

桃園市立平鎮高中 109 學年度第一學期期末考試卷 高二國文科

適用班級：201-214

試卷張數：共 4 張 8 頁

填答方式：答案卡

考試範圍：【龍騰版】國文（三）第 9~11 課、墨韓選讀（含語練）、補充文選〈左忠毅公逸事〉。

答題說明：本試卷共分二大題，單選題、多選題，請用 2B 鉛筆作答於答案卡上。總計 100 分。凡基本資料等劃記不清、錯誤、不符規定者，扣總分 5 分。

壹、單選題（1-32 題，每題 2 分，共 64 分）

- 下列「」內的字形，何組是完全正確的：(A) 空谷「𪔐」音／寒「蛩」鳴叫／老殘「蹙」回 (B) 病「懨」懨／夢「魘」／笑「靨」 (C) 迓而「𪔐」之／「訖」今未成／銀貨兩「迄」 (D) 隔「闔」／樓「閣」／開「閤」。
- 下列「」內的字音，何組是完全不同的：(A) 「𪔐」敵／相形見「𪔐」／貶「黜」 (B) 提「挈」壺舊／擬定「契」約／「鏗」而不捨 (C) 「蹙」腳／「髻」扭／「愜」氣 (D) 溝「瀆」／買「櫝」還珠／窮兵「黷」武。
- 下列各組文句中，「」內的詞語意義前後相同的選項是：(A) 吾義「固」不殺人／我「固」謂不能作苦 (B) 夫大臣「為」猛狗，而𪔐有道之士矣／歌吹「為」風，粉汗為雨 (C) 此酒「所以」酸而不售也／師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (D) 臣「見」大王之必傷義而不得／胡不「見」我於王。
- 動詞是一個句子的樞紐，通篇節奏的運轉中心。詞用得好，整個句子生動活潑全文鏗鏘有力。以下各句，請依上下文意選出最合適的動詞的選項：
(甲) 多想「」出去，一步即成鄉愁／那美麗的鄉愁，伸手可觸及（鄭愁予〈邊界酒店〉）
(乙) 地平線長久在遠處退縮地「」著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離（白萩〈雁〉）
(丙) 一開就落，是什麼樣的樹／一吻就失蹤，什麼樣的嘴臉／一「」就放手，什麼樣的手（余光中〈白雲飛〉）
(丁) 風靜了，我是／默默的雪。他在／渡船上扶刀「」／山是憂戚的樣子（楊牧〈林沖夜奔〉）
(A) 踏／閃避／牽／瞭望 (B) 走／迷惑／動／凝望
(C) 跨／引逗／抖／張望 (D) 奔／糾纏／撒／仰望。

- (甲)「以其無禮於晉，且貳於楚也。」中的「貳於楚」意指鄭對楚有二心
(乙)「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」此番話表面甚為謙遜，其實內含怨懟
(丙)因「晉軍函陵，秦軍汜南」，所以燭之武才有機會離間兩國
(丁)燭之武說秦君，不空言道義，全出自「利害」二字
(戊)「微夫人之力不及此」是說晉軍力量微弱，不適合攻打秦師。
上列對〈燭之武退秦師〉一文的敘述，何者正確：(A) (甲)(乙)(戊) (B) (乙)(丙)(丁) (C) (甲)(丙)(戊) (D) (乙)(丁)(戊)。
- 有關〈燭之武退秦師〉之史事，及〈燭之武退秦師〉的敘述，下列何者正確：(A)《春秋》寫了「晉人、秦人圍鄭」：用「圍」字而不用「攻」、「伐」，客觀呈現此椿史事之發展 (B)《左傳》寫了「晉侯、秦伯圍鄭」：用「侯」、「伯」字，這反映了《左傳》對晉侯、秦伯的「尊稱」 (C)「越國以鄙遠，君知其難也」：越過秦國以鄭國作為邊邑，並不容易 (D)「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」：「執事」與「微夫人之力不及此」的「夫人」，都指晉文公。
- 下列關於人物言語或行為的分析，何者不正確：(A) 燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他亡鄭只對晉國有好處，而無利於秦國 (B) 由「子墨子曰：『……然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。』」之語，可知墨子護衛宋國的決心 (C) 柳宗元「日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。」由四處遊歷中，透露出作者當時情緒仍惴惴 (D) 洞簫客唱著「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」指出蘇東坡貶謫時幸有明月美人陪伴。
- 以下出自《墨子·公輸》的文句，釋意不正確的選項是：(A) 公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋：在墨子看來，公輸盤的作法是為虎作倀 (B) 子墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之。」：墨子虛構北方有一個喪權辱國的人，希望公輸盤殺了他 (C) 公輸盤曰：「夫子何命焉為？」：公輸盤表面客氣地問墨子有什麼指教 (D) 子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤：充分表現墨子摩頂放踵的精神。
- 下列關於〈猛狗社鼠〉的敘述，何者正確：(A) 寓言中的「酤酒者」、「猛狗」、「孺子」，各比作朝廷中的萬乘之主、權臣、有道之士 (B) 寓言中的「閭長者楊倩」，喻指受國君親信迫害的韓非 (C)「故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也。」：意指人臣為猛狗，人君恐遭反噬喪命 (D)「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中」：比喻奸臣處心積慮經營其賊穴，暗中擴大勢力以遮掩惡行。

