

桃園市立平鎮高中 109 學年度第一學期高一國文第二次段考試題卷
適用班級：101~114

考試範圍：龍騰版國文（一）第五七八課及論語選讀（含補充講義與語文演練）、補充教材第三課

試卷張數：共 3 張 6 頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

本卷為選擇題卷，共 70 分，一律在答案卡上作答。

一、單選題（每題 2 分，占 36 分）

01. 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是：

- (A) 「踰」了一腳／肆意「揣」測
- (B) 「啐」了一口／周「晬」誌喜
- (C) 棉「襖」禦寒／「燠」熱難耐
- (D) 「逾」時未歸／挪「揄」嘲笑

02. 下列「」中的成語，使用正確的選項是：

- (A) 孔乙己一生「固窮自守」，不知變通，以致被新時代所淘汰
- (B) 林同學放學後救助昏倒路邊阿伯的義行「不脛而走」，很快就受到學校的表揚
- (C) 數學課上到「空間向量」時，同學都陸續舉了白旗，只有小紅整堂課「唯唯連聲」，神采奕奕，直說簡單
- (D) 許多網紅為衝高點閱率，常常「知其不可而為之」，拍一些傷害自己身體舉動的影片，結果因此喪命，實在不可取

03. 下列「」中的字，前後字形相同的選項是：

- (A) 「ㄣㄨ」然失意／廊「ㄣㄨ」之下
- (B) 「ㄉㄞ」著肚子／甌「ㄉㄞ」羞澀
- (C) 提綱「ㄎㄟ」領／「ㄎㄟ」而不捨
- (D) 癡而不「ㄣㄣ」／「ㄣㄣ」泣難過

04. 閱讀下段文字，請選出□□最適合文意的詞語。

「一個永遠不會褪色的日子，晨光□□著我，漫步在那條以寬闊、平直著稱於世的長街上。街面上曾經有著我的腳印，有些腳印上□□著我青春的舞步，有些腳印上ㄣㄣ著我沉重的身影，有些腳印上□□著我失魂落魄的軀殼……，當然，那都是往日的腳印，早已被更為深刻的腳印覆蓋了。」（白樺〈長街行〉）

- (A) 照耀／跳躍／佇立
- (B) 照耀／閃爍／緊貼
- (C) 簇擁／跳躍／佇立
- (D) 簇擁／閃爍／緊貼

5. 漢語中有所謂「偏義複詞」，雖為兩字合成之複合詞，卻只使用其中一個字的意思，如〈桃花源記〉：「晉太元中武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。」句中「遠近」只取「遠」的意思。下列文句「」中的詞語不屬於「偏義複詞」的選項是：

- (A) 從心所欲不「踰矩」
- (B) 造飲輒盡，曾不吝情「去留」
- (C) 公今可去探他「虛實」卻來回報
- (D) 度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯「恩仇」

06. 圖書館想為魯迅辦一個作品展覽，精心蒐集製作他的生平及作品介紹，下列最適合作為展覽標題的選項是：

- (A) 臺灣新文學之父
- (B) 現代派旗手
- (C) 鐵屋中的吶喊
- (D) 倒在血泊中的筆耕者

07. 下列詩句歌詠文人，配對錯誤的選項是

- (A) 「成春秋一書，褒貶嚴斧鉞；留洙泗片席，俎豆以馨香」：孔子
- (B) 「佛骨謫來，嶺海因而生色；鱸魚徙去，江湖自此澄清」：韓愈
- (C) 「質而綺，真且醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生」：陶潛
- (D) 「允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜。大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為。」：顏淵

08. 太史公〈孔子世家贊〉中說：「詩有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。」此句的意涵是：

- (A) 孔子的人品如日月之明
- (B) 孔子的德行太曲高和寡
- (C) 孔子的德行偉大讓人景仰
- (D) 孔子總是居高臨下看事情，故能有超凡的視野

09. 下列「」的詞語前後意義相同的選項是：

- (A) 「為」人謀而不忠乎／不足「為」外人道
- (B) 「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終
- (C) 便扶「向」路／「向」晚意不適，驅車登古原

