

一、單一選擇題 (共 28 題，第 1—18 題，每題 2 分。第 19—28 題，每題 1 分)

1. 下列各組「」中的字，讀音二同一異的選項是：

- (A) 木「樁」/夕「暮」未下/「樁」萱並茂
- (B) 妄自「斐」薄/雨雪「霏霏」/「蜚」短流長
- (C) 鞠躬盡「瘁」/「猝」不及防/窸窣「窸」窣
- (D) 「逡」巡/疏「浚」/怙惡不「俊」

2. 下列各組「」中的字，其義兩兩相同的選項是：

- (A) 恐託付不「效」，以傷先帝之明/願陛下託臣以討賊興復之「效」
- (B) 親賢臣，「遠」小人/寧靜以致「遠」
- (C) 陟罰「臧」否/性行「淑」均
- (D) 詔臣以當世之事，由是「感激」/臣不勝受恩「感激」

3. 以下「」中的通同字，完全正確的選項是：

- (A) 「中道崩」殒：殒/作「奸」犯科：姦
- (B) 裨補「闕」漏：缺/貞「亮」死節：諒
- (C) 根深「柢」固：蒂/「俛」首駭入：俯
- (D) 鬚眉畢「見」，如影之在鏡中：現/欺「給」佯狂：迨

4. 現代作家時常在古典文學中汲取養分，鑄鑄前人創作，推出新意。以下摘錄的是蒲松齡《聊齋志異》中的一則故事：「楊子畏，移居泗水之濱。齋臨曠野，牆外多古墓，夜閉白楊蕭蕭，聲如濤湧。夜闌秉燭，方復淒斷。忽牆外有人吟曰：『玄夜淒風卻倒吹，流螢惹草復沾幃。』反覆吟誦，其聲哀楚。聽之，細婉似女子。疑之。明日，視牆外，並無人跡。惟有紫帶一條，遺荆棘中；拾歸，置諸窗上。向夜二更許，又吟如昨。楊移杌登堂，吟頓輟。悟其為鬼，然心向慕之。」請你閱讀之後，判斷下列引楊牧的詩中，缺空的部分依序應填入何者為宜：「我何嘗不夢寐追求一條遺落□□中的□□，伴微風，守滋露。也為你吟，為你放歌。幽情苦緒何人見，翠袖單寒月上時。異地而處，願是移居□□□□的書生；窺你，候你，在□□□□的牆頭。」：

- (A) 寒窗/紫帶/淒斷曠野/古墓蕭蕭
- (B) 荆棘/紫帶/泗水之濱/白楊蕭蕭
- (C) 寒窗/女子/淒斷曠野/白楊蕭蕭
- (D) 荆棘/女子/泗水之濱/古墓蕭蕭

5. 下列詞語運用，錯誤的選項是：

- (A) 員警辦案應根據具線索，「循名責實」並秉持勿枉勿縱的精神，方無愧人民期待
- (B) 婚宴上，一群好友相聚，痛快暢飲，「往復挹注」，賓主盡歡
- (C) 他有副天生的好嗓子，唱起歌來高亢美妙，「烈如蕭管」，全場聽眾如痴如醉
- (D) 醫護人員有救濟蒼生的情懷，他們救死扶傷、甘於奉獻；他們敬畏生命、「吮癰舐痔」，令人敬佩！

6. 下列文句何者與《聊齋志異》相關？(甲)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，盡付笑談中。(乙)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。(丙)寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。(丁)人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。(戊)志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時

(A)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(乙)(丙)(戊) (D)(甲)(丁)(戊)

★閱讀下文並回答問題

甲、《聊齋》的〈于去惡〉篇寫陰司舉行考試，出的一道考題有這樣的話：「世風至今日，姦情醜態，愈不可名，不惟十八獄所不得盡，抑非十八獄所能容。」這實際就是蒲松齡對他生活的時代世風日下的認識，也是他的憤慨之詞。因此，在作品中運用種種藝術手段對不良世風的姦情醜態極盡揶揄、嘲諷的能事。閱讀《聊齋》，大至強徒行凶、騙子行騙、投降變節、忘恩負義等形形色色，不一而足。

乙、異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復不少。今有僞父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」(蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》)

7. 關於甲、乙二文，下列敘述正確的是：

- (A) 乙文作者取法《史記》「太史公曰」的論贊筆法，以提昇故事的真實性
- (B) 從甲乙二文可看出作者對世風日下的人物醜態進行諷刺，也對八股取士的科舉制度有所批判
- (C) 乙文作者抨擊世上常有鄙賤粗俗之人，習得宣威逞暴伎倆，橫行逆施，終必敗亡
- (D) 乙文中的王生便是如僧父一類的人，其特質符合甲文中投降變節、忘恩負義的行徑

8. 諸葛亮〈出師表〉一文，可與《三國志·諸葛亮傳》互為聯絡照應。請閱讀下文後，選出正確的選項：

「章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：『君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。』」亮涕泣曰：『臣安敢不竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！』先主又為詔敕後主曰：『汝與丞相從事，事之如父。』」

