

桃園市立平鎮高中 109 學年度第 1 學期高一國文第一次期中考選擇題試題卷

適用班級：101~114

命題教師：張意雯

考試範圍：龍騰版國文第一冊第 1、2、4、6 課課本及語文練習。

試卷張數：共 3 張 6 頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

* 本卷為選擇題卷，共 70 分，一律在答案卡上作答。

一、單選題（占 40 分）：每題 2 分。

01. 下列詞語「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 「郢」子、蓑弘、師襄、老聃／「談」天說地
- (B) 清「濯」消蝕的頰／無所畏「懼」
- (C) 向青草更青處漫「溯」／撲「朔」迷離
- (D) 繽紛「絢」麗／「殉」情記

02. 下列文句，字形完全正確的選項是：

- (A) 身為公眾人物的安安，只為謀求個人利益，不惜做出損害國家形象的行為，真令人不恥
- (B) 在現今網路發達的時代，只要善於運用網路整理資訊，不需學究天人也可成為知識型 Youtuber，如《老高與小茉》、《啾啾鞋》，都是此中高手
- (C) 看著廢皇清濯明亮的雙眸，很難相信他會以「我就怕被罵」為理由，來搪塞自己所犯的疏失
- (D) 在生命的面前我可以大發職業病做一個把別人都看作孩子的教師嗎？亦或我仍然只是一個太年輕的朦朧童

03. 下列文句空格處，請依文意排列出恰當的順序：

雖然，吾自今年來，蒼蒼者或化而為白矣，_____，_____。
_____；其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣。汝之子始十歲，吾之子始五歲；少而彊者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪？嗚呼哀哉！嗚呼哀哉！

甲、毛血日益衰，志氣日益微

乙、死而有知，其幾何離

丙、幾何不從汝而死也

丁、動搖者或脫而落矣

(節錄自韓愈〈祭十二郎文〉)

- (A) 甲丁乙丙
- (B) 丁甲丙乙
- (C) 丙甲丁乙
- (D) 丙丁乙甲

04. 下列關於〈師說〉一文之詞語解釋，敘述正確的是：

- (A) 「人非生而知之者，孰能無惑」：「孰」，豈、哪裡，表反詰語氣。意指人不是生下來不經

學習就知曉道理、學業的，哪裡能沒有疑惑？

- (B) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！」：「其」為代名詞，代指「聖益聖，愚益愚」的原因，也就是「是否從師問學」一事

- (C) 「聞道有先後，術業有專攻」：「攻」，學習、研究，即領會道理的時間有先後不同，技藝、學問各有專門研究

- (D) 「小學而大遺，吾未見其明也」：「遺」，指遺忘，意指記得學文章斷句，卻一時迷糊忘了去學習解除「道」、「業」上的疑惑

05. 下列有關〈師說〉一文之敘述，正確的選項是：

- (A) 採先敘後議的手法，先敘述中唐士大夫自恃門第高貴，以從師問學為恥的普遍現象，再議論從師問學的必要性
- (B) 作者韓愈一生以宏揚儒家學說為己任，認為道德為擇師的最高準則，故於文中提出「道之所存，師之所存」的擇師標準
- (C) 文末舉李蟠之例，乃因李蟠能不被時俗限制，勇於發揮不恥下問的精神，值得眾人學習
- (D) 文中的「六藝經傳」的「六藝」，是指儒家的六經，即詩、書、禮、樂、易、春秋。

06. 〈師說〉一文中的三個對比論證，一向為後世文人所推崇。下列有關此三對比論證之敘述，正確的選項是：

- (A) 先論證「古之聖人」從師問學，與「今之眾人」恥學於師的「古今縱比」，推論出「小學而大遺」的荒謬
- (B) 次論證士大夫自己年幼時知道拜師請益，成年後卻不再拜師的「自身對比」，凸顯當時士大夫自身行為的矛盾
- (C) 以士大夫「恥於相師」與巫醫、樂師、百工之人「不恥相師」對照，運用社會階層之間的「當代橫比」，帶出「今其智乃反不能及」的感嘆
- (D) 此三個對比，皆學作者所要評論的士大夫為例，屬正面立論，故第六段改革學反例即孔子的「聖人無常師」，使文章營造出交錯的變化感

