

桃園市立平鎮高中 108 學年度第二學期高三國文期末考試題卷

適用班級：301~314

考試範圍：國文(六)第6~11課；補充教材〈六國論〉

試卷張數：共 3 張 5 頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

於答案卡上作答

一、單選題 (占 60 分)

第 1 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 凝「睇」對方 / 孝「悌」傳家 (B) 「懼」而實腴 / 行「衢」道
(C) 「漣」淵之盟 / 「饘」粥糊口 (D) 度長「絜」大 / 「契」若金蘭

02. 下列「」內的同音字，字形相同的選項是：

- (A) 貪賊「ㄨㄤ」法 / 「ㄨㄤ」然若失 (B) 莫可「ㄅㄛ」何 / 「ㄅㄛ」人尋味
(C) 生死不「ㄅ」 / 「ㄅ」越分寸 (D) 震古「ㄅㄛ」今 / 眾口「ㄅㄛ」金

03. 下列「」內的詞語，字形及運用皆正確的選項是：

- (A) 在新型病毒流行之際，我們全部「不由分說」地捲進了一場人性的大考驗中
(B) 陳時中部長致力於對抗新冠病毒的肆虐，這種「矯俗干名」的作為，深受國人肯定
(C) 在臺灣的我們和澳洲被隔離的友人，「咫尺天涯」，還是能通過網路社群媒體互相關心
(D) 新冠病毒究竟從何產生，目前尚未有確切的報告，我們不該「度長絜大」地去猜測

04. 林文月〈有所思——擬《漂鳥集》〉：「文字對詩人說：『我其實是空洞的。』詩人回答：『我的工作便是將空洞排成豐沛。』」由這段話推斷「詩人」主要的特質是什麼？

- (A) 把文字排成整齊的文句 (B) 明瞭文字演變的來龍去脈
(C) 依循文字的本義，寫出明白顯豁的文句 (D) 發揮文字的可塑性，以之表現世界萬象

05. 老師臺靜農先生過世，身為弟子的林文月宜致上的輓聯是：

- (A) 名標彤史範，望斷白雲鄉 (B) 梓里共瞻師道立，我徒悵望哲人萎
(C) 雁序忝居前，那堪聲寂；鵲原深報痛，從此空床
(D) 昔日訂蘭交，流水高山逢知己；此時悲鶴化，落花啼鳥總傷神

06. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項是：

(甲) 我撐傘走過老樹下 / 已不見它那灰白蒼老的影子 / 年輕的翠綠承受細雨的彈珠 / 調皮的□□在傘上 (陳秀喜〈復活〉)

(乙) 所有的□□都已寫好 / 所有的眼淚都已啟程 / 卻忽然忘記是怎樣的一個開始 / 在那個古老的不再回的夏日 (席慕蓉〈青春〉)

(丙) 孩子，給你一個名字。 / 要永遠記得祖先的勇猛， / 像每一個獵首歸來的勇士， / 你的名字將有一橫□□的印記 (瓦歷斯·諾幹〈關於泰雅給你一個名字〉)