- (A) 此段文字所載，即諸葛亮〈出師表〉中所指「受任於敗軍之際，奉命於危難之間」一事
- (B) 〈出師表〉所謂「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事」與上文「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事」中的「大事」，皆指北伐完成統一大業
- (C) 〈出師表〉中「由是感激，遂許先帝以驅馳」與上文「臣安敢不竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死」，都呈現了諸葛亮「士為知己者死」之氣度
- (D) 對後主而言，諸葛亮不僅是開國老臣，更是有如父的地位，乃是遵循上文「如其不才，君可自取」的遺囑

★閱讀下文並回答問題

諸葛亮在四出祁山，討伐中原時，把魏軍逼至渭水的南岸。當他正想長驅直入，挺進中原時，後主劉禪卻派遣使者，召喚他回朝廷商議國家大事。面對這千載難逢的時機，諸葛亮實在難以割捨。但如果不上班師回朝，又恐怕會落個「抗旨不遵」的罪名。在百般無奈的情況下，諸葛亮只好班師退回漢中，去成都謁見後主劉禪。原來，劉禪在朝中聽到一些流言說：「孔明丞相早就心懷廢主自立的念頭」、「孔明丞相在軍中常有抱怨君王的言論」等等。劉禪聽了之後，於是依照身邊侍臣的建議，詔請諸葛亮回朝廷，以免他統兵在外，背叛朝廷。當諸葛亮回到朝廷後，劉禪又無言以對，只好佯稱說：「朕久不見相父，心中十分思念，因此才詔請相父回朝。」

諸葛亮聽了劉禪的說詞，說道：「陛下這番話恐怕不是您的本意。我看一定是有好妄之臣以讒言害我，才讓陛下懷疑我有謀反之意圖。」劉禪見孔明一語揭穿他的心跡，只好低頭默認不語。

後來經過仔細盤查才知道，原來運糧官苟安不滿於延誤運糧要事而受罰，暗中投靠魏國，受魏國指使，回到蜀漢進行離間計。在朝廷廣泛散布流言，透過劉禪身邊的宦官近侍之口，將流言傳到劉禪耳中。劉禪不分是非，因而鑄下大錯。（改寫自《從三國演義看處世謀略》）

9. 從上文可見，身為領導者，後主劉禪還需再加強的領導者特質是：

- (A) 斟酌損益 (B) 親賢遠佞 (C) 語誠善道 (D) 優劣得所

10. 關於〈出師表〉一文，下列敘述錯誤的是：

- (A) 「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」點明蜀漢地理位置不佳的劣勢
- (B) 「然侍衛之臣，不解於內；忠志之士，忘身於外者。」意謂蜀漢文武將都願意對朝廷盡忠
- (C) 「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」意謂後主應諮善道，察納雅言
- (D) 「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也」是規勸後主應該有信心並且自重，不可引證比喻不合義理，斷了忠臣勸諫的言路

11. 清代過珙《古文評註全集》曾言：「〈出師表〉懇懇惻惻，是君臣語，亦是父子語。」下列文句的行文口吻屬於「父子語」的是：

- (A) 先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
- (B) 願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也
- (C) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也
- (D) 此臣所以報先帝而忠陛下之職分也

12. 下列文句與修辭的配對，何者有誤：

- (A) 「行陣」和陸／深入「不毛」：借代
- (B) 「陟罰臧否」／句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉：錯綜
- (C) 額上墳起如巨卵／願你們，飛魚的子孫，如雨滴滴滿我的船身：譬喻
- (D) 中道「崩殂」／不宜「異同」：偏義複詞

13. 〈飛魚季〉一文中，可視為整篇文章的序幕，指出傳統文化正強烈吸引作者之文句為

- (A) 忽然間，好像是黑色翅膀的飛魚飄過我眼簾，剎那間我感到萬分的舒暢，彷彿有股無法抗拒的海風的腥味在強烈的吸引著我
- (B) 海流流過了我的船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動
- (C) 為了讓這些好奇的船隊看清我是何許人的同時，立刻把帽子、墨鏡拿掉。啊！原來是夏曼·藍波安，真不賴，他們說
- (D) 遙遠的歌聲穿過了耳膜，聲音是美妙極了，浪花的拍……拍……的聲是族人最佳的和音。抑、揚、頓、挫都是一波一波的海浪的節奏

14. 〈飛魚季〉描述作者回歸故鄉，出海捕魚的經歷。有關文中的寫作手法，敘述有誤的是：

- (A) 從文章中可以看到達悟族捕獲飛魚後，以銀帽及金箔片在飛魚身上祈福的習俗，以及達悟族在取名與日常稱呼中，以兒子或孫子為本位的文化特質
- (B) 文中加入達悟族的語彙，在簡樸真誠的文字中，同時具有族群書寫的特色
- (C) 文章表面上記述的是捕魚行動，實際上則融入了自我文化的認同問題
- (D) 內容以「被漢化的汗名」說明達悟人受到的屈辱，並以恢復達悟傳統的堅定信念做為全文的主軸

