

桃園市立平鎮高中 108 學年度第二學期高二國文期末考試題卷

適用班級：201~214

考試範圍：翰林版國文(四) <韓非子選>、<宋詩選>、<諫逐客書>、<壯遊>課本及語文練習；補充教材<宋詩選>、<齊桓公好服紫>。

試卷張數：共 3 張 6 頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

皆於答案卡上作答

一、單選題（占 60 分） $2 * 36 = 60\%$

說明：第 1 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01.() 下列「」內的字，出現讀音相同數量最多的是：

- (A) 秦「繆」公 / 「繆」斯女神 / 荒「謬」絕倫 / 「蓼」若晨星
- (B) 彈箏搏「髀」 / 「髀」補闕漏 / 「髀」海紀遊 / 奴顏「婢」膝
- (C) 狡「黠」 / 反「詰」 / 「拮」据 / 金曲歌王陶「喆」
- (D) 塗「弛」 / 廢「弛」 / 「迤」邐 / 「施」及孝文王。

02.() 下列各組「」中的詞語，字形完全正確的選項是：

- (A) 雨「霽」天晴 / 斷「齧」畫粥 / 道阻且「躋」
- (B) 「訝」而歎之 / 「岈」然洼然 / 「呀」雀無聲
- (C) 酒舍「酤」酒 / 待價而「沽」 / 訓「詰」考證
- (D) 心有旁「婺」 / 趨之若「驚」 / 好高「鶩」遠。

03.() 下列各組「」中的詞語，字義相同或相近的選項是：

- (A) 「傳」璣之珥 / 「傳」以善藥 / 「傳」眾咻
- (B) 無「適」也，無莫也 / 快意當前，「適」觀而已 / 不以物傷性，將何「適」而非快
- (C) 「服」太阿之劍 / 周公「服」天子之冕，南面而朝群臣 / 帽芝蘭而「服」明月
- (D) 其隙也，則「施」施而行 / 使之西面事秦，功「施」到今 / 無伐善，無「施」勞。

04.() 下列何者「」內的詞性結構與諸微物必以「削」「削」之相同？

- (A) 「賢」「賢」易色
- (B) 齊侯以晏子之「觴」「觴」桓子
- (C) 不之太守之「樂」其「樂」
- (D) 「是」「是」之為詔，而非之為謗

05.() 陸游〈書憤〉一詩以「憤」為基調，充溢著憤懣之情，下列何者非其所憤者？

- (A) 壯志未酬，人已衰老之憤
- (B) 抗戰受阻撓，中原未復之憤
- (C) 奸佞當道，朝中無諸葛之憤
- (D) 遭秦檜強除科名，懷才不遇之憤

06.() 〈諫逐客書〉一文中，多採用「正反對比」的手法以凸顯其所欲強調的主題。下列何者沒有採用此手法？

- (A) 所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也
- (B) 地無四方，民無異國，四時之美，鬼神降福，此五帝、三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而賚盜糧者也
- (C) 此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也
- (D) 今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼴之鼓。

07.() 秦始皇採納了李斯的建議，推行「書同文」的政策，成為秦始皇一項偉大的歷史功績。若穿越時空來到秦朝咸陽大街，應該會大量看到下列哪一種文字？

- (A) (B) (C) (D)

08.() <燭之武退秦師>和李斯<諫逐客書>，均是說服君王採納其見解之作，故而有許多共通之處，下列敘述何者為非？

- (A) 動之以情，從個人利害關係到國家大局兩面分析

- (B) 前者通篇為秦謀想，後者以「願忠者眾」暗表李斯的忠誠
(C) 燭之武歸結出「闢秦以利晉」一語徹底點醒秦穆公中而退兵
(D) 李斯以「此非所以跨海內、制諸侯之術也」切中下懷，警醒秦王。

09.() 「天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。」此段文字的主旨是什麼？

- (A) 連橫政策助秦攻取天下之勢如破竹。
(B) 率獸食人，視百姓如草芥，秦政必敗。
(C) 逐客無異是助長六國滅秦的不智之舉
(D) 秦王不能近悅遠來，為施政之大忌。

10.() 關於黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩的賞析，何者正確？

- (A) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」寫昔樂與今哀，意近於白居易「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」的情懷
(B) 「持家但有四立壁」化用司馬相如事蹟，表面寫黃幾復家境清貧，實則稱譽其為官清廉
(C) 「治病不斬三折肱」正面引用《左傳》「三折肱而成良醫」典故，以肯定黃幾復理政有方的才學
(D) 「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙籠」，寓情於景，前句推崇黃幾復的學識淵博，後句暗指新舊黨爭的政治困局。