(D) 堯舜「其」猶病諸／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎

10. 孔子所謂的「仁」是儒家思想的核心，如何「行仁」更是儒學的重點。下列並非「行仁之道」的選項是：

- (A) 克己復禮
- (B) 吾日三省吾身
- (C) 能近取譬，推己及人
- (D) 己欲立而立人，己欲達而達人

11. 子貢曾向孔子請教怎樣才稱得上「士」，從孔子的回答可知他將「士」分成上士，「行」已有恥，使於四方，不辱君命」；中士，「宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉」；下士，「言必信，行必果，硜硜然小人哉」三等。魯迅小說中的主角孔乙己，可以列為：

- (A) 上士
- (B) 中士
- (C) 下士
- (D) 以上皆非

12. 小說中人物所說的話，能反映其性格、文化程度等特質。下列說明正確的選項是：

- (A) 孔乙己想教小夥計寫字，並在一旁耐心等待他回應 → 可見孔乙己的熱心善良
- (B) 當孩子們盯著孔乙己的茴香豆時，他說：「不多不多！多乎哉？不多也。」 → 可見孔乙己能將聖人之學活用於生活中

(C) 酒客看到孔乙己臉上新傷疤，便故意高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」
「甚麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」 → 可見酒客們說話都是有憑有據的實在人

(D) 掌櫃最後一次看到孔乙己時，仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」 → 可見掌櫃是個待人始終如一的人。

13. 下列文句說明正確的選項是：

- (A) 「不要失了你的時」：叫人好好把握時間，不要浪費光陰
- (B) 「直而無禮則絞」：太過正直卻不合禮，便會流於急切偏激
- (C) 「行有餘力，則以學文」：文學創作是有剩餘精力才要做的事
- (D) 「京報連登黃甲」：京城傳來中進士的榜告，因用金色顏料書寫故名黃甲。

14. 下列評論皆出自魯迅《中國小說史略》，請判斷魯迅所論與典籍不符合的選項：

魯迅評論	小說名稱
(A) 至於寫人，亦頗有失，以致欲顯劉備之長厚而似偽，狀	《三國演義》

諸葛之多智而近妖；惟於關羽，特多好語，義勇之概，時時如見矣。

(B) 秉持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷，於是說部中乃始有足稱諷刺之書

《儒林外史》

(C) 然作者構思之幻，則大率在八十一難中，如金盞山之戰，二心之爭，火焰山之戰，變化施為，皆極奇恣。

《聊齋誌異》

(D) 其書籍藏英號老殘者之遊行，而歷記其言論聞見，敘景狀物時有所觀，作者信仰並見於內，而攻擊官吏之處亦多。

《老殘遊記》

15 董仲舒說：「正其誼不謀其利，明其道不計其功」，意指做事情只知道甚麼是應該做的，絕不謀求個人利益；使人們明白道理裡，而不去計較自己的功勞。下列可與此言相發揮的選項是：

- (A) 無適也，無莫也
- (B) 人不知而不慍
- (C) 無伐善，無施勞
- (D) 知其不可而為之

16. 閱讀下段文字，回答問題。

長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」棹而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」

(《論語·微子》)

下列敘述，不符合孔子觀點的選項是：

- (A) 不能苟同隱者逃避對人群的責任
- (B) 隱者與鳥獸為伍，與禽獸無別
- (C) 即使於事無補，也不可放棄濟民的天職
- (D) 世衰道微，儒者更應負起博施濟眾的使命

17-18 為題組。

甲、小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。
(《老子·八十章》)

乙、嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝；春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，於何勞智慧？
(陶潛《桃花源詩》)

17 有關甲文二文的比較，說明正確的選項是：

- (A) 甲文呈現出一個小而美的絕境，因為沒有交通工具無法離開，反而成就了美景
(B) 乙文中人們因為逃避晉朝的政爭，而跟隨夏黃公、綺里季來此隱居
(C) 甲文中人們自私自利，互不來往；乙文則呈現出和樂融融的民風
(D) 甲乙二文皆呈顯居民自給自足的農耕生活