- (A) 流洩 / 情節 / 黯面 (B) 丟擲 / 結局 / 黯面
(C) 丟擲 / 結局 / 蛇吻 (D) 流洩 / 情節 / 蛇吻

07. 〈正氣歌并序〉中，文天祥提及獄中有七氣襲身，以下有關七氣配對錯誤的選項：

- (A) 雨潦四集，浮動床几：水氣 (B) 塗泥半朝，蒸溽歷瀾：土氣
(C) 乍晴暴熱，風道四塞：火氣 (D) 倉腐寄頓，陳陳逼人：米氣

08. 〈過秦論〉中提到六國恐懼「會盟而謀弱秦」，這個「弱」字是使動用法，意指「使…削弱」。以下和它用法相同的選項是：

- (A) 遠罪「豐」家 (B) 「賂」秦而力虧
(C) 「貴」遠賤近 (D) 「甘」其食，美其服

09. 下列有關〈教室(一九二五)〉的說明，錯誤的選項是：

- (A) 「我是花岡一郎，蕃人的子弟」說明在日本同化政策下，原住民子弟族群認同的錯亂
(B) 詩篇從「營養在喉嚨裡」、「直到我再也無法發出族語」到「睡在我的腦殼裡」，意味日人強迫原住民學習日語，忘掉族語，以便達到統治的目的
(C) 「抓到第一個音符，我將牠營養在喉嚨裡，牠餵養、敲打、拉扯、撫摸我的聲帶」意在凸顯原住民生猛的特質，即使學習語言也是如此強悍
(D) 「睡夢中我聽見刀光劍影的招喚，我看見我的手數著親族的頭顱，後來長著翅膀的書籍飛到我面前，像天使般安慰著我」，「書籍長出翅膀」呈顯出明明是罪惡，卻包裝成天使般的救贖恩惠

10. 「雞棲鳳凰食」一句，運用「互文」修辭，意指「雞與鳳凰同棲共食」。以下與本句用法相同的選項是：

- (A) 與贏而不助五國也 (B) 不以物喜，不以己悲
(C) 由儉入奢易，由奢入儉難 (D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

11. 祥子〈古老的故事〉：「從來的《水滸傳》替天行道／敵不過三國的老謀深算／有多少窮斯文《甲》／都做了《乙》辛酸眼淚／得道的《封神演義》八仙過海／求經《丙》多災多難／遊列國多是雞鳴狗盜／難得有抱不平《三俠五義》／杜十娘常遇見薄情如紙／有誰似《白

蛇傳》水漫金山／且剪枝《金瓶梅》風花酒月／《聊齋誌異》裏頭不需問是鬼是人／隋唐的大英雄尚有馬賁／小民女《丁》沒有青天／編不完道不盡《世說新語》／讀書人又何必《拍案驚奇》。」上段文字中甲乙丙丁皆為書名，說明正確的選項是：

- (A) 甲《儒林外史》／乙《紅樓夢》／丙《西遊記》／丁《寶娥冤》
- (B) 甲《老殘遊記》／乙《驚鴻傳》／丙《搜神記》／丁《聶隱娘》
- (C) 甲《老殘遊記》／乙《紅樓夢》／丙《搜神記》／丁《寶娥冤》
- (D) 甲《儒林外史》／乙《驚鴻傳》／丙《西遊記》／丁《聶隱娘》

12. 下列作品的作者並非金庸的選項是：

- (A) 鹿鼎記 (B) 絕代雙驕 (C) 天龍八部 (D) 倚天屠龍記

13. 〈正氣歌〉：「鼎鑊甘如飴，求之不可得」，句中「鼎鑊」一詞，是由可各自獨立的「鼎」與「鑊」所構成，且「鼎」與「鑊」意義平行對等，不互相修飾。下列文句「」內的詞，與「鼎鑊」構成方式相同的選項是：

- (A) 賈誼〈過秦論〉：燔百家之言，以愚「黔首」
- (B) 〈論語·為政篇〉：「俎豆」之事，則嘗聞之矣
- (C) 顧炎武〈廉恥〉：教其鮮卑語及彈「琵琶」，稍欲通解
- (D) 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：開瓊筵以坐花，飛「羽觴」以醉月

14. 金元好問〈論詩絕句〉之十二：「望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西昆好，獨恨無人作鄭箋。」此詩評論的詩人是：

- (A) 李白 (B) 杜甫 (C) 杜牧 (D) 李商隱

15. 〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉文中從描寫耶律洪基多次的「尋思」及朗聲說話，來呈現他的心理。下列說明錯誤的選項是：

- (A) 耶律洪基說：「蕭大王，你說要引遼軍入關，怎麼關門還不大開」，這是遼帝對蕭峯行的反間計，想陷害他
- (B) 當耶律洪基身陷險境，蕭峯卻欲放了他時，說道：「你們有何求懇，我無有不允」、「你儘管獅子大開口便了」，展現貴為帝王的氣勢
- (C) 「以我耶律洪基一命，換得宋遼兩國數十年平安。好兄弟，你可把我的性命瞧得挺貴重哪」，可見耶律洪基是個重情義的人，始終未忘記當年與蕭峯結義之事
- (D) 「蕭大王，你為大宋立下如此大功，高官厚祿，指日可待」，正顯示遼帝是個凡事只從利害關係來看事情的人