15. 所謂「演繹」指的是根據一個已經論證的原理，舉出適合的例子，依據原理對這些例子下判斷，從而推出結論。參考王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉一文，下列符合演繹法推論脈絡與原則的是：

- (A) 集體潛意識→漢民族的原型人物→軍師→產生文化的孔明
- (B) 時代在變→觀念也在變→透過比對分析→獲得歷史的孔明
- (C) 漢民族文化→本質先於存在→北伐失敗→知其不可而為之
- (D) 神機妙算→天下三分策→非趨勢報告所可比擬→悲劇英雄

16. 下列關於王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉一文的敘述，正確的是：

- (A) 王溢嘉認為「原型人物假借自歷史，必然也會脫離歷史」此處的「脫離歷史」指的是被後人所遺忘
- (B) 作者認為「本質先於存在」的思維傾向「很容易造成一個文化對成長價值的低估，結果造成文化的停滯與閉塞」主要是因為這種思維傾向會忽略天賦的重要性
- (C) 依照王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉的說法，要給孔明一個較現代與真實的評價，

最好的方法是縮小「歷史孔明」與「文化孔明」的差距

(D) 「若換個角度看，即使劉禪再昏庸，依然是他欲事奉的『明主』，就算曹不再有才德，仍是他欲討伐的『賊寇』，這樣的思維也是對『法統』的一種迷戀吧？」此處作者所指的「法統」是指治國能力

17. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！』」這種生命情懷與任事態度，與下列敘述何者最為接近？

- (A) 善為士者不武，善戰者不怒，善勝敵者不爭，善用兵者為之下
- (B) 術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者，此人主之所執也
- (C) 堯存心於天下，……有一民飢，則曰此我飢之也；有一民寒，則曰此我寒之也；一民有罪，則曰此我陷之也
- (D) 君不肖，則國危而民亂；君賢聖，則國安而民治

★閱讀下文並回答問題

萬物有靈幽冥有路／有時冤鬼妖狐給我們更多的慰藉

有時狼虎猛獸更為我們仗義挺身／有時鴉雀飛羽更晚盡忠捨己

有時蟲魚花草共鳴共感更深

在庶民相信的世界／因果報應是最被信賴的司法／良知良能是天人一心的基石

多年來／您幾乎蒐攬了古代人類／對於超自然／所有正面與負面的想像

相形之下／光天化日只是表象／現實生活薄如人皮／天理循環幽微難測

呼吸是如此輕微／腐朽卻如此永久……

是的，多年後／科舉入股煙消雲散／您所揭露人類心智的原型／仍將反覆出現

在每個輾轉難眠的夢境……

雞鳴破曉燭光盡滅／是在下該走的時候了／生汶公（注一）的話我已帶到

咱們下次相遇／也許是一個想像或／一個故事的開始

也許是文明／或墓穴的盡頭

【注釋】生汶公：蒲松齡的叔祖，萬曆二十年進士，曾擔任知縣，死後成為城隍爺

18. 依據上文，下列敘述有誤的選項是：

- (A) 「有時冤鬼妖狐給我們更多的慰藉／有時狼虎猛獸更為我們仗義挺身／有時鴉雀飛羽更晚盡忠捨己／有時蟲魚花草共鳴共感更深」意近「花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類」
- (B) 「是的，多年後／科舉入股煙消雲散／您所揭露人類心智的原型／仍將反覆出現

」詩人暗示其作品深度刻劃人性，能建立不朽的價值，足以寬慰其生前為官屢遭貶謫的抑鬱處境

- (C) 詩題所詠的歷史人物，曾自述「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼」  
(D) 「咱們下次相遇／也許是一個想像或／一個故事的開始」指期待在閱讀中與蒲松齡心靈交會

重新翻開蒲松齡的《聊齋志異》，細細品味每一則故事，我們將會感動於蒲松齡對於美的渴求、嚮往，以及堅持，也才赫然發現，原來在我們的日常生活之外，還存在著另一個超現實的世界，在那裡面，並沒有可怕而嚇人的鬼怪，反倒是洋溢著一種靈魂上的絕美，足以安慰我們身處在俗世之中，一顆寂寞又孤獨的心，甚至也使得俗世中必然存在的醜陋與欠缺，獲得了某種補償與慰藉。那一個超現實的世界，有點像是西方宗教中所說的天堂，我們看不見它，但卻永遠心嚮往之，嚮往自己有一朝一日，也能掙脫現實的樊籠，卸下軀體的重負，而向上飛升，就像屈原或是蒲松齡一樣，穿透了現實的表面，而用心去目睹，去捕捉宇宙的大美。

(節選自郝譽翔《夢幻之美——聊齋志異》導讀)