11.() 下列各組文句「」內中的字詞，前後意義相同的選項是：

- (A) 西蜀「丹青」不為采／意態由來畫不成，歸來卻怪「丹青」手
(B) 隨俗雅化，佳治「窈窕」／人則亂髮壞形，出則「窈窕」作態
(C) 「江湖」夜雨十年燈／處「江湖」之遠，則憂其君
(D) 跨「海內」，制諸侯／「海內」存知己，天涯若比鄰。

12.() 依據李斯〈諫逐客書〉所言，下列何者不是秦王所貪求之非秦所產之「舶來品」？

- (A) 太阿之劍，纖離之馬
(B) 擊甕叩缶，彈箏搏髀
(C) 鄭衛之女，佳冶窈窕
(D) 宛珠之簪，傅璣之珥

13.() 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「太史公曰：李斯以閭閻曆諸侯，人事秦，因以瑕釁(可乘之機)，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢嫡立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召並列矣。」《史記·李斯列傳》

- (A) 文中說明李斯出身布衣而至卿相，懂得抓住機會而至位極人臣。
(B) 司馬遷推崇李斯深明儒家六經要旨，並能用以彌補皇帝的過失
(C) 太史公認同一般人以為李斯竭智盡忠卻受五刑而死的說法
(D) 太史公認為李斯「時窮節乃見，一一垂丹青」，功績可與周公、召公並列。

14.() 大眾傳播理論有所謂「拉斯威爾公式」：傳送者 → 訊息 → 媒介 → 接受者 → 效果。依照此一原則，下列對各篇書表之析論，何者正確？

- (A) 李斯〈諫逐客書〉開篇以「竊以為過」點題，直接表白自己的客卿身分，並向秦始皇力陳客卿之功，成功地勸服了秦皇。
(B) 諸葛亮〈出師表〉以老臣口吻戒之以「親賢遠小」，似父子語，又似君臣語，造成傳送者與接受者定位混淆，故而效果不彰。
(C) <燭之武退秦師>中，燭之武巧妙動用情理，甚至挑撥離間而勸退秦師，是折衝樽俎的成功範例
(D) 魏徵諫太宗十思疏提出十思九德，匡諫唐太宗治國須善採法、術、勢以善終，允為忠諫之臣。

15.() 出版社想依作家的經歷、事蹟及個人的性格編寫專書，請問下列哪一個企劃並不適當？

- (A) 邀陸游談〈感時花濺淚，國破人驚心〉
(B) 邀韓非談〈明知說之難，那就用筆戰〉
(C) 邀楊牧談〈轉山、轉水、轉出自我〉
(D) 邀朱熹談〈浪漫空靈的理學心法〉

16.() 下列有關〈諫逐客書〉文意之詮釋，何者正確？

- (A) 「今陛下致昆山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼴之鼓。」說明秦擁有四方進貢的寶物，以彰顯天下歸順。
(B) 「擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼鳴鳴快耳者。」句中之音樂與「子在齊聞《韶》，三月不知肉味」句中之「《韶》樂」同屬雅正之樂，用以強調秦統領天下之正當
(C) 文中所建議「跨海內，制諸侯之術」乃指，「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」

(D)「今棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？快意當前，適觀而已矣！」此句以物喻人，反諷秦王逐客之非。

17. () 閱讀下列各詩後選出說明錯誤者？

(甲) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

(乙) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層。
(丙) 岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。蕩胸生層雲，決眥入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小！

(丁)遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

(A) 四首作品都因「登高」或「登臨」抒發情感、理趣

(B) 甲、丙抒發之情感迥異，但詩歌體裁同屬律體

(C) 乙詩展現堅定自信的胸襟，丙詩之詩旨接近「登太山而小天下」

(D) 抒發哲理意趣之作多於感性情韻，前者如(丁)詩，依此推斷宋人作品居多。

18. () 請先閱讀以下唐代與宋代詩人詩歌特色之說明及舉例，選出正確的配對

甲.朱熹的詩具有高度道學成分，往往借景為喻，寓物託理。

舉例—瑞雪飛瓊瑤，梅花靜相倚。獨佔三春魁，深含太極理。

乙.南宋末年文天祥抒發可歌可泣的遺民詩篇，流露黍離麥秀之悲

舉例—京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？

丙.林升反寫眼前的歌舞昇平，繁華熱鬧，實託寓對於執政者偏安苟且的諷刺。

舉例—山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。

丁.「詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋」是對李商隱詩歌朦朧唯美的總評。

舉例—鳳凰台上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

(A) 甲/丙 (B) 乙/丙 (C) 甲/丁 (D) 乙/丁

19. () 請選出下列各組句子的修辭說明皆正確者

(A) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 / 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關：皆為列錦及映襯