18. 有關〈桃花源詩〉說明正確的選項是：

- (A) 「荒路曖交通，雞犬互鳴吠」：桃花源太過隱僻，交通不便，遂成動物樂園
(B) 「草榮識節和，木衰知風厲」：春去冬來，桃花源人隨季節遞嬗而生活
(C) 「怡然有餘樂，於何勞智慧」：強調桃花源中的人們只有透過勞動才會快樂
(D) 「借問游方士，焉測塵壘外」：感嘆只有游方之人，才能來此絕境

19. 文言文行文多求簡鍊，常省略主語或賓語。下列文句()處還原之主語或賓語，完全正確的選項是：

- (A) (漁人)欣然規往，未果，尋病終
(B) 此人(村人)一一為(漁人)具言所聞，皆嘆惋
(C) (村人)見漁人乃大驚。(村人)問所從來，(漁人)具答之
(D) (為弟子者)位卑則(為師者)足羞，(為弟子者)官盛則(為師者)近詆

20. 〈范進中舉〉一文，吳敬梓透過范進中舉前後，他周遭的人對范進的差別待遇，形成有趣對比，深化諷刺意味。下列有關范進中舉前後人物行為比較正確的選項是：

人物	中舉前	中舉後
(A) 范進	對岳父的刻薄責備感到不滿，並對其大聲反駁道：	范進站在廟門口，散著頭髮，滿臉汗泥，鞋都跑了一隻，兀自拍著掌，

	「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人」，執意前往應試	口裡叫道：「中了！中了！」
(B) 胡屠戶	認為自己是倒了運才嫁女給范進，自己也受到牽連	對眾人說「自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺」，果然成真
(C) 鄰居	范進去應鄉試，家裡已餓了兩三天，卻都無人聞問	眾人奉上黃金百兩與房產
(D) 范進妻	抱怨嫁與范進十幾年，沒吃過幾回豬油	到了家門，妻子高聲道：「老爺回府了！」

二、閱讀理解題 (單選，每題 1.5，占 12 分)

21 閱讀文章，下列最符合作者意涵的選項是：

我們都不喜歡等待，無論是排隊買珍珠奶茶、等考試成績出來，還是等心儀的對象回應你的表態，每一分鐘都像一年那麼久。但是我們會等待的，偏偏都是我們喜歡的事——像是珍珠奶茶，戀愛，或是我們認為重要的事——像是考試成績。但仔細想想，排半天隊等到一杯普普的珍珠奶茶，收到分數不太高成績單，接到喜歡的對象寫來拒絕你的簡訊……當我們等到的是這些不討人喜歡的結果，結果還那麼重要嗎？難怪有人說，戀愛在雙方態度曖昧不明的時候，最美。即使發憤圖強、努力讀書時，想像自己會有驚人的進步，也非常地美妙。

我喜歡旅行，我也覺得在準備出發的時候，是旅行最美好的部分。真正到了萬里長城，看到現實中推擠不堪的人潮，反而感到很遺憾。日本也有一種叫做「巴黎症候群」的病症，就是觀光客終於到了嚮往多年的浪漫花都巴黎，發現跟想像中差距太大不能接受，結果衝擊過大，肢體癱瘓、無法行動。說不定，「等待」本身很好，比「結果」還好！

(節錄自褚士瑩〈等待果陀〉)

- (A) 等待不一定有結果，但不能放棄
(B) 等待再苦，結果總是值得
(C) 美好的事物是需要等待
(D) 的等待的本身比結果更就值得關注

22 閱讀文章，□□內最適合填入的詞語選項是：

24-25 為題組

日本在明治維新之前，德川儒學傳統開始有了變革。他們把「誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」的論述，區隔成為兩種不同的範疇。從誠心到齊家，是屬於私領域，治國、平天下則是屬於公領域。在私領域的個人修養，是屬於個人道德的養成；而在公領域的治國、平天下，則是屬於實學。諸子百家的大傳統，無非都是在於成就個人的品格與道德。進入現代世界以後，凡是有關國家社會的重大決策，就必須透過新興的近代知識，如政治學、經濟學、社會學、法學，甚至是物理、化學、生物學、醫學，來實踐於現實的政策裡。這種儒家傳統的變革，是日本明治維新能夠成功的原由，他們全面向西方的近代知識開放，接受現代化思考的洗禮，終於完成脫亞入歐的現代化取向。