19.根據上文，對作者而言，蒲松齡追求的美是：

- (A) 運用華美的文筆，描繪孤獨寂寞的心靈  
(B) 面對現實困厄，追尋超越形體的美  
(C) 尋求宗教慰藉，渴求飛升成仙  
(D) 堅持規律創作，成就不凡事業。

在「變形」故事中，中國人有著野獸可以「昇華」為人類的思考模式，西洋人卻認為人類極可能會「墮落」成野獸，這種思路上的南轅北轍頗堪玩味。一如中國之「妖狐」，西方也有「狼人」的變形故事，但當你看到一個像人又像狼的「過渡形貌」時，牠意味的是人正在「淪落」成狼，而非狼在「提昇」為人。

(節錄自王溢嘉《妖狐與狼人——中西變形觀初探》)

20.根據上文，作者認為西洋狼人形象的涵義是：

- (A) 人類可能因無人性而墮落  
(B) 狼若有人性終可昇華為人類  
(C) 人可能與獸群居而墮落  
(D) 狼憑藉修練可獲得人形

21.下列為〈番俗雜記〉裡的一段文字記載，此段文字解讀正確的是：

內山生番，野性難馴，焚廬殺人，視為故常。其實啟釁都由漢人。如業主管事輩利在開墾，不論生番熟番，越界侵占，不奪不罷；復勾引伙黨，入山搭寨，見番弋取鹿鹿，往往竊為己有，以故多遭殺戮。

- (A) 作者認為生番皆未受教化，十分野蠻  
(B) 生番熟番皆貪心無度，常常越界侵占  
(C) 漢人與番人能同心團結共同捕獵動物  
(D) 番人並非在初見漢人時就有敵視之心

陳寅恪有句話：歷史事實和歷史記載是兩回事。我想不能這麼說。胡適說：歷史是個小姑娘，任人打扮。這話就比較平實。舉例來說，中國的八年抗戰和三年內戰總是有過，也就是，小姑娘的確存在，至於史家著述各有出入，那就是「打扮」的問題，史觀是對歷史的解釋，這是史家和史家之間的差異，不是史書和史實的差異。歷史也許像氣象預報，美國的各大電視公司自己分析資料預報天氣，甲臺和乙臺的報告往往不同，但無論怎樣，冬天總是冬天，不會把冬天說成夏天。如果甲臺說明天下大雨，乙臺說明天下小雨，明天也不會是晴天。

有一年冬天，早晨還說無雪，午後突然大風雪驟至，雪深十吋，困住了許多人。又有一年，氣象報告員開口就說「這天氣瘋了，你們不要太相信我的話。」這好比史家突然發現新證據，只好推翻以前的結論。這現象不多。

(王鼎鈞〈史差〉)

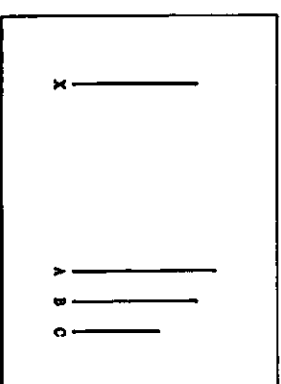
22.關於上文寫作技巧的敘述，正確的選項是：

- (A) 用「歷史是個小姑娘，任人打扮」諷刺強權者杜撰歷史  
(B) 用「歷史也許像氣象預報」說明史實高深莫測，難以掌握  
(C) 開頭引用陳寅恪與胡適的意見，逐一加以否定，再提出新解  
(D) 末句「這現象不多」暗示史家發現新證據以改寫歷史的可能性不高

★閱讀下文，回答 23—24 題

從眾效應的威力有多大？大到能讓人「不相信自己的眼睛」的程度，所羅門·阿希 (Solom En AsCh) 曾設計了一項經典的實驗：你自願參與一項知覺判斷實驗。你和其他四個受試者一起走進一個房間，實驗者向你們所有的人出示了一條直線 (直線 X)。同時，他又向你們出示了用於比較的其他三條直線 (直線 A、B、C)。(如右圖)

你的任務是判斷另外三條直線中哪一條與直線 X 長度最接近。當前面四人不假思索地回答「A」後，輪到你時，你也會無疑地說：「當然是直線 A！」  
正如你所猜到的，先回答問題的那幾個人是實驗者的暗樁，他們被要求在實驗中故



意做出錯誤的回答。如果在沒有群體壓力的情況下，讓這些受試者單獨對各種長度的直線進行判斷，答案應該都會是正確的直線 B。

在所進行的 12 輪判斷中，面對暗樁所做出的不正確回答，大約有 3/4 的受試者至少一次出現了從眾，做出了錯誤的選擇。

但隨著電腦和網際網路的出現，我們是否還受群眾效應的影響呢？幾年前，安東尼·普拉特坎尼斯 (Anthony Pr Atk Anis) 準確地重複了阿希在 50 年前所做的實驗。