(B) 往事崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶 / 問渠哪得清如許？未有源頭活水來：皆激問

(C) 拔三川之地，西並巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄆、郢 / 西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思：皆屬錯綜法之「抽換詞面」

(D) 半敵方塘一鑑開 / 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥：皆譬喻。

20. () 關於韓非子〈猛狗社鼠〉、〈棘刺刻猴〉兩則寓言，以下分析說明正確的是

(A) <猛狗社鼠>中的酷酒者 / 猛狗 / 孺子分別寓指有志之士 / 權臣 / 儒生

(B) 管仲以鮑叔牙與之爭權而提醒齊桓公防範身邊「猛狗」為患

(C) 秦末趙高操控胡亥，專權弄法，迫害忠良，可謂國之猛狗也

(D) <棘刺刻猴>的燕王因喜形於色而被工匠詭說迷惑，彰顯人主不知守勢定法之弊。

21. () 楊牧〈壯遊〉：「我一個人坐在旅館窗前寫著，看到美麗的巴黎，其實我只能是看到我自己坐在巴黎的旅館窗前寫著，並因為看到自己那樣在窗前寫著而格外感動。」下列何者最能與這段話呼應？

(A) 我喜歡單獨出門，忽然轉入一個不相識的世界

(B) 為自己的心情意志去安排一個方向，嘗試去完成那方向的指引

(C) 我依然相信那種野性的介入，對當時，甚至今天的我都有特別的影響

(D) 你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是看自己如何看風景

22. () 楊牧〈壯遊〉一文依其回憶的內容，書寫不同階段、不同的場域對旅遊產生不同的觀點或體悟，下列說明何者正確？

(A) 中學時期悠遊在花蓮阿眉族部落山區是一種孤芳自賞

(B) 屏息凝觀林間麋鹿、瀑布在山頭的傾瀉是一種定的功夫

(C) 凱於「到了」巴黎的感受，鼓勵往國外探遊以開闊視野

(D) 以「一個青年詩人的自我追尋」來總結「壯遊」的意義

23. () 楊牧建議青年詩人規劃旅行，卻又說「這樣的旅行說不定會因為一切都是不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由」，試推想楊牧認為「莊嚴」的原因何在？

(A) 旅行讓人珍惜「活著」的美好

(B) 旅行教人學會行事嚴謹有律

(C) 旅行本是學習、考驗、探險

(D) 旅行助人找回放失的本心良能。

24. () 下列「」中的字(詞)，使用被動語法的選項有幾個？

(甲) 「升概」既平

(乙) 內自「虛」而外樹怨於諸侯

(丙) 主焉得無「壅」，國焉得無亡乎

(丁) 葉黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯

(戊) 此人主之所以「蔽聾」，而有道之士所以不用也。

(己) 春風又「綠」江南岸。

- (A) 二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。

25. () 請閱讀蘇軾〈和子由濱池懷舊〉後選出正確的選項

人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

- (A) 此乃平起式七律，前四句情景交融，後四句抒發議論
(B) 蘇軾舊地重遊濱池，獲弟蘇轍贈詩，軾即和韻作此詩
(C) 「往日崎嶇」、「路長人困」寫出蘇軾烏台詩案遭貶心境
(D) 本詩寫人生的無常，回顧昔日坎坷之餘，寄託與弟共勉之意。

26. () 閱讀下文，判斷缺空處中的詞語依序是

還是那句老話：沒有永遠的敵人，也沒有永遠的朋友，只有永遠的利益。種種競爭景象，早在戰國時代就已經非常明顯。人才跨越國界，貢獻心力，為接納自己的國家謀求富與強。所以無論是哪一個謀士，要想成功地說服國君採納己見，都要先設身處地營造「 」的論述。這樣的論述出於功利，最終卻都是要成就自己。