明治時期近代知識分子的格局，可以說與晚清的官僚士大夫劃清了界線。前者重視政策的具體實踐，後者仍然停留在道德修養的層面上。知識分子一詞，在中國的出現，恐怕必須要等到五四運動之後，才普遍使用。士大夫自我囚禁於象牙塔之內，在晚清時期並非是離奇現象。明朝的王陽明曾經提出「滿街都是聖人」，在當時可能是一種專稱。但明朝滅亡的原因，便是滿街聖人仍然在空談心性。當知識與社會之間出現落差時，士大夫在關鍵時刻可能無法救國，反而是朝代顛覆的致命原因。

象牙塔的存在，並不是罪惡。如果知識分子擁有龐大知識，應該對當代社會也具有一定的發言權。在充滿挑戰的關鍵時期，無論是屬於科學領域或人文學科，知識分子往往被期待走出象牙塔。畢竟他們比起社會的各個階層，具備了更完整的知識論與世界觀。他們絕對有足夠能力，足以探知公共價值所受到的扭曲與壓抑。也許要他們承擔公平與正義的責任，似乎是一種苛求，但是指出真理或真相的偏頗與曲解，應該是所有知識分子的基本要求。

(節錄自陳芳明〈走出象牙塔〉)

24. 文章中，作者提及日本明治維新對儒學進行改革，將之區分為「實學」與「道德之學」，以下敘述錯誤的選項是：

- (A) 就內容而言，「實學」指的是公領域的政治參與；「道德之學」指的是私領域的個人修養
- (B) 就範疇而言，「實學」指的是「齊家、治國、平天下」；「道德之學」指的是「誠意、正心、修身」
- (C) 就時代議題而言，必須透過新的現代知識等「實學」，才能面對新的時代
- (D) 明治維新之所以能取得成功，很重要的原因是儒學不再囿於「道德之學」，更重視「實學」。

科舉制度給中國讀書人顯示了一個既遠又近的誘惑，多數人都不情願完全放棄那個顯然是被放大的機會，但機會究竟何時來到又無法預卜，唯一能做的是□□以待。等待期間可以苦打苦熬、卓以自牧，心中始終暗藏著翻身的一天。「吃得苦中苦，方為人上人」、「朝為田舍郎，暮登天子堂」等等諺語，正是這種心理的通俗描述。歷來有這種心理的人總被社會各方讚為胸有大志，因此這已成為一種被充分肯定的社會意識形態。……□□心理也可稱作「苦熬心理」和「翻身心理」。本來，以奮鬥求成功、以競爭求發達是人間通則，無可非議，但中國書生的奮鬥和競爭並不追求自然漸進，而是企盼一朝發跡。成敗貴賤切割成黑白兩塊，切割線前後雙重失態；未曾及第，連家也不敢回；一旦及第，就成了明暗暗的王冷然，氣焰蔽天。……由此倒逆回去，可以推知中原大地上無數謙謙君子、溫文儒者，靈魂未必像衣衫那麼素淨，心底未必如面容那麼祥和。他們有世界上最驚人的氣量和耐心，可以承受最難堪的困厄和屈辱，因為他們知道，迷迷茫茫的遠處，會有一個機會。然而，機會只是機會，不是合理的價值選擇，不是人生的終極關懷。所以，即便在氣量和耐心背後，也隱匿著自私和虛偽。

(節錄自余秋雨〈十萬進士〉)