07. 下列選項為此次段考四課課文作者之敘述，正確的是：

- (A) 〈師說〉作者為韓愈，人生曾兩度遭到貶謫，第二次是因上表反對皇帝恭迎佛骨入宮供奉，冒犯上意，被貶為國子監祭酒，因而寫作本文，力圖革除社會弊病
- (B) 〈只因為年輕啊〉作者為張曉風，曉風、桑科、可匡，皆為其筆名，她的筆鋒或溫柔甜美，或辛辣諷刺，被余光中讚譽為「擁有一枝亦秀亦豪的健筆」
- (C) 〈再別康橋〉作者為徐志摩，性格浪漫，一生追求愛、自由與美。其詩作深受古典文學的影響，辭藻華美，多用典故

(D)〈發現事理的樂趣〉作者為理查·費曼，其著作《別鬧了，費曼先生》和《你管別人怎麼想》二書為其自傳作品，另因喜好觀察大自然，所著《昆蟲記》一書，為其贏得諾貝爾生物獎

08. 依據課堂上所學的「新月社」詩風，選出下列最有可能出自該詩派的詩作是：

(A) 我夢見自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。／一條狗在背後叫起來了。／我傲慢地回顧，叱咤說：／「呔！住口！你這勢力的狗！」／「嘻嘻！」他笑了，還接著說，「不敢，愧不如人呢。」／「什麼！」我氣憤了，覺得這是一個極端的侮辱。／「我慚愧：我終於還不知道分別銅和銀；還不知道分別布和絹；還不知道分別官和民；還不知道分別主和奴；還不知道……」／我逃走了。／「且慢！我們再談談……」他在後面大聲挽留。／我一徑逃走，盡力地走，直到逃出夢境，躺在自己的床上。

(B) 這是一溝絕望的死水，／清風吹不起半點漪漣。／不如多扔些破銅爛鐵，／爽性潑你的剩菜殘羹。

也許銅的要綠成翡翠，／鐵罐上繡出幾瓣桃花；／再讓油膩織一層羅綺，／黴菌給他蒸出些雲霞。
讓死水酵成一溝綠酒，／飄滿了珍珠似的白沫；／小珠們笑聲變成大珠，／又被偷酒的花蚊咬破。

那麼一溝絕望的死水，／也就誇得上幾分鮮明。／如果青蛙耐不住寂寞，／又算死水叫出了歌聲。

這是一溝絕望的死水，／這裡斷不是美的所在，／不如讓給醜惡來開墾，／看他造出個什麼世界。

(C) 拿著手杖 7／咬著煙斗 6／數字 7 是具備了手杖的形態的。／數字 6 是具備了煙斗的形態的。／於是我來了。／手杖 7+煙斗 6=13 之我。／一個詩人。一個天才。／一個天才中之天才。／一個最最不幸的數字！／唔，一個悲劇。／悲劇悲劇我來了。／於是你們鼓掌，你們喝彩。

(D) 這是一個怎麼樣的年代？怎麼樣的一個年代？／這是怎麼款的一個世界？一個怎麼款的的世界？／黃昏在昏黃的陽光下無代誌罔掠目蝨相咬，／城市在星星還沒出現前已經目睺花花，／窺仔看做菜瓜，／平凡的我們不知欲變哈麼蛇，創哈麼碗粿？／孤孤單單。做牛就愛拖，啊，做人就愛磨。

09. 〈只因為年輕啊〉全課四個段落，皆與年輕有關聯，下列對此四個段落有關年輕之敘述，錯誤的是：

- (A) 愛一恨：小說課的學生因為年輕，所以會直覺以為愛的反面是恨
- (B) 受創：來採訪的學生是因為年輕，一身肌膚太完整，捨不得受創
- (C) 高倍數顯微鏡：因為年輕，只會將花朵拆解分析，搞得一切都索然無味
- (D) 浪擲：只因太年輕，不論用功或愛玩的學生，以為只要換一個方式，一切就扭轉過來而無

憾

10. 下列有關〈只因為年輕啊〉一文文句之敘述，錯誤的選項是：

- (A) 「只因太年輕啊，愛和恨是那麼容易說得清楚的一個字嗎？」：以「激問法」作結，扣住題面發問，暗示愛與恨其實錯綜複雜，不易釐清
- (B) 「基督不同於世人的，豈不正在那雙釘痕宛在的受傷手掌嗎？」：基督手掌的釘痕，是祂關懷世人所受的傷害，也正是祂的偉大之處
- (C) 「趕快做出高倍數的新式顯微鏡吧，讓我看得更清楚，讓我對細枝末節了解更透澈」：帶出能善加把握機會，懂得積極努力進取的正向思維
- (D) 「既然青春是一場『無論做什麼都覺得是浪擲』的憾意」：借青春時任何選擇都可能伴隨著追悔，帶出只要選擇誠懇的生活方式，把握當下即可的論點