而你我都知道，現實世界的多數重要問題都不會像「哪一條線一樣長」這麼簡單清晰，因此我們在日常生活中受到從眾效應（如果群眾是錯的）而做出誤判的可能性，或許比阿希實驗的結果更高。

但如同你所注意到的，那些不受從眾效應影響（或受到較少影響）的「叛逆者」是存在的，在群體是錯誤的情況之下，「叛逆精神」就顯得尤其重要了。可是當一個叛逆者比當一個從眾者難多了。這種情況一樣出現在現代社會之中——做出顛覆式創新的企業家無不是叛逆者，成功時自然是得到讚揚的，但失敗的話就是血本無歸；做出革命性政策的政治家無不是叛逆者，如果政策成功那當然很好，但如果政策失敗，那就得被釘在歷史的恥辱柱。

也正是因為叛逆者具有高風險，所以其獲得的回報也是相對高的。當一個從眾者相對容易得多，面對的風險很低，所以從眾者是多數的，叛逆者是少數的。

（改寫自楊大輝〈有意識的從眾，有策略的叛逆〉）

23. 下列敘述，符合作者看法的是：

- (A) 若沒有暗樁誤導，我們在日常生活中的判斷都是正確的
- (B) 叛逆者少的原因是因為承擔高風險、低回報
- (C) 現代社會重視創新，因此能顛覆傳統的人，即可躋身「人生勝利組」
- (D) 所羅門·阿希的實驗證實了「三人成虎」的可怕

24. 下列作品中，其描述對象接近作者所謂「叛逆者」的是：

- (A) 〈一桿稱仔〉中受壓迫的秦得參
- (B) 〈桃花源記〉中的高士劉子驥
- (C) 〈晚遊六橋待月記〉中遊西湖「止午、未、申三時」的杭人
- (D) 〈師說〉中「位卑則足羞，官盛則近諛」的士大夫

★請閱讀下列文章資料，回答 25—26 題

愛德華·狄波諾 (Edward de Bono) 曾開發一套有趣的思考工具，叫「六頂思考帽」。六頂思考帽是一種思維方式，六頂帽子的顏色都不同，而且賦予的思維任務也都不一樣，用這種方式，除了可以解決像無頭蒼蠅般的胡思亂想，更能提高個人思考能力，

或是團隊溝通效率。

我們每個人看待事物的觀點都不太一樣，若是站在不同的觀點進行溝通，可能會花費許多時間在爭執或是辯論，甚至會卡在某個議題，遲遲找不到解答。但六帽法提供了簡單的思考模式，它讓我們在某個時間段內只做一件事情，用相同的觀點出發，整理好大家混亂的思緒，讓主題更聚焦、溝通更有效率，也因此可以為我們省下更多思考的時間，避免錯誤的決策。讓我們透過下列表格來了解這六頂思考帽吧！

思維模式	顏色意義	關注特點
白色思考帽	中立而客觀	客觀的事實和實證的資料
綠色思考帽	活力與創造	發揮創造力和想像力，做創造性思考、腦力激盪、求異思維
黃色思考帽	價值與肯定	從正面考慮問題，表達樂觀的、滿懷希望的、建設性的觀點
黑色思考帽	質疑與批判	帶著質疑的眼光，合乎邏輯地進行批判，盡情發表負面意見，找出邏輯上的錯誤
紅色思考帽	直覺與情感	表現自己的情緒，表達直覺、感受、預感等方面的看法
藍色思考帽	冷靜與綜觀	必須綜觀全局，控制各種思考帽的使用順序，客觀地規畫和管理整個思考過程，並負責做出冷靜沉澱後的結論

25. 下列關於六色思考帽的敘述，正確的選項是：

- (A) 愛德華·狄波諾所開發出的六色思考帽，其目的在強化思考的單一性
- (B) 由上文可知，為了避免錯誤的決策，讓眾人思緒更集中，只容許眾人有一種觀點來看待事物是必要的
- (C) 身為決策者，在會議的最後較適合用藍色思考帽，為團隊做出最終決議
- (D) 帶著質疑的眼光，盡情表現自己的情緒、感受等負面的意見，屬於紅色思考帽

26. 業務部門主管正在研擬「提高產品銷售量」的對策，因此套用六頂思考帽來幫助思考。下列句子與六色思考帽定義的對應，錯誤的選項是：

- (A) 與去年相比，業務部前兩季業績下跌 30%，上個月業績下跌 35%：白色
- (B) 也許可以從產品重新定位、降低售價或製作規格等方面著手：紅色
- (C) 打折促銷可以吸引更多原本不認識產品的消費者，有機會擴大市場：黃色
- (D) 折扣或許可在短期內創造更多營收，但長遠來看，改善產品、調整售價才是根本解決的方法：黑色