16. 文天祥〈過零丁洋〉：「辛苦遭逢起一經，干戈寥落四周星。山河破碎風拋絮，身世飄搖雨打萍。惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裡歎零丁。人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」以下對於本詩說明錯誤的選項是：

- (A) 「干戈寥落四周星」國家戰亂衰敗就像滿天星星零落落
- (B) 「山河破碎風拋絮，身世飄搖雨打萍」則表露國破家亡的哀痛與淒苦
- (C) 「惶恐灘頭說惶恐」、「零丁洋裡嘆零丁」皆用到雙關法
- (D) 「留取丹心照汗青」希冀赤膽忠心能映照史冊、名留千古

17. 下列有關〈溫州街到溫州街〉文意詮釋，正確的選項是：

- (A) 「我有些遲疑，這不是我平常走的路線，但老師的語氣十分肯定，就像許多年前教我們課時一般，便只好依循他的指示駕駛」：暗指臺老師個性固執
- (B) 「從溫州街七十四巷鄭先生的家到溫州街十八巷的董先生家，中間僅隔一條辛亥路，步調快的話，大約七、八分鐘便可走到，即使漫步，最多也費不了一刻鐘的時間」：作者以此開篇指出文友反目的悲哀
- (C) 「在黃昏暗淡的光線下，他(鄭鸞)陷坐輪椅中，看來十分寂寞而無助。我想起他《詩人的寂寞》啟首的幾句話：『千古詩人都是寂寞的，若不是寂寞，他們就寫不出詩來。』」：作者強調自古文人相輕，難免寂寞
- (D) 「覺得那木屋書齋之中，當有兩位可敬的師長晤談。於是，我彷彿聽到他們的談笑親切，而且彷彿也感受到春陽煦暖了」：老師的永恆形象，深深烙印於作者生命之中

18. 孫思邈曰：「古之醫者，自解採取，陰乾、曝乾皆如法，用藥必依土地，所以治病十愈八九。今之醫者，不知採取時節，至於出產土地，新、陳、虛、實，一皆不悉，所以治病十不得五也。」

時珍：「生產有南北，節氣有遲早，根苗異收採，製造異法度。故市之地黃以鍋煮熟；大黃用火焙乾；松黃和蒲黃，樟腦雜龍腦，皆失製作偽者也。孔志約云：動植形生，因地外性；春秋節變，感氣殊功。離其本土，則質同而效異；乖于採取，則物是而時非。」(李時珍《本草綱目》)上段文字在強調：

- (A) 醫學的發展隨時代而愈進步
- (B) 當時草藥已有偽製的情形，導致病人亡逝
- (C) 採收焙製為藥效關鍵，故古之醫者皆自行種植採製
- (D) 許多醫者因不解採收時節與土性不同，故用藥後療效不佳

19. 李商隱〈賈生〉：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」與王安石〈賈生〉：「一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿？」此二詩之比較，說明正確的選項是：

- (A) 李詩藉賈誼的遭遇暗諷晚唐君王沉迷佛教
- (B) 王詩實則針對李詩作翻案
- (C) 二詩皆認為賈誼不受重用主要是因為君王的因素

(D) 二詩皆認為賈誼不受重用主要是因為賈誼自身的因素

20. 依據下文，司馬光所張貼榜稿的內容敘述正確的選項是：

「司馬溫公作相日，親書榜稿揭於客位，曰：『訪及諸君，若睹朝政闕遺、庶民疾苦，欲進忠言者，請以奏牘聞於朝廷，光得與同僚商議，擇可行者進呈，取旨行之。若但以私事寵諭，終無所益。若光身有過失，欲賜規正，即以通封書簡分付吏人，另傳某再拜詰白。』」

