.26%	0.575	0.401
5	單選題	2	B	16	12	272	246	0	0	2	4	79	62	0	0	10	2	65	70	0	0	2.20%	0.020	0.014
6	單選題	2	A	328	29	34	155	0	0	108	6	4	29	0	0	74	11	12	50	0	0	60.07%	0.619	0.231
7	單選題	2	D	133	83	78	251	0	1	31	12	15	89	0	0	40	33	32	41	0	1	45.97%	0.442	0.327
8	單選題	2	C	59	117	306	64	0	0	4	20	109	14	0	0	25	46	50	26	0	0	56.04%	0.541	0.401
9	單選題	2	D	1	117	20	408	0	0	0	17	6	124	0	0	1	58	2	86	0	0	74.73%	0.714	0.259
10	單選題	2	A	346	35	72	93	0	0	114	5	8	20	0	0	72	15	28	32	0	0	63.37%	0.633	0.286
11	單選題	2	A	355	57	19	115	0	0	119	8	1	19	0	0	65	29	13	40	0	0	65.02%	0.626	0.367
12	單選題	2	A	354	4	185	3	0	0	100	0	47	0	0	0	79	4	62	2	0	0	64.84%	0.609	0.143
13	單選題	2	B	93	336	36	81	0	0	12	118	6	11	0	0	43	52	11	41	0	0	61.54%	0.578	0.449
14	單選題	2	D	148	52	133	213	0	0	27	7	20	93	0	0	39	28	52	28	0	0	39.01%	0.412	0.442
15	單選題	2	D	233	25	31	256	0	1	61	3	2	80	0	1	56	16	22	53	0	0	46.89%	0.452	0.184
16	單選題	2	A	383	15	145	3	0	0	118	0	28	1	0	0	88	8	50	1	0	0	70.15%	0.701	0.204
17	單選題	2	A	305	125	43	73	0	0	101	29	3	14	0	0	61	40	17	29	0	0	55.86%	0.551	0.272
18	單選題	2	C	23	60	436	27	0	0	3	10	133	1	0	0	13	24	95	15	0	0	79.85%	0.776	0.259
19	單選題	2	C	33	156	334	23	0	0	2	24	113	8	0	0	21	54	62	10	0	0	61.17%	0.595	0.347
20	單選題	2	C	63	32	336	115	0	0	6	5	106	30	0	0	34	10	67	36	0	0	61.54%	0.588	0.265
21	單選題	2	B	4	516	14	11	0	1	0	146	1	0	0	0	4	123	12	7	0	1	94.51%	0.915	0.156
22	單選題	2	B	29	409	48	59	0	1	8	123	10	6	0	0	9	87	23	27	0	1	74.91%	0.714	0.245
23	單選題	2	D	98	37	124	286	0	1	16	11	21	99	0	0	40	13	43	50	0	1	52.38%	0.507	0.333
24	單選題	2	C	90	38	383	34	0	1	10	4	125	8	0	0	40	18	76	12	0	1	70.15%	0.684	0.333
25	單選題	2	B	20	494	25	6	0	1	6	134	6	1	0	0	6	125	12	3	0	1	90.48%	0.881	0.061
26	單選題	2	D	154	72	19	300	0	1	31	18	2	96	0	0	57	22	6	61	0	1	54.95%	0.534	0.238
27	單選題	2	C	10	6	508	21	0	1	2	0	143	2	0	0	8	3	127	8	0	1	93.04%	0.918	0.109
28	單選題	2	A	339	31	155	20	0	1	110	3	33	1	0	0	61	17	54	14	0	1	62.09%	0.582	0.333
29	單選題	2	B	31	415	52	47	0	1	6	127	5	9	0	0	10	93	23	20	0	1	76.01%	0.748	0.231
30	單選題	2	C	31	22	467	25	0	1	6	7	130	4	0	0	12	6	118	10	0	1	85.53%	0.844	0.082
31	單選題	2	C	86	98	148	213	0	1	26	26	47	48	0	0	23	27	26	70	0	1	27.11%	0.248	0.143
32	單選題	2	D	21	22	70	432	0	1	4	5	10	128	0	0	7	10	32	97	0	1	79.12%	0.765	0.211
33	單選題	2	B	62	317	150	17	0	1	14	98	35	0	0	0	18	79	42	7	0	1	57.88%	0.602	0.129
34	單選題	2	C	89	89	332	34	1	2	12	19	107	9	0	0	38	26	70	12	1	1	60.81%	0.602	0.252
35	多重選五	4	DE	253	173	90	423	436	1	49	29	16	125	132	0	73	71	38	106	110	1	30.59%	0.323	0.293
36	多重選五	4	AB	335	457	347	240	259	1	99	134	81	40	53	0	88	107	108	83	73	1	8.79%	0.109	0.177
37	多重選五	4	CE	215	298	427	226	363	1	40	60	133	36	109	0	68	100	97	77	89	1	17.22%	0.194	0.252
38	多重選五	4	ACDE	377	370	279	299	477	1	105	87	72	83	137	0	96	104	78	84	115	1	6.41%	0.065	0.034
39	多重選五	4	ABCE	486	454	484	211	503	1	139	134	131	43	141	0	113	105	121	75	124	1	41.21%	0.381	0.327
40	多重選五	4	BDE	225	376	114	515	477	2	38	100	11	147	140	0	87	91	62	128	111	1	32.97%	0.303	0.388
41	多重選五	4	AB	523	503	49	189	89	2	147	139	3	29	18	0	132	130	31	82	36	1	48.90%	0.442	0.476
42	多重選五	4	BE	146	434	221	176	464	5	17	130	38	28	135	1	66	100	87	66	112	2	32.42%	0.333	0.463

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