★下列引文節錄自諸葛亮〈隆中對〉，請閱讀後回答 27—28 題

荊州北據漢、沔，利盡南海，東連吳、會，西通巴、蜀，此用武之國，而其主不能

守，此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之上，高祖因之以成帝業。劉璋閭弱，張魯在北，民殷國富而不知存恤，智能之士，思得明君。將軍既帝室之胄，信義著於四海，總攬英雄，思賢如渴。若跨有荆、益，保其巖阻，西和諸戎，南撫夷、越，外結好孫權，內脩政理；天下有變，則命一上將，將荊州之軍以向宛、洛，將軍身率益州之眾出於秦川，百姓孰敢不箝口以迎將軍者乎？誠如是，則霸業可成，漢室可興矣。

27. 由文中可知諸葛亮認為要興復漢室有「天時、地利、人和」三個要點，其中「人和」指的是什麼？

- (A) 沃野千里，天府之上
- (B) 民殷國富，存恤下民
- (C) 總攬英雄，思賢如渴
- (D) 知能之士，思得明君

28. 文中□□□□處宜填入的成語是？

- (A) 望風披靡
- (B) 勢如破竹
- (C) 簞食壺漿
- (D) 負嵎頑抗

二、多重選擇題（共8題，每題3分，答錯1個選項扣1.2分，答錯2個選項扣2.4分，答錯3個選項以上則以零分計）

29. 下列各組「」中的形音義，何者完全正確？

- (A) 「賚」賜：音ㄌㄞˋ，賞賜／「逡巡」：音ㄊㄨㄣ ㄊㄨㄣˊ，徘徊不進的樣子
- (B) 「猥」自枉屈：音ㄨㄞˋ，辱／「驕」鈍：音ㄐㄧㄠ ㄉㄨㄣˋ，劣馬
- (C) 「攘」除姦凶：音ㄖㄨㄤˊ，排除、消滅／謫「諷」善道：音ㄓㄨㄛˊ，詢問
- (D) 號飲「鬪」：音ㄏㄡˊ ㄉㄨㄣˊ，乾杯／驀然而「踣」：音ㄇㄨˊ ㄉㄨㄣˊ，跌倒
- (E) 「去么」略：蹈，兵法／「擿」脾氣：么ˋ，不順

30. 透過〈出師表〉，我們可以從中了解這位集智慧和才能於一身的諸葛亮，使讀者如見其人。依據下列文句對諸葛亮形象說明正確的是：

- (A) 「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」：執法公允的政治家
- (B) 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」：淡泊名利，明哲保身的士人
- (C) 「庶竭驩鈍，攘除姦凶，興復漢室，遷於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。」：識時務為俊傑的英才

- (D) 「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明」：受人之託，忠人之事的輔臣
- (E) 「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事」：求賢若渴的軍事家

31. 下列關於〈出師表〉一文作者及內容的敘述，正確的是？

- (A) 作者諸葛亮字孔明，世稱「臥龍」，曾躬耕南陽，留心世事，以管仲、樂毅自比
- (B) 〈出師表〉為諸葛亮北伐曹魏前，寫給後主劉禪的書信，「表」有表明、表白之意
- (C) 文章首先曉之以理，藉自述身世以追念先帝知遇之恩，再動之以情，提出建言，自誓以討賊興復之任務，表達自己盡忠蜀漢之意
- (D) 內容藉古鑑今，以兩漢興衰為證，規諫後主應親賢臣，遠小人
- (E) 文中提及「先帝」多次，既表明自己對於先帝的感念，並引用遺訓以增後主警惕之心，又多次尊稱「陛下」，以「愚」、「臣」等恭謹口吻自稱，為後主之威望著想，可謂不卑不亢，拿捏得宜

32. 「好多的、出自他們肺腑之言的祝福，令我感動萬分，畢竟他們的一言一語夾雜著數不清的，對新生代的失望。那天傍晚，村裡的、隔壁村的男人都知道我約到了 Arayo。這就是我所追求的……」閱讀完夏曼·藍波安的〈飛魚季〉一文後，判斷適合填入「」中刪節號處的有：

- (A) 用學識、財力來累積自己的社會地位
- (B) 用讀書深入探討自己文化的文明過程
- (C) 與族人共存共享大自然的食物
- (D) 回歸傳統，廢除自己被漢化的牙名
- (E) 培養「勝不驕，敗不餒」的謙卑情懷

★閱讀甲、乙文後，回答問題

羅貫中〈用奇謀孔明借箭〉

次日，聚眾將於帳下，教請孔明議事。孔明欣然而至。坐定，瑜問孔明曰：「即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先？」孔明曰：「大江之上，以弓箭為先。」瑜曰：「先生之言，甚合吾意。但今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生幸勿推卻。」孔明曰：「都督見委，自當效勞。敢問十萬枝箭，何時要用？」瑜曰：「十日之內，可辦完否？」孔明曰：「操軍即日將至，若候十日，必誤大事。」瑜曰：「先生料幾日可辦完？」孔明曰：「只消三日，便可拜納十萬枝箭。」瑜曰：「軍中無戲言。」孔明曰：「怎敢戲都督？願納軍令狀。三日不辦，甘當重罰。」