- (A) 各種形式的建言皆歡迎 (B) 收到建言後會立刻予以執行
(C) 請勿來信談及個人私事 (D) 對司馬光個人的規劃則直接寄信給他即可

21. 依據下文，最適合這段文字的主旨是：

「人生能得兩腿，不只為了從甲地趕往乙地，更是為了途中。」

途中風景之佳與不佳，便道出了人命運之好與不好。好比張三一輩子皆看得好景，而李四一輩子皆在惡景中度過。人之境遇確有如此。你欲看得好風景，便須有選擇途途中的自由。原本人皆有的，只是太多人為了錢或其他一些東西把這自由給交換掉了。」(舒國治〈走路〉)

- (A) 愛走路的人就能看到好風景
(B) 人其實有選擇看到好風景的自由
(C) 途中風景的好壞純為機緣巧合
(D) 人無真正的自由，故風景的好壞不能自己選擇

22-23 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題

甲.子曰：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民至於今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣！豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也。」《論語·憲問》

乙.子曰：「管仲之器小哉！」或曰：「管仲微乎？」曰：「管氏有三歸，官事不攝，焉得儉！」
「然則管仲知禮乎？」曰：「邦君樹塞門，管氏亦樹塞門。邦君為兩君之好，有反坫，管氏亦有反坫。管氏而知禮，孰不知禮？」《論語·八佾》

*三歸：自朝而歸，有家三處。

*樹塞門：設屏風於門，以遮蔽內外。

*反坫：國君宴飲時放置空酒杯的地方；用土築成，形如土堆。

22. 有關甲乙兩文說明正確的選項是：

- (A) 甲文認為管仲提出的「尊王攘夷」讓中原人士免除成為夷狄
(B) 乙文認為管仲僭越禮分，欺上瞞下
(C) 甲乙兩段文字都認為管仲吝嗇小氣
(D) 甲乙兩段文字都認為管仲功業厥偉

23. 甲乙兩文□中的字義與下列「」中的字義相同的選項是：

- (A) 引入，「微」指左公處 (B) 自「諒」前事年遠，無人推查
(C) 孔子鄙其小「器」 (D) 為仁由己，「而」由人乎哉

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題

你還沒有讀過《聖經》，但是你很快會把《聖經》當小說和詩來讀。你在一九七一年的四月十三日下午四點，在成功大學的靄靄榕樹下，讀到「傳道書第三章」而若有所思地停下來：

凡事都有定期，天下萬物都有定時。／生有時，死有時；栽種有時，拔出所栽種的也有時；／殺戮有時，醫治有時；拆毀有時，建造有時；／哭有時，笑有時；哀慟有時，跳舞有時；／拋擲石頭有時，堆聚石頭有時；懷抱有時，不懷抱有時；／尋找有時，失落有時；保守有時，捨棄有時；／撕裂有時，縫補有時；靜默有時，言語有時；／喜愛有時，恨惡有時；爭戰有時，和好有時。

「有時」的意思並不是說，什麼都是命定的，無心無思地隨波就好；而是，你要意識到：「天下萬物」都是同時存在的。你的出生，和你父母的邁向死亡，是同時存在的；你的青春，和你自己的衰老、凋零，是同時存在的；你的衰老、凋零，和你未來的孩子的如花般狂野盛放，是同時存在的。你的現在，你的過去，和你的未來，是同時存在的。

如同一條河，上游出水的水和下游入海的水，是同時存在的。

因此，如果你能夠看見一條河，而不是只看見一瓢水，那麼你就知道，你的上游與下游，你的河床與沼澤，你的流水與水上吹過的風，你的漩渦與水底出沒的魚，你的河灘上的鵝卵石與對面峭壁上的枯樹，你的漂蕩不停的水草與岸邊垂下的柳枝，都是你。

因為都是你，所以你就會自然地明白，要怎麼對待此生。上一代、下一代，和你自己，就是那相生相滅的流動的河水、水上的月光、月光裡的風。

那麼，何必遲疑呢？每一寸時光，都讓它潤物無聲吧。

(龍應臺〈有時〉選自《天長地久》)