- 22 (A) 伺機 (B) 騎牆 (C) 自卑 (D) 矯情

23. 請閱讀下文，選出選項文句意涵與本段文字主旨最相近的選項：

子路見孔子，子曰：「汝何好樂？」對曰：「好長劍。」孔子曰：「吾非此之問也，徒謂以子之所能，而加之以學問，豈可及乎？」子路曰：「學豈益哉也？」孔子曰：「夫人君而無諫臣則失正，士而無教友則失聽。御狂馬者不釋策，操弓不反鑿，木受繩則直，人受諫則聖，受學重問，孰不順哉？毀仁惡仕，必近於刑，君子不可不學。」子路曰：「南山有竹，不柔自直，斬而用之，達於犀革，以此言之，何學之有？」孔子曰：「括而羽之，鏃而礪之，其入之不亦深乎？」子路再拜曰：「敬而受教。」

(《孔子家語》)

*註 繫：輔正弓弩的器具 柔：使木彎曲 犀革：犀牛皮 括：箭尾 鏃：箭頭

- 23 (A) 君子不器
- (B) 學而時習之
- (C) 學而不思則罔
- (D) 君子以文會友，以友輔仁

25. 文章中，作者對知識分子的期待是：

- (A) 在充滿未知的時代，知識分子應以其龐大的知識，來發展科技，使文明更加進步
- (B) 知識分子不該再繼續寄身於象牙塔中安逸度日，必須要能承擔起幫助社會弱勢的責任
- (C) 在充滿挑戰的時代承擔起指出真理或真相偏頗的責任，為大眾發言
- (D) 在網路快速變動的時代，知識分子應勇於指證他人偏頗的言行，便是一種正義

26. 閱讀文章，回答問題。

魯迅會氣瘋了。他家門前賣著乾菜包和臭豆腐，扔了一地紙盤竹籤。咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照，然後坐在板凳上吃茴香豆、霉苋菜、醬螺蛸和乾菜燜肉，喝太雕黃酒。還有魯鎮，一個比中影文化城更像佈景的人造村……在這唐人街的迪士尼，沒有革命和殺頭，沒有瘋狂和憂鬱，沒有沉重的閨門，只有相機、零嘴和笑聲。歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。魯迅會氣瘋了。連那臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造，還來不及焙酸。盜火者辛苦偷來的火苗，被人拿來放花炮，炸臭豆腐，點金魚火花玩。

他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛。

(節錄自蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉)

作者用「他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛」，來說明：

- (A) 魯迅為挽救中國人心，從頭至尾，自裡到外，徹底奉獻犧牲
- (B) 當年魯迅費盡心力想除去傳統陋習，但中國人並未深切領會
- (C) 想揭發中國傳統惡習的魯迅，最後還是被愚昧的中國人給吃了
- (D) 現代人把魯迅尊為偶像，把與他作品相關的事物融入生活，將魯迅精神內化了。

27 - 28 為題組。

資訊革命帶來深遠變化。我們以前獲得的資訊量，就像是漏水的水管，滴滴答答的，因為流量實在是太小，大家都非常渴望。也因此，光是一點點資訊就能獲得許多關注。那時候是關注有餘，但資訊不足。等到印刷文化開始起飛，一直到 20 世紀中葉之前，資訊流量就像是源源不絕的廚房水龍頭。後來電腦改變了這一切，從 1980 年代開始，資訊量的飆升速度是以指數成長。這就好比廚房的水龍頭換成了消防高壓水管，每天都有海量資訊湧而至。

我用消防水管做比喻是要突顯流量的差別，消防水量大約是一般廚房水龍頭的 125 倍，但是我們不會因此就喝得下更多。我們的嘴巴就那麼大，張得再開，也喝不了那麼多。因此，有再多的水流出來也無濟於事，因為我們一次只能喝下一小口。

人的心智能力也是如此。談到我們可以處理多少資訊，受限的不是螢幕可以容納多少，因為一部顯示器呈現的資訊量大概都超過我們的接收能力。事實上，我們受到的限制是，我們的關注能力有限，同一時間只能注意到少數幾個對象。

曾榮獲諾貝爾經濟學獎的心理學家赫伯特·西蒙(Herbert Simon)是最先注意到這個限制的學者之一。遠在 1971 年，資訊時代才剛剛開始的時候，西蒙就注意到資訊成長對於人類心理發展會帶來巨大的影響。「在一個資訊豐富的世界裡頭，資訊越多，就表示某些東西會越缺乏，也就是資訊所消耗掉的東西。」他認為資訊會消耗掉的，那就是我們的注意力。注意力這東西也不太有彈性，我們的心智一次就只能注意那麼多事情，所以資訊豐富反而造成注意力不足，讓我們在認知和思考的時候往往難以做出適切的選擇。