10、「今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。」閱讀上文，文中□內的字詞和選項「 」中的字詞，意義相同的選項是：

- (A)「左右」是死，索性說了 (B)己所不欲，勿施「於」人
(C)君子周而不「比」，小人比而不周 (D)遂與外人「間」隔。

11、老師請同學在課堂上介紹中國九流十家的思想，請問下列哪一個選項和司馬談在〈論六家要旨〉當中說的：「不別親疏，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣。可以行一時之計，而不可長用也。故曰：『嚴而少恩。』」是同一個家派的思想：

- (A) 這個流派，他們幫助國君，順應自然，宣明教化。涵泳於六經的文章當中，特別注意仁義之間的事務
(B) 這個流派，是大街小巷的談論，馬路上傳說的人所造成的。孔子說：「雖然是小的技巧也一定有值得觀賞的地方；但想要推行久遠恐怕滯泥不通，所以君子是不學的。」
(C) 這個流派，他們住在茅草蓋頂，以采木為椽的房子裡，所以注重節儉；以大射禮選拔人才，所以崇尚賢人；尊崇鬼神，尊敬祖先，所以崇敬鬼神
(D) 這個流派，絲毫不顧及人情義理，一切依法執行，凡事以君為尊，以臣為卑，君臣間的職分不能互相違背。

12、下列關於鄭愁予〈錯誤〉一詩的敘述，何者不正確：

- (A) 從內容看，「等在季節裡的容顏」為等待「我」而度過漫長的時間
(B) 從形式看，前兩行低兩格的設計有如「小序」的作用
(C) 鄭氏轉化傳統詩詞意象加以活用，如「江南」、「蓮花」、「東風」、「柳絮」等，鋪排出古典婉約之美
(D) 全詩意境與溫庭筠「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲」(〈夢江南〉)一詞相近。

13、在〈紅燭〉一詩當中，詩人使用了許多意象書寫，請選出正確的選項：

	書寫意象	象徵涵義
(A)	最後的一陣黑風吹過	夫妻其中一人年老死去
(B)	獨自去抵抗四周的夜寒	一人面對喪偶的孤獨
(C)	曳著白煙	兩人的靈魂能纏繞合一
(D)	無端的風勢	對生計的無奈、對婚姻的擔憂

14、下列關於作者的敘述，正確的選項是：

- (A) 余光中一向被視為浪漫主義詩人，其詩意象繁複，語言奇詭，表現手法近乎魔幻，詩壇譽為「璀璨的五采筆」；晚年因病而創作力稍減
(B) 墨子曾學習孔子之道，因不滿儒家禮儀繁擾，厚葬靡財，久服喪身，故背棄儒家，而以樸質勤儉之學為宗，自著《墨子》一書傳世
(C) 原為道家弟子的韓非，對人性失去了信心，主張以嚴刑峻法來治民，使臣民畏懼，是法家重法派的代表人物，其說「君無為，法無不為。」
(D) 鄭愁予以新詩聞名，詩風可分為前後兩期，前期因漂泊不定，詩作顯現流浪風格和俠義精神，有「浪子詩人」稱號，後期風格轉變，對生命的體悟更加深沉，作品中多隱含哲思。

15、《墨子》一書除了墨學十論，亦有相當先進的光學概念，至今科學家亦常引述。請閱讀下列文字敘述後，觀念說明不正確的選項是：「光之人煦若射，下者之人也高，高者之人也下。足敝下光，故成景於上，首敝上光，故成景於下。在遠近有端與於光，故景瘡內也。」(《墨子·經說》下)

- (A) 光的反射 (B) 光線直行 (C) 光線能聚集 (D) 小孔成像倒映。

16、請閱讀《韓非子·定法》：

問者曰：「申不害、公孫鞅，此二家之言，孰急於國？」應之曰：「是不可程也。人不食，十日則死；大寒之隆，不衣亦死。謂之『衣、食孰急於人』，則是不可一無也，皆養生之具也。今申不害言術，而公孫鞅為法。術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。君無術則弊於上，臣無法則亂於下，此不可一無，皆帝王之具也。」