11. 下列有關〈再別康橋〉一文敘述，正確的選項是：

- (A) 出自徐志摩的詩集《猛虎集》，為民國十七年，詩人首遊康橋，於歸國途中寫下此詩，表達心中對康橋之眷戀
- (B) 詩中描寫康河從黃昏到夜晚的美景，一景一物皆寓有真摯的情感
- (C) 全詩共七節，每節四行，每行字數相同，結構相當整齊，每節皆押韻並換韻，然末節韻腳與首節相同，形成往復迴旋的節奏感
- (D) 全詩的空間移動，乃從河畔到河中，從上游到下游，讀者彷彿跟隨作者之眼觀覽康河美景，亦蘊藏將過往美好的歲月重溫一遍之意

12. 下列有關〈再別康橋〉一詩詩句之敘述，錯誤的選項是：

- (A) 「我輕輕的招手，作別西天的雲彩」：點出告別時間，也藉日落絢爛而短暫的美景，表現難別在即的惆悵之情
- (B) 「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」：用「隱喻」的修辭法，用夕陽映照下的柳樹，來比喻新娘嬌羞動人的模樣
- (C) 「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」：暗示作者沉醉於康橋柔美的情境中，即使化為一條水草也心甘情願，充分流露出對康橋依依不捨的心情
- (D) 「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」：瀟灑的結語中，帶著無可奈何的感傷，是帶不走，而非不願帶走

13. 下列有關〈只因為年輕啊〉及〈再別康橋〉的詞語解釋，敘述正確的選項是：

- (A) 「幾乎有點促狹的口氣」：「促狹」，戲弄、開玩笑
- (B) 「他乍乍瞥見窗外的四月」：「乍乍」，剛剛、方才

- (C)「波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾」：「豔影」，此指新娘在夕陽下的水中倒影
- (D)「軟泥上的青荇，油油的在水底招搖」：「油油」，繁盛茂密的樣子

14. 下列皆為與「左」有關的詞語，請判斷其中對「左」的意思說明正確的是：

- (A)「左」選：貶謫、降格
- (B) 意見相「左」：不適當的
- (C) 旁門「左」道：急進的、偏激的
- (D) 虛「左」以待：不正當的

15. 現代詩自民初發展以來，詩人多組成詩社以闡述自身理念或詩作特色，以下為現代詩流派之說明，正確的選項是：

- (A) 梁啟超首先打破傳統束縛，力求詩體形式上的解放，所出版的《嘗試集》為中國第一本白話詩集
- (B)「新月社」為徐志摩與聞一多等人共同成立之詩社，主張新詩應重格律、詞藻、形式等創作格式，主張「越有魄力的作家，越是要戴著腳鐐跳舞才跳得痛快，跳得好」
- (C)「現代派」想像豐富，喜用比喻，語法有歐化傾向，風格神祕、晦澀，注重詩的暗示性，以留法的李金髮為代表
- (D)「象徵派」主張為藝術而藝術，既含蓄朦朧，亦兼具理性與浪漫熱情，以下之琳為代表

16. 浮士德原是德國民間傳說中的人物，歌德以此人物為原型，創作出被譽為德國最偉大的文學作品《浮士德》一書。就你課堂上所學，下列文句最有可能出自此作品的選項是：

- (A) 我們打了這麼多年仗，一切只不過是為了別把我們的房子塗成藍色
- (B) 這是最好的時代，也是最壞的時代
- (C) 一個人只有用心去看，才能看到真實，因為最重要的東西只用眼睛去看是看不見的
- (D) 即使是出賣靈魂，也要找個付得起價碼的人

17. 下列為台灣當代女作家的作品及文學特色介紹，敘述正確的是：

- (A) 杏林子——致力大腦科學、心理及神經科學等研究，著有《大腦的主張》。文章善引事例名言，文字深入淺出，發人深省，並致力於閱讀推廣
- (B) 張曼娟：雖罹患類風溼性關節炎，但對生命充滿熱愛與執著，成立「伊甸基金會」，展現對生命勇敢堅持。著有散文集《生之歌》
- (C) 琦君：作品充滿懷舊的氣息，寫人、事、物的文筆細膩雅致，親切有情，著有散文集《桂花雨》，小說《橘子紅了》
- (D) 洪蘭：散文作品風格唯美浪漫清新，小說《海水正藍》曾被改編拍攝成電影，創辦「小學