西蒙那句話現在看來是切合時代的警語，但他寫出那句話的時候，電腦根本還不曾普及，他所認為的「資訊過剩」，現在看來跟資訊沙漠沒兩樣。當然這也就是說，資訊和注意力的關係只會變得更緊張、更極端。因為太多資訊而導致注意力不足，如今已經成為一種普遍現象，而且在螢幕上又顯得更加嚴重。諷刺的是，在資訊時代，我們處理資訊的能力反而比以前更差，因為光是對付海量資訊就我們的注意力耗光啦。再回到那個消防水龍的比喻：水多到把我們淹得濕透，但我們反而比以前更渴。

(節錄自索羅摩·班納齊《螢幕陷阱》)

27. 有關資訊量的說明，最符合作者意涵的選項是：

- (A) 過去的資訊量像漏水的水管，總會讓我們錯失重要的訊息
- (B) 印刷發達後，資訊像廚房水龍頭的流量，是我們可以獲取資訊的剛好容量
- (C) 電腦時代，資訊如消防水龍般的海量，卻沒有使我們掌握到更多的資訊
- (D) 世界上沒有資訊的地方就是資訊沙漠，現代科技的發達就是要改善這樣的情況

28 根據本文，作者最想表達的主旨是：

- (A) 人類處理資訊的能力，會隨著科技發達資訊量的增多而變得更強大
- (B) 心智的關注力有限，處理太大量的資訊會消耗我們更多的注意力
- (C) 現在是「資訊過剩」的時代，我們應設法限制資訊量，才不會陷入螢幕陷阱
- (D) 心智所能處理的資訊量，受限於螢幕容納量，故需不斷提升資訊載具的效能

三、多重選擇題（每題 3 分，占 18 分）：

每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，每答對一個選項，得 0.6 分，所有選項均答對者，得 3 分，不倒扣。

29. 「借代」是指語文中，使用其他辭句或名稱來代替一般經常使用的詞句或名稱的一種修辭技巧。下列屬於借代修辭的選項是：

- (A) 「祝融」肆虐
- (B) 「黃髮」垂髫
- (C) 無人「問津」
- (D) 「斗筭」之人
- (E) 「菽稷」隨時藝

30. 同一詞語在古今不同的語境中，有時意義會改變。下列各組「」內的詞語或成語，意義古今相同的選項是：

- (A) 屋舍「儼然」／印度貧民窟孩童「儼然」大人，為家計販售手工藝品
- (B) (五柳先生)好讀書，「不求甚解」／小明讀書總是囫圇吞棗，「不求甚解」
- (C) 行數十步，「豁然開朗」／經過老師仔細說明，他的疑惑「豁然開朗」
- (D) 「故舊」不遺，則民不偷／百歲人瑞阿公的「故舊」都已不在，他感到非常寂寞
- (E) 阡陌「交通」，雞犬相聞／現代化的世界，各地多為自治，政治多出自人民公議，電話四通，處處「交通」。

31. 下列是一段關於中國小說發展的敘述，()中正確的選項：

「小說」一詞，始見於〈莊子外物〉篇。目前以《燕丹子》為最古的小說。魏晉六朝的(甲)小說，皆零星記載，有志人及志怪兩大類；唐代小說(乙)，已具備較完整的故事結構，此類小說都收在最早的小說總集《太平廣記》中；宋代的(丙)，是由市井說書行業的脚本逐漸演變而來的小說，又稱為平話，如《五代史平話》；至元代開始發展為章回小說，明、清兩代更為興盛，出現諸多大作，如明代的四大奇書——(丁)、(戊)、《西遊記》、《金瓶梅》，其中(丁)是最通行的歷史章回小說，(戊)是唯一同時名列清代李漁「四大奇書」及金聖歎「六才子書」的章回小說。