兩全其美固然最好，至少要「 」，保住自己為先。

- (A) 不二心／龜笑鱉無尾
(B) 為你好／隨人顛性命
(C) 理直氣壯／不分青紅皂白
(D) 不計利害／柿子挑軟的吃。

27-28組.請閱讀以下現代詩回答問題

舊的世紀快過去了。／翻讀／你的詩，卻覺得像逛一間／新開的精品店，樓上兼營／美容整型，器官捐贈移植／□□□□，□□□□：／大大的告示牌嚇退了那些／傳統的消費者。他們說詩／豈能是煉金術或外科手術？／他們不知道外科也要用心／文章本心術。詩人重寫／時間留在水上的腳步，刻出／新的詩句，但不曾留下疤痕。

27. () 詩中□□□□，□□□□處應填入

- (A) 文必秦漢，詩必盛唐
(B) 黑鐵成金，奪胎換骨
(C) 移花接木，抽梁換柱
(D) 獨抒性靈，不拘格套。

28. () 詩題陳黎〈世紀末讀△△△〉中的△△△應填入哪位詩人？

- (A) 歐陽修 (B) 王安石 (C) 黃庭堅 (D) 李清照

29. () 請推斷下列文句最不可能是法家學派的思想的選項是：

- (A) 善為主者，倚於愚，立於不盈，設於不敢，藏於無事，竄端匿疏，示天下無為。
(B) 設告相坐而責其實，連什伍而同其罪，賞厚而信，刑重而必。
(C) 上之所是，必皆是之，所非必皆非之，上有過則規諫之，下有善則傍薦之。
(D) 賢不足以服不肖，而勢位足以屈賢。

30. () 朱熹正為《四書》作章句集註，試問下列何者最不可能是他的素材？

- (A) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也。(《論語·里仁》)
(B) 喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和。(《中庸》)
(C) 大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。(《禮記·學記》)
(D) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。(《孟子·滕文公》)

二、多重選擇題（占 40 分） 4*10=40%

說明：第31題至第40題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. () 下列各組「 」內的字義或詞義，何者相同？

- (A) 「藉」寇兵而齎盜糧 / 「藉」言恢復
(B) 「桃李」春風一杯酒 / 天下「桃李」，悉在公門矣
(C) 此非「所以」跨海內，制諸侯之術 / 師者，「所以」傳道、授業、解惑
(D) 千載誰「堪」伯仲間 / 花開「堪」折直須折，莫待無花空折枝
(E) 塞上長城空自「許」/ 問渠哪得清如「許」。

32. () 請閱讀下列文字，再推斷選項各段文字內的【 】指涉對象為「社鼠」？

《韓非子》：「人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安。據而有之，此亦國之社鼠也。」

- (A) 《韓詩外傳》：「稷蜂不攻而【 】不熏，非以稷蜂【 】之神，其所托者善。」(註：稷蜂—穀神廟裡的馬蜂)

(B)《三戒·臨江之麋》：臨江之人，畋得【】，攜歸畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來，其人怒撻之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。

【】稍大，忘己之【】也。

(C)《漢書》：「夫藝太子知略不世出，非常人也，以為漢廷公卿列侯皆如【】而冠耳。」（註：漢淮南國太子隨母姓被稱為「藝太子」）

(D)《晉書謝鯤傳》：及敦將為逆，謂鯤曰：「劉隗奸邪，將危社稷。吾欲除君側之惡，匡主濟時，何如？」對曰：「隗誠始禍，然城狐【】也。」

(E)《莊子·逍遙遊》：【】巢於深林，不過一枝；鼴鼠飲河，不過滿腹。歸休乎君！予無所用天下為。庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。

33. () 請閱讀比較下列甲乙二詩選出分析正確者

(甲)	(乙)
青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。 黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。	早歲那知世事艱，中原北望氣如山。 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。 出師一表真名世，千載誰堪伯仲間！

- (A) 主題說明：甲詩寫誓死報國的精神；乙詩寫壯志未酬的情懷
(B) 情意表現：甲詩幽怨感傷；乙詩慷慨激昂
(C) 詩作性質：甲詩以情韻取勝；乙詩以理趣見長
(D) 語言文字：甲詩質樸平易；乙詩流麗典雅
(E) 詩歌體裁：甲乙二詩同屬近體詩。