堂」文教事業，致力推廣經典文化

18. 古時男子二十歲成年，女子十五歲欲嫁時，都會命「字」。「字」會參考「名」而取，取「字」原則以「同訓」（即「名」與「字」，意義相同或相近似）和「對文」（即「名」與「字」，意義相反）較多。下列各選項前後之文人，命「字」方法相同的是：

- (A) 諸葛亮，字孔明 / 曾鞏，字子固
- (B) 班固，字孟堅 / 端木賜，字子貢
- (C) 韓愈，字退之 / 杜甫，字子美
- (D) 朱熹，字元晦 / 蘇轍，字子由

19. 下列文句「」中之詞語，前後意義相同的選項是：

- (A) 余嘉其能行「古道」，作師說以貽之 / 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，「古道」西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。
- (B) 人非生而知之者，「孰」能無惑 / 人非聖賢，「孰」能無過
- (C) 或師焉，或不焉，「小學」而大遺，吾未見其明也 / 《周禮》八歲入「小學」，保氏教國子先以六書
- (D) 郊子之「徒」，其賢不及孔子 / 能言距楊墨者，聖人之「徒」也

20. 在修辭上，故意把上下兩句詞語的文序，改變其順序的方法，我們稱之為「交錯語次」的錯綜修辭。如「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，其正確語次應是「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」。下列何者亦是此種方法的運用？

- (A) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子
- (B) 位卑則足羞，官盛則近諛
- (C) 山猿谷鳥，哀鳴啾啾
- (D) 雄兔腳撲朔；雌兔眼迷離；兩兔傍地走；安能辨我是雄雌？

二、閱讀與理解（占12分）：單選，每題1.5分。

21. 有關下列詩作與〈再別康橋〉之比較，敘述正確的是：

我不知道風／是在那一個方向吹——／我是在夢中，／在夢的輕波裡依洄。

我不知道風／是在那一個方向吹——／我是在夢中，／她的溫存，我的迷醉。

我不知道風／是在那一個方向吹——／我是在夢中，／甜美是夢裡的光輝。

我不知道風／是在那一個方向吹——／我是在夢中，／她的負心，我的傷悲。

我不知道風／是在那一個方向吹——／我是在夢中，／在夢的悲哀裡心碎！

我不知道風／是在那一個方向吹——／我是在夢中，／黯淡是夢裡的光輝。

(徐志摩〈我不知道風是在哪一個方向吹〉)

- (A) 兩首詩皆寫到夢，藉夢營造茫然迷離的氛圍，充分展現詩人抑鬱多愁的性格
- (B) 兩首詩皆呈現時間的推移軌跡，皆從白天的熱鬧歡愉寫到夜闌人靜
- (C) 兩首詩所表達的情感皆曖昧不明，皆寓藏詩人難以言喻的情傷
- (D) 現代詩雖可不考慮是否押韻，然此兩首詩皆注重押韻，形成一定的音樂性與節奏感

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題

【甲】所謂的「祖父悖論」，是這類與穿梭時間有關的作品中，在邏輯上勢必會遇到的問題——要是你回到過去，在祖父年幼時便殺害了他。那麼按理來說，由於祖父在兒時便已死去，自然不會生下你的父親，更遑論你的出現。但若是你的存在被抹滅了，那麼就不會有人回到過去殺害你的祖父，所以你還是會照樣出生。但這麼一來，你的祖父究竟會不會被殺害？你又是是否存在呢？

在許多以穿梭時空及改變歷史作為題材的作品中，曾經採用許多方式來解決「祖父悖論」，其中又以兩種方式最常出現。第一種，是一切均為輪迴，註定的事就是註定，不管你回到過去再怎麼嘗試，都會無法殺害祖父，就算你總算殺成了，也可能到最後才會發現，原來你以為是你祖父的人，根本就不足你有血緣關係的真正祖父。

至於另一種比較常見的作法，則是以「平行世界」的方式處理。在這類設定中，當你成功殺害祖父時，便會使未來產生分歧，創造出另一個祖父死去的平行世界。但因為你是來自原本那個祖父活著的世界，因此還是可以存活在這個全新的平行世界裡。所以在這樣的設定下，過去是可以被更改的，只是改變歷史並不會改變未來，而是會創造出另一個不同的未來。

(出前一廷〈《天能》的時間理論核心就是「矛盾」，所以看不懂才是真正看懂！〉)