24. 根據本文，作者對「有時」的說明正確的選項是：

- (A) 造物主對人事物自有祂一定的安排
(B) 無論現象如何變化，時間都沒有變
(C) 即老子「萬物與我並生，天地與我合一」之意
(D) 時間是一個連續、相接不斷滅的概念，所以青春與衰老，過去和現在都是同時並存的

25. 「潤物無聲」是化用自杜甫詩，〈春夜喜雨〉：「好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城」，據此最適合用來形容杜甫此詩「春雨」特質的選項是：

- (A) 靜默利生 (B) 宮止神行
(C) 勤勤懇懇 (D) 隨心所欲

26-28 為題組。閱讀下文，回答 26-28 題

甲、秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍。則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢。起視四境，而秦兵又至矣！然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。

乙、嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才；並力西嚮，則吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之勢，而為秦人積威之所劫，日削月割，以趨於亡。為國者，無使為積威之所劫哉！
(蘇洵《六國論》)

26. 甲段文字中，最可說明「暴秦之欲無厭」的選項是：

- (A) 秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城
(B) 不賂者以賂者喪。蓋失強援，不能獨完
(C) 今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢
(D) 較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍

27. 乙段文字「以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才；並力西嚮，則吾恐秦人食之不得下咽也」，嘗試為六國抗秦提出的解方，不包括下列何者：

- (A) 厚待賢臣 (B) 善用兵法
(C) 守土不賂 (D) 團結一心

28. 下列「」字義說明正確的選項是：

- (A) 諸侯之所「亡」：死亡 (B) 「暴」霜露：兇殘
(C) 理「固」宜然：堅定的 (D) 並力「西嚮」：往西

29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題

閱讀與書寫占據我生活中相當大的比重。有些朋友會說：「把你的書拿走，妳就不知道怎麼活了吧！」

這種說法，好像把書籍和生活當作兩個相反的東西。碰到這種質疑，正好引克莉斯蒂娃為奧援。人的記憶，在用語言文字敘述的過程中獲得了意義，而這意義建構的過程，往往在文學閱讀中得到補充。克莉斯蒂娃強調文學在精神分析治療中所能扮演的角色。已經有哲人文人先我們一步思索了存在的處境，描述了難以承受、無以名狀的人生狀態。精神分析提供給病患的是一種修補的機會，為病患找到尚未存在的聯想，意義的連結。而文學作品有時也有類似的作用。

克莉斯蒂娃說：「我們揭示暫時地知道某事，永遠不可能弄清某事，但我們卻可以提出一個暫時的真實立場，未來它總是會有所變化的。」

未來的變化，指的是甚麼？也許是下一本書，也許是下一個人生遭遇。未來是開放的，

因此「現在」是暫時的。下一分鐘成了這一分鐘的補充。透過閱讀，或透過生活，更多時候是透過兩者，人生的意義被建構起來，這是一個永遠沒有終點的過程……

關於流離，克莉斯蒂娃一定知道得很清楚。然而她說：「我擁護一種幸福。它並非不知道世間有一些困境、抑鬱，以及力有不逮之事，而在認清上述這些後，它能夠予以貫穿。」

藉由詮釋的力量，回憶的力量，為眼前的處境尋求昇華、轉化的契機。這契機，很多時候，是透過語言來達成的。我們受著語言的貫穿，藉由它們超越眼前的處境，雖說有時也受著它們的誤導與欺騙。但我依然喜歡克莉斯蒂娃的話——「我擁護一種幸福」。

(張惠菁〈我擁護一種幸福〉)

29. 作者認為文學與人生的關係是：

- (A) 文學與人生是兩條平行線 (B) 文學為人生提供修補的機會
(C) 人生建構了文學的可能 (D) 人生有盡頭，文學卻是沒有終點的

30. 根據本文，關於作者想擁護的「幸福」，說明正確的選項是：

- (A) 透過文字詮釋的力量可以使人生昇華 (B) 精神分析可以改變人生的遭遇
(C) 突破人生困境後所得到的甜美果實 (D) 明白未來是開放的，自能坦然面對人生的變化

二、多重選擇題 (占 40 分)

第 31 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項重記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. 文天祥於〈正氣歌〉中學歷史上十二位人物的正氣事蹟為例，來證明「時窮節乃見」。以下說明正確的選項是：