王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉

在《三國志》的記載中，孔明少有「道家」傾向，而是一個賞罰嚴正、循名責實的法家信徒。他曾手抄《申子》、《韓非子》、《管子》、《六韜》，送給皇子劉禪，其中除《六韜》是兵書外，其餘都是法家的經典之作。第一次北伐時，馬謖違背調度，致有街亭之失，孔明斬了視如己子的馬謖，大家以為可惜。孔明流著淚說，孫武所以能制勝於天下，就是用法嚴明，現在四海分裂，征戰正開始，「若復廢法，何用討賊耶！」由這些記載，我們可以知道，「歷史的孔明」基本上是個「法家」的信仰者與實踐者。

### 33. 閱讀甲、乙文後，選出正確的選項

- (A) 在甲文中「瑜曰：『先生料幾日可辦完？』孔明曰：『只消三日，便可拜納十萬枝箭。』瑜曰：『軍中無戲言。』孔明曰：『怎敢戲都督？願納軍令狀。三日不辦，甘當重罰。』」作者使用「懸宕」的筆法，引發讀者的好奇
- (B) 從周瑜問孔明「即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先」一段可知，周瑜明知故問，預設陷阱，引孔明入彀
- (C) 根據甲乙文的內容，可見無論「歷史的孔明」與「文化的孔明」皆遵循法令
- (D) 甲文的孔明是「不世出的能人異士」，最後卻無法匡復漢室，答案是因為「天意」
- (E) 甲文中的孔明形象符合陳壽《三國志》中「於治戎為長，奇謀為短」的評價

### ★閱讀甲、乙文後，回答 34—35 題

#### 甲 〈岳陽樓記〉

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣！然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫淫雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光耀金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸？

#### 乙 〈醉翁亭記〉

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而

禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

### 34. 下列甲文作法的分析，敘述正確的是：

- (A) 首段點出人、事、時、地，交代寫作背景
- (B) 次段說明登樓之所見，以詳筆描繪洞庭湖的壯闊風光，並以「此則岳陽樓之大觀也」承上啟下
- (C) 三、四兩段寫遷客騷人「不以物喜、不以己悲」的心境，文中都先以洞庭湖的天氣和湖面景色為場景，再分述因而生發的「滿目蕭然」之悲與「心曠神怡」之喜
- (D) 最後一段點明主旨，說明古仁人「進亦憂、退亦憂」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的精神，表現出知識分子的豁達心境及以天下為己任的偉大抱負
- (E) 文中「去國懷鄉，憂讒畏譏」的「憂」，即屬於古仁人之憂

### 35. 比較甲、乙二文，下列敘述正確的是

- (A) 乙文中最可與甲文「後天下之樂而樂」相關發的文句是「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」
- (B) 甲、乙二文的思想相近，都以利民福民為宗旨，具超越個人得失的儒家思想境界
- (C) 二文皆以他人之樂襯出個人之憂，呈現仁人悲憫胸懷
- (D) 皆以層遞法作結，收束前文，餘意不盡
- (E) 甲文中的滕子京使岳州「政通人和」，乙文中的歐陽脩在滁州「與民同樂」，都是「後天下之樂而樂」的實踐

### 36. 下列有關〈勞山道士〉一文的分析，敘述正確的選項是：

- (A) 王生「故家子」的出身，暗示了他「嬌惰」性格，為全文中「不能作苦」的種種行為埋下伏筆
- (B) 學道才月餘，王生便「不堪其苦，陰有歸志」，呼應前文道士「恐嬌惰不能作苦」的判斷
- (C) 寫道士施展「剪紙為月」、「樽酒不盡」、「簪化嫦娥」、「移席入月」等法術，呈現志怪小說的藝術美感，這也正是王生心意從「去」到「留」的關鍵因素
- (D) 「今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。道士笑曰：我固謂不能作苦」乃透過王生的自白，再次驗證道士的先見之明
- (E) 王生「自詡遇仙」，暴露其實淺虛榮性格，不符合道士臨別時「自咒口訣」的要求，以致法術失靈，而大罵「道士無良」，更見其人不償自省