【乙】宇宙就是一座黑暗森林，每個文明都是帶槍的獵人，像幽靈般潛行於林間，輕輕撥開攔路的樹枝，竭力不讓腳步發出一點兒聲音，連呼吸都小心翼翼……他必須小心，因為林中到處都有與他一樣潛行的獵人。如果他發現了別的生命，不管是不是獵人，不管是天使還是魔鬼，不管是嬌嫩的嬰兒還是步履蹣跚的老人，也不管是天仙般的少女還是天神般的男孩，能做的只有一件事：開槍消滅之？在這片森林中，他人就是地獄，就是永恆的威脅，任何暴露自己存在的生命都將很快被消滅。這就是宇宙文明的圖景，這就是對費米悖論¹的解釋。

(劉慈欣〈三體 2 黑暗森林〉)

註 1：闡述的是對地外文明存在性的過高估計和缺少相關證據之間的矛盾。此悖論源自於 1950 年的一次非正式討論中，諾貝爾獎得主物理學家費米，在和別人討論飛碟及外星人的問題時，突然冒出一句：「他們都在哪兒呢？」如果銀河系存在大量先進的地外文明，那麼為什麼連飛船或者探測器之類的證據都看不到。

22. 下列符合甲文或乙文之敘述的選項是：

(A) 根據甲文所述的第一種方式，認為「註定的事就是註定」，無論如何，祖父是無法殺殺成的，

所以無法解決「祖父悖論」

- (B) 電影《回到未來》，主角穿梭到父母年輕的時代，介入了父母的生活，改變了父母的命運，所以等他回到了未來，自己的命運完全翻轉了。導影運用的即是甲文中的第二種方法來架構電影劇情
- (C) 根據乙文，面對外星人的最好方式就是消滅他，在與外星人相遇前主動出擊，才是人類自保的最佳方式
- (D) 根據乙文的敘述，「黑暗森林法則」指的是成熟的文明都擁有藏好自己的本能，以避免被消滅，所以外星人不會貿然出現，更不會暴露自己的位置。

23. 假設川川、維尼和阿登三人，將前往參加「如何與外星文明接觸」的高峰會，下面為三人打算在會議中提出的意見：

川川：努力研發更強大的武器，提升人類科技，讓外星人對地球文明心生畏懼，因而不敢貿

然入侵地球

維尼：向宇宙發射表達友善的電磁波，主動向外星人示好，找出理念相同的外星文明，一同

組成友好聯盟，相互幫助

阿登：停止科技發展，並想辦法讓人類文明回歸古老的狩獵時代，自然能安穩的隱身在此浩

瀚的宇宙中

此三人的意見，符合乙文的想法有幾人？

- (A) 3 人 (B) 2 人 (C) 1 人 (D) 0 人

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題

【甲】少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中。江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下。鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任階前、點滴到天明。

(蔣捷〈虞美人〉)

【乙】「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。」詩選的課上，我把句子寫在黑板上，問學生：「這句子寫得好不好？」「好！」他們的聲音聽起來像真心的，大概在強說愁的年齡，很容易被這樣工整、俏皮而又悵悵的句子所感動吧？

「這是詩句，寫得比較文雅，其實有一首新疆民謠，意思也跟它差不多，卻比較通俗，你們知道那歌辭是怎麼說的？」

他們反應靈敏，立刻爭先恐後的叫出來：

太陽下山明早依舊爬上來，花兒謝了明年還是一樣的開，美麗小鳥飛去不回頭，我的青春小鳥一樣不回來，我的青春小鳥一樣不回來……

那性格活潑的乾脆就唱起來了。

「這兩種句子從感性上來說，都是好句子，但從邏輯上來看，卻有不合理的地方——當然，文

學表現不一定要合邏輯，但是我還是希望你們看得出來問題在那裡？」

他們面面相覷，又認真的反覆念誦句子，卻沒有一個人答得上來。我等著他們，等滿堂紅潤而聰明的臉，卻終於放棄了，只因太年輕啊，有些悲涼是不容易覺察的。

「你知道為什麼說『花相似』嗎？是因為陌生。因為我們不懂花，正好像一百年前，我們中國是很少看到外國人，所以在我們看起來，他們全是一個樣子，而現在呢，我們看多了，才知道洋人和洋人大有差別，就算都是美國人，有的人也有本領一眼看出住紐約、舊金山和南方小城的不同。我們看去年的花和今年的花一樣，是因為我們不是花，不曾去認識花，體察花，如果我們不是人，是花，我們會說：『看啊，校園裡每一年都有全新的新鮮人的面孔，可是我們花卻一年老似一年了。』」

同樣的，新疆歌謠裡的小鳥一去不回，太陽和花其實也是一去不回的，太陽有知，太陽也要說：『我們今天早晨昇起來的時候，已經比昨天疲軟蒼老了，奇怪，人類卻一代一代永遠有年輕的面孔……』」（節錄自張曉風〈只因為年輕啊·如果作者是花〉）