- (A) 「在晉董狐筆」是學晉朝太史董狐秉筆直書「趙盾弑其君」之例
(B) 「為嵇侍中血」則學嵇康以身捍衛晉惠帝血濺御服之例
(C) 「為顏常山舌」是學顏真卿為安祿山所俘寧死不屈之例
(D) 「或為遼東帽，清操厲冰雪」，學管寧避居遼東三十年的清高節操之例
(E) 「或為擊賊笏，逆豎頭破裂」，寫段秀實不願與朱泚共同謀反，反以象笏擊朱泚，因而遇害之例

32. 「反問」雖採問句形式，卻屬無疑而問、明知故問，意在強調預設的觀點。下列屬於「反問」句的選項：

- (A) 人非生而知之者，孰能無惑 (B) 願君願先王之宗廟，姑反國統萬人乎
(C) 彼闖然媚於世者，能無愧哉 (D) 風俗頹弊如是，居位者雖不能禁，忍助之乎
(E) 一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也

33. 關於〈過秦論〉一文，敘述正確的選項是：

- (A) 全文先敘後議，藉史實之分析呈現秦之功過
- (B) 文章借古諷今，暗示君王應開源節流，不該浪費
- (C) 詳細描述六國勢力之強，越是凸顯六國與秦雙方陣營強烈的落差
- (D) 前三段寫秦統一天下之不易，以揚秦；第四段寫秦滅之迅速，以過秦
- (E) 賈誼認為秦朝滅亡的真正原因是到處賄賂六國，耗盡國庫

34. 下列關於各作家與其作品的說明，正確的選項是：

- (A) 賈誼為漢初知名辭賦家，〈子虛賦〉為其名篇，連晉朝左思都說「作賦擬子虛」，以賈誼的賦當成自己效仿的對象
- (B) 蘇洵長於議論，其〈六國論〉指出六國滅亡，主要是因為各顧己利，彼此不團結之故
- (C) 歐陽脩的〈縱囚論〉為一篇著名的翻案文章，指出唐太宗縱囚旨在沽名釣譽。本文一反傳統看法，強調治國必須本於人情，不應標新立異，博取名聲
- (D) 司馬光所撰的《資治通鑑》是編年體史書，上起戰國，下迄五代，列為「正史」之一，實不虛傳
- (E) 顧炎武身逢明末，親見士大夫變節求榮，寫〈廉恥〉一文提出一切禍敗亂亡，皆由寡廉鮮恥所致

35. 下列小詩皆出自瓦歷斯·諾幹《當世界留下二行詩》，請判斷所詠之物配對正確的選項是：

- (A) 全世界走進了客廳／你卻縮成一顆句號：鬧鐘
- (B) 一艘諾亞打造的方舟／穿梭在夢與現實的海洋：床
- (C) 在盧安達，收割頭顱／取代了窮人的麥禾稈：鋤頭
- (D) 將殖民地濃縮成顆粒／優雅的品嘗香濃苦難：咖啡罐
- (E) 被馴服的刀口與難馴的鬍子／被迫進行吳剛伐樹的神話：刮鬍刀

36. 下列各組「」內的字，前後字義相同的選項是：

- (A) 羸糧而「景」從／承天「景」命
- (B) 吞二周而「亡」諸侯／追「亡」逐北，伏屍百萬
- (C) 「施」及孝文王、莊襄王／使之西面事秦，功「施」至今
- (D) 信臣精卒「陳」力兵而誰何／四人對饒訖，「陳」女樂二十人，列奏於前
- (E) 「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難／「顧」修史固難，修臺之史更難

37. 下列與「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行」句中的「君子」意思相同的選項是：

- (A) 「君子」喻於義，小人喻於利
- (B) 其漸之滂，「君子」不近，庶人不服
- (C) 「君子」學道則愛人；小人學道則易使
- (D) 「君子」易事而難說也，說之不以道，不說也；及其使人也，器之
- (E) 「君子」之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之