依據上文，解釋正確的選項是：

- (A)「循名而責實」指依其職位，授與俸祿
(B)「憲令著於官府，賞罰必於民心」說明由官府定出法令，而且要使人民相信賞罰必定執行
(C)「賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也」意謂獎賞朝臣依憑君王之喜好，懲罰百姓按照法令施行
(D)「君無術則弊於上」意謂國君若無操弄臣子的技巧，治國將會有弊端。

17、請閱讀林耀德〈鋼鐵蝴蝶〉：

鋼鐵蝴蝶是一種全新的昆蟲品種。

開始的時候，設計師在電腦顯示器上計算各種程式，推演一隻鋼鐵蝴蝶的「蟲體工程學」比例，一切的努力，只為讓它飛起來。

讓它飛起來。飛，颼颼飛在顯示器高解度的畫面上，以柔和的角度、輕盈的姿態翻轉、迴旋，翅膀上布滿各種幾何結構線條。

寬闊翠綠的草原、豔紅的花朵、藍天白雲，一一自螢幕中橫展開來，設計師讓鋼鐵蝴蝶在鮮麗的「自然」中翱翔，他入神的時候，整個心智都跟隨著蝴蝶的複眼前進，晃動的山脈、傾斜的海面、倒置的森林，他的手也變成了金屬翅，筆直、充滿張力，感覺到源源撲來的氣流。……

當所有的蝴蝶都已飛不起來的時候，我們創造飛得起來的昆蟲，不管它是碳水化合物還是金屬結晶，我們創造「飛」。

文中「寬闊翠綠的草原、豔紅的花朵、藍天白雲，一一自螢幕中橫展開來，設計師讓鋼鐵蝴蝶在鮮麗的『自然』中翱翔」，此段文字意謂：

- (A) 科技文明的發展，將帶動新物種的繁衍
- (B) 創意乃人類專屬的資產，可創造令人嘖嘖稱奇的自然美景
- (C) 人類不但模擬複製會飛的鋼鐵蝴蝶，甚至還幻想模擬製造蝴蝶生存的大自然
- (D) 人類捨本逐末，以為把自然美景放進電腦螢幕裡欣賞，便可取代無暇遨遊大自然的遺憾。

18-20 題為題組

閱讀下文，回答 18-20 題。

聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則不能治。譬之如醫之攻人之疾者然：必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。治亂者何獨不然？必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則弗能治。聖人以治天下為事者也，不可不察亂之所自起。

當察亂何自起，起不相愛。臣、子之不孝君、父，所謂亂也。子自愛，不愛父，故虧父而自利；弟自愛，不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛，不愛君，故虧君而自利：此所謂亂也。雖父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所謂亂也。父自愛也，不愛子，故虧子而自利；兄自愛也，不愛弟，故虧弟而自利；君自愛也，不愛臣，故虧臣而自利。是何也？皆起不相愛。雖至天下之為盜賊者，亦然：盜愛其室，不愛異室，故竊異室以利其室；賊愛其身，不愛人身，故賊人身以利其身。此何也？皆起不相愛。雖至大夫之相亂家，諸侯之相攻國者，亦然：大夫各愛其家，不愛異家，故亂異家以利其家；諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國，天下之亂物，具此而已矣。察此何自起？皆起不相愛。((《墨子·兼愛》))

18、文中「聖人以治天下為事者也」，句中的「聖人」意指：

- (A) 墨子 (B) 孔子 (C) 仁人 (D) 國君。

19、根據本文所述，下列正確的選項是：

- (A) 兼愛思想源同儒家的差等之愛，把天下紛亂的情況歸結為自私自利的表現
- (B) 以醫者攻人之疾為喻，論證聖人宜知防患未然，才能治天下
- (C) 文中揭示天下紛亂的原因是起於不相愛
- (D) 列舉「君臣」、「父子」、「兄弟」、「夫婦」、「朋友」五種人倫關係，印證聖人行「仁政」為稱王天下之大道。

20、有關本文的說明，下列敘述正確的選項是：

- (A) 「君自愛也，不愛臣，故虧臣而自利」，意指國君只愛惜自己，不愛惜臣下，所以讓臣下受損害來圖利他人
- (B) 落實兼愛思想，可從「視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身」來做起
- (C) 剖析剝切，文采粲然，邏輯周延，深具說服力
- (D) 善用疑問語氣，引發讀者思考，增加故事的懸疑性。