24.下列有關甲、乙二文之敘述，正確的是：

- (A) 「少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳」是寫年少時，為賦新詞強說愁的心態
- (B) 「壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風」是寫中年時，喜好遊山玩水，四處所見之景
- (C) 乙文作者和學生探討「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」詩句不佳之因，在於邏輯上的不合理
- (D) 乙文作者認為會「花相似」，是因為我們不是花，未能體察花，所以未察覺隨著時間流逝，花也不是原來的樣子了

25.下列有關甲、乙二文之敘述，正確的是：

- (A) 甲文運用層遞修辭技巧，抒寫人生三個不同階段的生活心境
- (B) 乙文所引用的詩句及新疆民謠，皆運用譬喻手法來書寫時間
- (C) 甲文所述少年、中年、老年之心境為急功躁進、悵惘無助、遁入空門
- (D) 乙文作者認為學生只因太年輕，所以缺乏真心，故無法體會詩句的好壞

26-28 為題組。閱讀下文，回答 26-28 題。

甲 辱書云：欲相師。僕道不篤，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖常好言論，為文章，甚不自是也。不意吾子自京師來變夷間，乃幸見取。僕自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎？

孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師；有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作師說，因抗顏而為師。世界群怪聚罵，指目牽引，而增與為言詞。愈以是得狂名；居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。

（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）

乙 問：古之學者必有師，所以通其業，成就其道德者也。由漢氏已來，師道日微，然猶時有授經傳業者。及於今則無聞矣。德行若顏回，言語若子貢，政事若子路，文學若子游，猶且有師，非獨如此，雖孔子亦有師，問禮於老聃，問樂於苴弘是也。今之人不及孔子、顏回遠矣，而且無師，然其不聞有業不通而道德不成者，何也？

（韓愈〈進策士問·十三首之十二〉）

26. 有關甲文，敘述正確的選項是：

- (A) 「環顧其中，未見可師者」：指環顧自己的生活圈，沒有可拜師學習的對象
- (B) 「由魏、晉氏以下，人益不事師」：從魏、晉以後，人們更不願事奉老師
- (C) 「孟子稱：人之患，在好為人師」：孟子說人們最擔心的事是找不到好老師
- (D) 「居長安，炊不暇熟，又挈挈而東」：住長安時，因到處當老師，忙到沒空把飯煮熟，就要四處奔波

27. 請選出下列乙文和〈師說〉相呼應的文句中，配對最相合者：

	進策士問	師說
(A)	古之學者必有師，所以通其業，成就其道德者也	人非生而知之者，孰能無惑
(B)	德行若顏回……猶且有師。非獨如此，雖孔子亦有師	聖人無常師
(C)	由漢氏已來，師道日微	嗚呼！師道之不復可知矣
(D)	今之人不及孔子、顏回遠矣，而且無師，然其不聞有業不通而道德不成者，何也？	今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師

28.下列有關甲、乙二文之說明，敘述正確的選項是：

- (A) 兩位作者皆很樂於為人師，以復興師道為己責
- (B) 柳宗元雖言韓愈因為為人師而落了個「狂人」名聲，其實對韓愈的行為是肯定的
- (C) 甲文認為魏、晉以前人不事師，韓愈則是批評當今之人不事師
- (D) 二文皆論述「道之所存，師之所存」的主張

三、多重選擇題（占 18 分）：每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，每答對 1 個選項，得 0.6 分，所有選項均答對者，得 3 分。不倒扣。

29. 下列選項之「師」字詞性，與「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」的「師」字相同的是：

- (A) 彼童子之「師」，授之書而習其句讀者也
- (B) 孔子「師」郈子、萇弘、師襄、老聃

- (C) 聖人無常「師」
(D) 嗚呼！「師」道之不復可知矣
(E) 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥「師」焉，惑矣

30. 下列各組詞語「」內的字形，前後相同的是：

- (A) 作師說以「一ノ」之 / 甘之如「一ノ」
(B) 乍乍「夕一セ」見窗外的四月 / 「夕一セ」開人情包袱
(C) 星輝「ウヲ」爛 / 可見一「ウヲ」
(D) 到森林裡「ワヲ」遊 / 向青草更青處「ワヲ」溯
(E) 「日ム」富趣味 / 得「日ム」人處且日ム人