38. 下列關於文體與作品的說明，正確的選項是：

- (A) 「家訓」：對子孫立身行事、持家治業的教誨，如《顏氏家訓》、〈訓儉示康〉皆為名作
- (B) 「書」：係古代臣子向君王諫政論事、進呈公文的總稱，李斯〈諫逐客書〉、司馬遷〈報任少卿書〉皆是
- (C) 「記」：或抒寫山水名勝，或描寫特定名物。歐陽脩〈醉翁亭記〉屬前者，袁宏道〈晚遊六橋待月記〉屬後者
- (D) 「序」：說明寫作的旨趣與經過，可分為書序、詩集序、詩序，白居易〈琵琶行并序〉、文天祥〈正氣歌并序〉皆屬詩序
- (E) 「論」：賈誼〈過秦論〉是最早出現的單篇史論，此文承襲先秦諸子和策士重文采、善辯論的餘緒，充分體現了漢初史論文的風格

39. 下列有關現代女作家，敘述正確的選項是：

- (A) 張曉風寫作風格多樣，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，擅長將古典故事改編為現代戲劇
- (B) 張愛玲散文透過對俗世的細膩觀察，呈現獨具一格的見解與美感，曾言：「生命是一襲華美的袍，爬滿了虱子。」
- (C) 林文月兼擅散文與翻譯，其散文題材多元，文筆細膩，情感內斂，長於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣
- (D) 簡嫔散文對臺灣政經社會及兩岸關係，有大角度的思考，後期文風趨向溫馨委婉，從另一種角度思考「家族人生情感」
- (E) 龍應台散文以純淨的筆調，探討生命的深厚意涵，巧妙的結構經營女性內心世界、時事現象或育兒經驗等題材，自古典文章裡練就一種圓融的句式