桃園市立平鎮高級中學 109學年第1學期 第01次段考二年級不限組別國文[20201013200011000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					502			高分組			136			低分組			全體答對率	難易指數	鑑別指數	
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E				未
1	單選題	2	B	63	367	35	37	0	0	7	116	4	9	0	0	25	88	13	10	0	0	73.11%	0.750	0.206
2	單選題	2	C	72	25	183	222	0	0	17	6	68	45	0	0	22	13	33	68	0	0	36.45%	0.371	0.257
3	單選題	2	B	74	106	210	111	0	1	15	44	48	29	0	0	22	22	50	41	0	1	21.12%	0.243	0.162
4	單選題	2	B	33	414	23	32	0	0	8	120	3	5	0	0	13	99	8	16	0	0	82.47%	0.805	0.154
5	單選題	2	D	22	24	28	428	0	0	1	3	3	129	0	0	8	10	10	108	0	0	85.26%	0.871	0.154
6	單選題	2	C	6	46	444	6	0	0	0	5	131	0	0	0	2	20	112	2	0	0	88.45%	0.893	0.140
7	單選題	2	C	124	81	243	54	0	0	30	8	89	9	0	0	41	28	51	16	0	0	48.41%	0.515	0.279
8	單選題	2	C	55	244	173	30	0	0	20	60	50	6	0	0	12	66	46	12	0	0	34.46%	0.353	0.029
9	單選題	2	B	18	376	102	6	0	0	3	117	13	3	0	0	6	90	39	1	0	0	74.90%	0.761	0.199
10	單選題	2	A	413	27	33	29	0	0	122	5	6	3	0	0	102	12	10	12	0	0	82.27%	0.824	0.147
11	單選題	2	C	19	49	401	33	0	0	1	6	123	6	0	0	9	19	98	10	0	0	79.88%	0.813	0.184
12	單選題	2	D	34	40	12	416	0	0	4	7	1	124	0	0	15	14	5	102	0	0	82.87%	0.831	0.162
13	單選題	2	A	362	113	1	26	0	0	121	11	0	4	0	0	91	39	1	5	0	0	72.11%	0.779	0.221
14	單選題	2	D	61	7	9	425	0	0	11	1	1	123	0	0	22	2	6	106	0	0	84.66%	0.842	0.125
15	單選題	2	A	386	24	36	55	0	1	118	4	7	7	0	0	92	10	9	25	0	0	76.89%	0.772	0.191
16	單選題	2	C	39	69	369	25	0	0	5	15	111	5	0	0	16	28	84	8	0	0	73.51%	0.717	0.199
17	單選題	2	C	10	8	455	29	0	0	2	1	129	4	0	0	5	2	115	14	0	0	90.64%	0.897	0.103
18	單選題	2	B	47	279	95	81	0	1	2	94	20	20	0	0	14	66	36	21	0	0	55.38%	0.585	0.213
19	單選題	1	B	55	440	5	2	0	0	11	124	0	1	0	0	24	108	3	1	0	0	87.65%	0.853	0.118
20	單選題	1	A	485	3	13	1	0	0	132	0	4	0	0	0	132	1	3	0	0	0	96.61%	0.971	0.000
21	單選題	1	D	62	72	2	366	0	0	15	16	0	105	0	0	12	21	2	101	0	0	72.91%	0.757	0.029
22	單選題	1	D	34	53	28	387	0	0	5	9	4	118	0	0	10	16	9	101	0	0	77.09%	0.805	0.125
23	單選題	1	D	25	54	41	382	0	0	10	11	5	110	0	0	6	21	19	90	0	0	76.10%	0.735	0.147
24	單選題	1	A	348	52	76	26	0	0	114	6	13	3	0	0	87	14	23	12	0	0	69.32%	0.739	0.199
25	單選題	1	C	25	8	465	4	0	0	2	1	132	1	0	0	12	2	122	0	0	0	92.63%	0.934	0.074
26	單選題	1	B	10	321	40	131	0	0	1	98	7	30	0	0	4	82	14	36	0	0	63.94%	0.662	0.118
27	單選題	1	C	3	83	227	189	0	1	0	16	74	46	0	0	1	24	46	65	0	0	45.02%	0.441	0.206
28	單選題	1	C	227	40	187	47	1	0	55	10	63	7	1	0	66	13	45	12	0	0	37.25%	0.397	0.132
29	多重選五	3	BD	130	442	163	312	118	0	26	131	34	89	21	0	46	115	51	82	31	0	34.06%	0.342	0.169
30	多重選五	3	ABD	455	401	135	465	62	0	126	109	23	135	9	0	118	106	50	114	27	0	50.00%	0.504	0.243
31	多重選五	3	ADE	408	191	333	447	440	0	122	47	64	128	126	0	108	47	107	114	115	0	15.14%	0.173	0.199
32	多重選五	3	CD	15	37	428	493	26	0	6	9	123	135	3	0	5	11	111	135	9	0	76.49%	0.783	0.125
33	多重選五	3	ABCD	407	421	311	378	77	1	115	122	86	117	13	0	107	105	80	90	27	1	28.49%	0.290	0.213
34	多重選五	3	AD	474	336	232	408	190	1	129	81	53	115	42	0	121	94	70	102	59	1	10.36%	0.125	0.147
35	多重選五	3	ABE	369	401	159	215	368	1	115	110	26	40	106	0	86	102	58	71	86	1	24.10%	0.254	0.287
36	多重選五	3	ABCD	477	486	438	462	366	0	131	135	125	131	89	0	126	131	111	118	106	0	19.72%	0.199	0.176

選填題或五選項以上各題以1(或A)表示作答正確,2(或B)表示作答錯誤