31. 下列為有關「唐宋古文運動」發展，敘述正確的是：

- (A) 魏晉六朝 駢文盛行，文章漸趨華麗，重排偶、用典故、講音律，內容日趨空洞，形成重視形式、華而不實的現象
(B) 到了唐代，韓愈倡議漢魏風骨，主張文以載道，提出復古的主張，為唐代古文運動的先驅
(C) 由於韓愈摯友柳宗元及眾多弟子的響應，古文運動得以成功，古文成為文章之正宗
(D) 到了北宋，大文豪蘇軾為文壇領袖，復倡古文，以明道致用為主，與弟子曾鞏、王安石等相應合，古文再次嚮向高峰
(E) 明代茅坤選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍之文，編為《唐宋八大家文鈔》，「唐宋八大家」之名隨之流行

32. 試就你對費曼的了解，選出下列文句可歸為費曼想法的選項是：

- (A) 認定理工出身的人只會拆解，欠缺美感鑑賞能力
(B) 無論從書裡讀了什麼，都試著放到真實的世界來理解。藉由這樣的方式，慢慢學會，如何弄清楚書裡真正涵義
(C) 觀察物種時，學會愈多物種的名稱，並記住愈多，更有助於對此物種的了解
(D) 探究大自然時，想多了解些的動機，是因為可以找到答案，回答某些深刻的哲學問題
(E) 與其在腦袋裡塞滿錯誤的答案，處於無知狀態反而饒富趣味

33. 一般設問修辭可分為懸問、提問和激問，其中問而不答，以問句表達確定的意思，答案往往在問題的反面者，稱為激問。下列各組文句屬於激問用法者是：

- (A) 那意氣風發的少年以為只要一架高倍數的顯微鏡，生命的祕密便迎刃而解，什麼使他敢生出那番狂想呢？只因為年輕吧？
(B) 你，聰明的，告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

- (C) 只因太年輕啊，愛和恨是那麽容易說得清楚的一個字嗎？
(D) 科學對於美的欣賞只有增添，哪來減損呢？
(E) 你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名

34. 就你課堂上所學有關張曉風的創作文類及風格之介紹，下列選項比較可能是她的作品的是：

- (A) 把你的影子加點鹽 / 醃起來 / 風乾 / 老的時候 / 下酒
(B) 所以，親愛的喜歡跑步的馬先生啊，跑步雖是好事，好空氣才更重要啊！否則跑得氣喘吁吁，吸進一堆污濁之氣，那又於你何益！唉，空氣權才是最基本的人權，做總統的要知道這一點哦！
(C) 「在位」既然如此苦，可巨乃認定，除了聖人與豬狗，很難找出肯幹這一行的人了。不過既然競選如此熱烈，喜歡「在位」的看來真不少，可巨希望選民運氣好，這次選舉選的全是聖人——不是豬狗。
(D) 想到這裏，坤樹禁不住也掉下淚來。一方面他沒有多餘的手擦拭，一方面他這樣想：管他媽的蛋！誰知道我是流汗或是流淚。經過麼一想，淚似乎受到懲罰，而不斷的滾出來。在這大熱天底下，他的臉肌還可以感到兩行熱熱的淚水簌簌地滑落。不抑制淚水湧出的感受，竟然是這般痛快；他還是頭一次發覺的哪。
「坤樹！你看你！你這像什麼鬼樣子！人不像人，鬼不像鬼，你！你怎麼會變成這個模樣來呢？！」
(乾這活兒的第二天晚上；阿珠說他白天就來了好幾趟了。那時正在卸裝，他一進門就嚷了起來。)
「大伯仔……」
「你這樣的打扮誰是你的大伯仔！」
「大伯仔聽我說……」
(E) 機器人三大定律：
一、機器人不得傷害人類，或坐視人類受到傷害。
二、在不違反第一定律的前提下，機器人必須服從人類的命令。
三、在不違反第一與第二定律的前提下，機器人必須保護自己。