- (A) 甲應填入傳奇
- (B) 乙應填入筆記
- (C) 丙應填入話本
- (D) 丁應填入《三國演義》
- (E) 戊應填入《紅樓夢》

32. 關於吳敬梓〈范進中舉〉與魯迅〈孔乙己〉的比較，下列正確的選項是：

- (A) 吳敬梓與魯迅皆出身於望族，但參加科舉，屢試不第
- (B) 〈范進中舉〉出自吳敬梓的《儒林外史》，〈孔乙己〉則選自魯迅小說集《彷徨》
- (C) 〈范進中舉〉與〈孔乙己〉二文，都在揭露中國科舉考試的不公平及制度的弊病
- (D) 〈范進中舉〉以第三人稱敘述，較全面客觀地呈現人物的形象及精神面貌；〈孔乙己〉則以小伙計的第一人稱寫法，展現主角心理的痛苦與生活的潦倒
- (E) 〈范進中舉〉作者以嘲弄的筆調，刺范進那可憐和可笑的性格；〈孔乙己〉作者則對孔乙己沒有採取完全否定的態度，描寫時筆端常流露同情和悲憫。

33. 有關孔子與其弟子的描述，正確的選項是：

- (A) 孔子除了有弟子三千人外，還曾刪《詩經》、訂《禮樂》、作《春秋》、撰《論語》，影響後世深遠，故被尊稱為「至聖先師」
- (B) 弟子顏淵是孔門德行最高，孔子曾讚美他「其心三月不違仁」
- (C) 後人稱為「宗聖」的曾子，也是德行科，曾說：「夫子之道，忠恕而已」
- (D) 言語科的子貢，善經商，但德行也高，後人則以「端木遺風」懷念其仁德之厚
- (E) 孔子曾和子路說：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」以此提醒子路行事不可過於莽撞

34. 成功的小說家在塑造人物時，不用話語卻藉由劇中人的動作舉止來呈顯人物的性格。下列對人物動作的分析，說明正確的選項是：

- (A) 老太太趕出來吩咐親家，不要真的把范進打傷了，嚇一嚇就好 → 果然「慈母多敗兒」，范進母太溺愛兒子了
- (B) 當家中無米可食，范進抱著雞到市場，慢慢踱步，東張西望尋人買 → 可見范進對於買賣很有策略，不疾不徐
- (C) 鄰居告訴范進他中了舉，范進不信，鄰居便劈手奪雞，攆在地下，把他拉了回來 → 可見鄰居急著想取信於范進
- (D) 孔乙己第一次出現酒店，點好酒與茴香豆，便排出九文大錢 → 孔乙己雖困頓仍想保有身為讀書人與短衣幫不同的神氣
- (E) 當孩子們都盯著孔乙己的茴香豆碟子看時，孔乙己伸開五指將碟子罩住 → 顯現孔乙己甚有童心的樂與孩子們玩耍