34. () 請閱讀下段文字並選出與其主旨相同或相近的選項

齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？」謂左右曰：「吾甚惡紫之臭（氣味）。」於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻！吾惡紫臭。」其人曰：「諾！」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。

(A) 城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛。
(<漢樂府·城中謠>)

(B) 帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。——家家習爲俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。（白居易<買花>）

(C) 君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。（《論語·顏淵》）

(D) 請問為國？曰：聞修身，未嘗聞為國也。君者儀也，民者景也，儀正而景正。君者槃也，民者水也，槃圓而水圓。君者孟也，孟方而水方。君射則臣決。楚莊王好細腰，故朝有餓人。故曰：聞修身，未嘗聞為國也。（《荀子·君道》）

(E) 齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。（《郁離子·詬食》）

35. () 下列排比句，有的是以部分句子襯顯主句（主題）；有的是三者並列，意義無分輕重。下列選項屬於前者的是：

- (A) 不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。（《孟子·梁惠王上》）
(B) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。（李斯《諫逐客書》）
(C) 然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與頽氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者游，而不知其所窮。（柳宗元《始得西山宴遊記》）
(D) 筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。（《莊子·外物》）
(E) 臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。（魏徵《諫太宗十思疏》）

36. () 關於陸游《書憤》一詩的敘述何者正確？

- (A) 此作乃陸游戰敗遭貶謫回歸家鄉之餘，抒發深刻的不遇及悲憤
(B) 「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑」寫陸游悲憤宋朝重文輕武的疲弱
(C) 「樓船夜雪瓜州渡，鐵馬秋風大散關」寫陸游當年戎馬生活的雄壯豪情
(D) 詩末以孔明自比，亦寄託著「鉛刀貴一割，夢想騁良圖」的情操
(E) 「中原北望氣如山」此句情懷與「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」相似。

37. () 宋詩具有哲理化、議論化、散文化、口語化的特色，請閱讀下列各詩之後，選出分析正確者？

(甲)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許，為有源頭活水來。

(乙)自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花，泥汙燕脂雪。暗中偷負去，夜半真有力。何殊病少年，病起頭已白。

(丙)明妃初出漢宮時，淚濕春風鬢腳垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。歸來卻怪丹青手，人眼平生幾曾有；意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。

(丁)宛丘先生長如丘，宛丘學舍小如舟。常時低頭誦經史，忽然欠伸屋打頭。

(戊)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。

(己)日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

(A) 甲詩最具哲理，寄託新知將使心靈更清明澄淨

(B) 乙詩是一首有明顯散文化特色的古詩

(C) 丙詩最適合作為宋詩具議論化特色的舉例

(D) 丁詩應是江西詩派的作品，口語自然、趣味

(E) 戊己二詩同以廬山為主題，己詩更接近宋詩風格。

38.()以下是鎮高周捷倫所整理的諸子關鍵報告，請你幫他挑出有錯誤的選項

	學派	著作	作者	主要思想	文章特色
(A)	儒家	論語	孔子與弟子	強調忠恕、正名定分	語錄體，簡潔樸實
(B)	道家	老子	道德經	以柔克剛，無為而治	格言體，玄妙哲理
(C)	法家	韓非子	韓非	循名責實，法術勢兼顧。主張「無為」，其內涵與道家相同	筆鋒犀利，寓言議論
(D)	墨家	墨子	墨翟等	兼愛、非攻、尚賢、尚同	連類譬喻，逐層推理，尚實用
(E)	名家	公孫龍子	公孫龍	白馬非馬、堅白同異	邏輯詭辯

39.()韓非主張人主治國須法、術、勢並重，請判斷下列出自《韓非子》的文句與法、術、勢三者間的聯結，歸納正確的是：

- (A) 國無常強，無常弱，奉法者強則國強，奉法者弱則國弱／重法
(B) 賢人而誌於不肖者，則權輕位卑也；不肖而能服於賢者，則權重位尊也／重勢
(C) 因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者，此人主之所執也／重法
(D) 憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此人臣之所師

也／重術
(E) 夫嚴刑者，民之所畏也；重罰者，民之所惡也。故聖人陳其所畏以禁其邪，設其所惡以防其姦／法術勢兼具。

40.()請選出本次段考範圍翰林版課本：<韓非子選>、<宋詩選>、<諫逐客書>、<壯遊>的作者：(A) 黃魯直 (B) 李斯 (C) 楊喚 (D) 陸放翁 (E) 紫陽先生。