桃園市立平鎮高級中學 109學年第1學期 第01次段考一年級不限組別國文[20201012100011000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			494			高分組			133			低分組			133			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	A	394	16	63	21	0	0	120	3	5	5	0	0	78	8	39	8	0	0	79.76%	0.744	0.316
2	單選題	2	B	47	278	131	38	0	0	10	100	18	5	0	0	24	54	40	15	0	0	56.28%	0.579	0.346
3	單選題	2	B	83	255	121	35	0	0	18	87	23	5	0	0	27	43	45	18	0	0	51.62%	0.489	0.331
4	單選題	2	C	177	68	220	29	0	0	23	8	94	8	0	0	61	29	30	13	0	0	44.53%	0.466	0.481
5	單選題	2	D	26	60	193	215	0	0	3	12	32	86	0	0	13	20	70	30	0	0	43.52%	0.436	0.421
6	單選題	2	C	18	51	394	31	0	0	4	6	118	5	0	0	8	25	87	13	0	0	79.76%	0.771	0.233
7	單選題	2	B	29	393	48	24	0	0	2	124	5	2	0	0	14	79	26	14	0	0	79.55%	0.763	0.338
8	單選題	2	B	10	453	16	15	0	0	3	125	1	4	0	0	7	111	8	7	0	0	91.70%	0.887	0.105
9	單選題	2	C	5	41	427	21	0	0	0	2	127	4	0	0	2	28	91	12	0	0	86.44%	0.820	0.271
10	單選題	2	C	15	13	444	22	0	0	0	0	131	2	0	0	6	10	102	15	0	0	89.88%	0.876	0.218
11	單選題	2	B	25	340	58	71	0	0	2	107	14	10	0	0	16	65	14	38	0	0	68.83%	0.647	0.316
12	單選題	2	B	61	344	13	76	0	0	8	119	2	4	0	0	28	64	6	35	0	0	69.64%	0.688	0.414
13	單選題	2	A	302	69	28	95	0	0	98	12	7	16	0	0	46	28	16	43	0	0	61.13%	0.541	0.391
14	單選題	2	A	462	4	14	14	0	0	127	0	3	3	0	0	116	4	7	6	0	0	93.52%	0.914	0.083
15	單選題	2	B	47	364	26	57	0	0	11	108	4	10	0	0	20	75	13	25	0	0	73.68%	0.688	0.248
16	單選題	2	D	14	30	84	366	0	0	3	3	13	114	0	0	5	13	36	79	0	0	74.09%	0.726	0.263
17	單選題	2	C	12	22	432	28	0	0	2	1	127	3	0	0	7	16	97	13	0	0	87.45%	0.842	0.226
18	單選題	2	A	451	23	15	5	0	0	125	3	4	1	0	0	108	15	9	1	0	0	91.30%	0.876	0.128
19	單選題	2	B	2	445	3	44	0	0	0	121	1	11	0	0	2	110	1	20	0	0	90.08%	0.868	0.083
20	單選題	2	C	20	7	373	94	0	0	6	1	114	12	0	0	10	6	80	37	0	0	75.51%	0.729	0.256
21	單選題	1.5	D	38	6	97	353	0	0	8	0	15	110	0	0	17	3	39	74	0	0	71.46%	0.692	0.271
22	單選題	1.5	D	52	147	27	268	0	0	9	32	6	86	0	0	21	42	9	61	0	0	54.25%	0.553	0.188
23	單選題	1.5	D	1	36	291	166	0	0	0	4	78	51	0	0	0	12	89	32	0	0	33.60%	0.312	0.143
24	單選題	1.5	D	41	19	38	397	0	0	5	1	10	118	0	0	13	9	19	92	0	0	80.16%	0.786	0.188
25	單選題	1.5	A	427	24	31	12	0	0	122	2	6	3	0	0	95	17	15	6	0	0	86.44%	0.816	0.203
26	單選題	1.5	B	218	93	23	160	0	0	60	27	6	40	0	0	61	21	12	39	0	0	18.83%	0.180	0.045
27	單選題	1.5	D	8	62	138	288	0	0	2	13	38	81	0	0	5	24	39	66	0	0	57.89%	0.545	0.113
28	單選題	1.5	B	32	363	39	63	2	0	3	115	6	9	0	0	17	64	14	38	1	0	73.08%	0.669	0.391
29	多重選五	3	BE	81	345	77	173	371	0	9	113	9	26	115	0	43	74	39	75	78	0	50.81%	0.500	0.444
30	多重選五	3	CDE	113	84	119	471	386	0	19	13	40	129	109	0	41	40	30	123	94	0	13.77%	0.147	0.113
31	多重選五	3	AE	426	242	164	164	450	1	121	44	37	38	124	0	106	83	59	55	115	1	21.05%	0.222	0.278
32	多重選五	3	BE	14	488	40	138	467	0	5	131	8	21	129	0	8	131	21	57	116	0	64.98%	0.609	0.301
33	多重選五	3	CD	105	34	481	461	12	0	24	8	129	130	1	0	41	18	127	116	5	0	69.43%	0.639	0.241
34	多重選五	3	BC	121	438	445	200	40	1	27	119	129	45	5	0	39	109	103	63	18	1	35.83%	0.350	0.248

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