桃園市立平鎮高級中學 109學年第1學期 月考二 一年級不限組別國語文[20201202100020C00011] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			490			高分組			132			低分組			132			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	D	4	130	66	289	0	1	2	27	8	94	0	1	2	45	26	59	0	0	58.98%	0.580	0.265
2	單選題	2	B	81	86	8	315	0	0	21	34	2	75	0	0	28	15	4	85	0	0	17.55%	0.186	0.144
3	單選題	2	B	56	290	85	59	0	0	8	107	14	3	0	0	14	47	46	25	0	0	59.18%	0.583	0.455
4	單選題	2	C	310	87	72	20	0	1	80	14	36	2	0	0	83	33	8	8	0	0	14.69%	0.167	0.212
5	單選題	2	A	331	18	129	12	0	0	112	2	15	3	0	0	75	9	45	3	0	0	67.55%	0.708	0.280
6	單選題	2	C	126	45	292	27	0	0	17	8	104	3	0	0	52	18	49	13	0	0	59.59%	0.580	0.417
7	單選題	2	D	59	32	92	307	0	0	8	6	12	106	0	0	26	14	38	54	0	0	62.65%	0.606	0.394
8	單選題	2	C	26	18	414	32	0	0	7	5	116	4	0	0	9	10	93	20	0	0	84.49%	0.792	0.174
9	單選題	2	D	114	41	60	275	0	0	17	9	11	95	0	0	49	18	20	45	0	0	56.12%	0.530	0.379
10	單選題	2	B	71	298	45	76	0	0	6	104	5	17	0	0	33	49	25	25	0	0	60.82%	0.580	0.417
11	單選題	2	D	7	4	241	237	0	1	0	1	58	73	0	0	4	3	80	44	0	1	48.37%	0.443	0.220
12	單選題	2	A	368	18	40	64	0	0	115	3	3	11	0	0	76	8	19	29	0	0	75.10%	0.723	0.295
13	單選題	2	B	44	318	70	58	0	0	15	94	12	11	0	0	23	61	28	20	0	0	64.90%	0.587	0.250
14	單選題	2	C	6	12	462	10	0	0	1	1	129	1	0	0	5	9	113	5	0	0	94.29%	0.917	0.121
15	單選題	2	C	29	30	415	16	0	0	5	5	121	1	0	0	16	14	93	9	0	0	84.69%	0.811	0.212
16	單選題	2	B	46	386	36	22	0	0	9	110	8	5	0	0	21	92	13	6	0	0	78.78%	0.765	0.136
17	單選題	2	D	12	14	98	366	0	0	0	3	11	118	0	0	8	4	48	72	0	0	74.69%	0.720	0.348
18	單選題	2	B	14	426	4	46	0	0	0	129	1	2	0	0	7	97	2	26	0	0	86.94%	0.856	0.242
19	單選題	2	C	3	11	475	1	0	0	0	0	132	0	0	0	3	6	122	1	0	0	96.94%	0.962	0.076
20	單選題	2	B	2	424	59	5	0	0	0	121	9	2	0	0	1	106	22	3	0	0	86.53%	0.860	0.114
21	單選題	2	D	4	1	8	476	0	1	1	0	2	129	0	0	1	1	3	126	0	1	97.14%	0.966	0.023
22	單選題	2	A	396	42	41	11	0	0	114	9	6	3	0	0	94	18	17	3	0	0	80.82%	0.788	0.152
23	單選題	2	B	88	83	154	165	0	0	28	27	30	47	0	0	17	25	51	39	0	0	16.94%	0.197	0.015
24	單選題	2	B	18	347	74	51	0	0	4	103	13	12	0	0	9	72	32	19	0	0	70.82%	0.663	0.235
25	單選題	2	C	22	70	380	18	0	0	5	12	113	2	0	0	12	29	82	9	0	0	77.55%	0.739	0.235
26	單選題	2	B	41	415	26	8	0	0	9	116	4	3	0	0	13	99	16	4	0	0	84.69%	0.814	0.129
27	單選題	2	C	5	22	460	3	0	0	0	0	131	1	0	0	3	10	117	2	0	0	93.88%	0.939	0.106
28	單選題	2	B	1	446	45	1	1	0	1	128	5	1	1	0	0	108	24	0	0	0	90.82%	0.890	0.144
29	多重選五	3	ABE	474	469	38	294	268	0	132	132	14	72	88	0	124	118	7	82	71	0	23.06%	0.254	0.038
30	多重選五	3	DE	15	188	175	274	333	1	4	40	41	89	101	0	10	61	61	65	74	1	25.31%	0.235	0.197
31	多重選五	3	CD	136	124	449	453	188	0	21	22	128	124	44	0	50	46	111	116	71	0	37.55%	0.364	0.318
32	多重選五	3	DE	76	164	314	314	213	0	25	24	77	80	65	0	24	57	86	87	55	0	7.14%	0.087	0.068
33	多重選五	3	BE	112	375	262	319	464	0	23	112	69	82	126	0	53	87	72	94	121	0	7.55%	0.076	0.000
34	多重選五	3	CD	96	16	455	452	43	0	16	1	124	125	10	0	39	10	123	114	19	0	67.76%	0.655	0.235

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