40. 高中六冊國文課本內容有包含下列哪些選項：

- (A) 唐傳奇 (B) 現代詩 (C) 章回小說 (D) 駢文 (E) 樂府詩

桃園市立平鎮高級中學 108學年第2學期 期末考三年級不限組別國文VI[20200515300050101036] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					549					高分組					148					低分組					148					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	B	238	258	39	16	0	0	49	96	2	1	0	0	77	45	20	8	0	0	46.81%	0.473	0.351												
2	單選題	2	D	197	46	83	223	1	0	41	4	16	87	0	0	56	23	31	38	1	0	40.44%	0.419	0.338												
3	單選題	2	A	155	17	247	131	1	0	66	2	58	22	0	0	29	13	68	39	1	0	28.23%	0.321	0.250												
4	單選題	2	D	14	3	41	494	1	0	2	0	3	143	0	0	5	3	18	125	1	0	89.80%	0.902	0.128												
5	單選題	2	B	53	472	16	9	1	1	8	136	3	1	0	0	19	114	10	7	1	0	85.79%	0.841	0.155												
6	單選題	2	B	129	324	63	33	0	0	19	109	14	6	0	0	43	70	23	12	0	0	59.02%	0.605	0.264												
7	單選題	2	C	20	58	234	237	0	0	3	17	82	46	0	0	8	16	38	86	0	0	42.62%	0.405	0.297												
8	單選題	2	A	374	26	30	119	0	0	111	3	6	28	0	0	88	9	14	37	0	0	68.12%	0.672	0.155												
9	單選題	2	C	18	8	498	24	0	1	2	0	142	4	0	0	10	5	120	13	0	0	90.71%	0.885	0.149												
10	單選題	2	B	37	340	60	111	0	1	3	118	10	17	0	0	14	62	28	43	0	1	61.93%	0.608	0.378												
11	單選題	2	A	471	10	16	52	0	0	143	0	0	5	0	0	106	5	11	26	0	0	85.79%	0.841	0.250												
12	單選題	2	B	78	458	4	8	0	1	16	130	0	2	0	0	36	104	4	3	0	1	83.42%	0.791	0.176												
13	單選題	2	B	111	203	87	148	0	0	21	79	13	35	0	0	38	34	34	42	0	0	36.98%	0.382	0.304												
14	單選題	2	D	19	102	73	355	0	0	0	10	9	129	0	0	10	40	28	70	0	0	64.66%	0.672	0.399												
15	單選題	2	C	38	32	394	84	0	1	9	4	122	12	0	1	14	14	85	35	0	0	71.77%	0.699	0.250												
16	單選題	2	A	199	63	194	93	0	1	74	12	46	16	0	0	30	27	65	27	0	0	36.07%	0.348	0.304												
17	單選題	2	D	16	11	23	499	0	0	2	0	2	144	0	0	10	7	13	118	0	0	90.89%	0.885	0.176												
18	單選題	2	D	6	10	28	505	0	0	1	1	3	143	0	0	3	6	11	128	0	0	91.99%	0.916	0.101												
19	單選題	2	B	96	260	143	48	0	2	19	91	32	6	0	0	33	43	51	20	0	1	47.36%	0.453	0.324												
20	單選題	2	C	92	22	329	105	0	1	19	2	101	25	0	1	27	9	82	30	0	0	59.93%	0.618	0.128												
21	單選題	2	B	2	532	13	3	0	0	0	145	2	1	0	0	2	139	6	2	0	0	96.90%	0.959	0.041												
22	單選題	2	A	323	133	42	51	0	0	111	26	3	8	0	0	54	50	23	21	0	0	58.83%	0.557	0.385												
23	單選題	2	C	14	44	451	40	0	0	1	9	134	4	0	0	10	17	101	20	0	0	82.15%	0.794	0.223												
24	單選題	2	D	11	5	66	467	0	1	2	0	23	123	0	0	4	4	15	125	0	1	84.88%	0.834	-0.007												
25	單選題	2	A	397	50	8	92	0	2	110	11	1	26	0	0	90	21	6	30	0	1	72.31%	0.676	0.135												
26	單選題	2	C	80	28	384	55	0	2	24	1	112	10	0	1	27	17	78	25	0	1	69.95%	0.642	0.230												
27	單選題	2	B	33	342	129	44	0	1	5	123	18	2	0	0	15	58	51	23	0	1	62.30%	0.611	0.439												
28	單選題	2	D	55	26	95	372	0	1	10	2	10	126	0	0	25	17	43	62	0	1	67.76%	0.635	0.432												
29	單選題	2	B	16	423	50	61	0	1	0	128	12	8	0	0	7	92	19	29	-0	1	76.87%	0.743	0.243												
30	單選題	2	A	314	5	55	175	1	1	88	0	11	49	0	0	74	3	18	52	0	1	57.01%	0.547	0.095												
31	多重選五	4	DE	414	458	344	401	402	1	120	122	79	120	109	0	99	123	106	109	100	1	0.73%	0.010	0.007												
32	多重選五	4	ACD	523	95	493	244	177	1	144	18	140	84	36	0	134	32	123	56	64	1	26.23%	0.291	0.270												
33	多重選五	4	ACD,AD	456	165	307	483	45	1	131	28	66	137	3	0	121	68	91	118	24	1	55.37%	0.537	0.304												
34	多重選五	4	CE	381	332	362	274	470	1	87	72	115	59	133	0	108	109	80	86	114	1	4.01%	0.054	0.095												
35	多重選五	4	BDE	41	524	254	414	504	3	7	146	54	120	140	0	14	134	81	107	127	2	38.80%	0.385	0.230												
36	多重選五	4	CDE	154	126	458	276	397	1	21	21	139	76	111	0	66	50	111	73	99	1	17.85%	0.172	0.196												
37	多重選五	4	BC	344	299	383	329	331	1	74	97	109	70	89	0	106	75	105	100	97	1	6.38%	0.068	0.122												
38	多重選五	4	ADE	521	465	249	426	379	1	143	123	49	127	105	0	132	134	84	101	103	1	5.46%	0.051	0.074												
39	多重選五	4	ABC	321	512	503	302	344	1	94	144	143	65	84	0	81	130	125	93	96	1	9.65%	0.101	0.108												
40	多重選五	4	ABCDE	416	540	491	464	460	2	113	148	137	131	121	0	110	143	124	125	124	1	63.93%	0.632	0.101												
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																																				

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