21-23 為題組

閱讀下文，回答 21-23 題。

甲、

「情緒勒索」係指當人無法為自己的負面情緒負責的時候，會以威脅或利誘的手法企圖掌控另一方、迫使對方順從，來達到自己的目的。情緒勒索可以分為四種類型：

- (一) 施暴者：只要我們一不順從，他們就會直接爆發自己的不滿、語帶威脅。
- (二) 自虐者：會警告我們，如果不照著要求去做，他們就會藉由傷害自己來達到懲罰我們的目的。
- (三) 悲情者：通常會讓別人察覺到他們的苦處，如果你看不出來，就是因為你不關心他們。可以拐彎抹角地增加我們的罪惡感、來迫使我们遂其所願。
- (四) 欲擒故縱者：會提出一些我們嚮往的東西來誘使我们聽他的。

情緒勒索各種類型彼此間並沒有絕對的界線，有些集各類之大成，有些則是兩種以上類型的綜合。當被情緒勒索者處於被勒索情境中，常摸不著頭緒、看不到出路的無助感，就如掉入迷霧一般。

當遇到情緒勒索的情況該如何應對？

1. 相信自己沒有錯：我為我的情緒負責，但不為你的！

2. 吵架三步驟：

停：停止爭吵、轉移情緒、離開現場——找個其他情緒的切入點，從原本生氣情緒抽離。

看：覺察自身情緒，看發生什麼事——先理解自己的感覺，再去了解別人的感覺。

應：情緒平復後的溝通，傾聽彼此想法——先描述對方感受、再提到自己在意的點、最後表達需求。

個人與他人的情緒界線劃分，哪些是他的情緒，然後不要讓他的情緒影響到我本身的情緒，他的情緒是他的責任，感受本身的情緒是自己的責任，決定做以後，相信我自己的選擇：

1. 練習拒絕、不回應：讓對方用其他方法跟你互動（不說話、不傻笑、不討好）
2. 感受內心的罪惡感、焦慮感：深呼吸，告訴自己挺得住。學會冷處理、不是你的錯。他的情緒是他的事情，不是我的。
3. 練習跟對方表達自己的感受，並了解對方需求。

乙、

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。（《左傳·燭之武退秦師》）

21、依據甲文對「情緒勒索」的類型加以分類，下列正確的選項是：

- (A) 沒有關係，妳真的可以去啊。我一個人沒有關係——自虐者
- (B) 我看錯你了，當初結婚時還以為你是個體貼的好女人——悲情者
- (C) 限你1分鐘之內出現在我面前，不然我就走人——施暴者
- (D) 這麼重要的日子都不記得，我就知道你根本不愛我——欲擒故縱者。

22、甲文強調「情緒勒索各種類型彼此間並沒有絕對的界線，有些集各類之大成，有些則是兩種以上類型的綜合」，心理分析師以乙文為例，判斷燭之武對鄭文公說：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」此句話最可能屬於甲文中的：

- (A) 施暴者+自虐者
- (B) 自虐者+悲情者
- (C) 欲擒故縱者+施暴者
- (D) 悲情者+欲擒故縱者。

23、由乙文中，鄭文公對燭之武的回話，分析鄭文公所用甲文的做法與理由。下列敘述不正確的選項是：

- (A) 鄭文公聽到燭之武的怒斥，先理解燭之武的感受，再隱忍自己的情緒，符合「吵架三步驟」的「停」
- (B) 鄭文公聽到燭之武的酸言，先為自己沒重用年輕時的燭之武而道歉，等於是再描述一次對方的感受
- (C) 鄭文公用「然鄭亡，子亦有不利焉」強調彼此在意的點去說服對方
- (D) 鄭文公採用的做法符合「吵架三步驟」的「應」。

24-25 為題組

閱讀下文，回答 24-25 題

甲、齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』」公曰：「諾。」於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭！」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。（《韓非子·外儲說·左上》）

乙、鄒君好服長纓，左右皆服長纓，纓甚貴，鄒君患之，問左右，左右曰：「君好服，百姓亦多服，是以貴。」君因先自斷其纓而出，國中皆不服長纓。君不能下令為百姓服度以禁之，乃斷纓出以示民，是先戮以蒞民也。（《韓非子·外儲說·左上》）

24、請根據甲文文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 在「法、術、勢」的運用上，韓非在本文特別強調的是：尚法
- (B) 文中「左右適有衣紫而進者」句：使用的修辭是借喻
- (C) 百姓最終因紫衣之臭而不再服紫
- (D) 文末運用誇飾法表現齊桓公從善如流、施行建議後的成效。

25、請比較甲、乙二文的文意，選出敘述不正確的選項：

- (A) 甲文旨強調治國應「明其法禁，必其賞罰」
- (B) 乙文旨讚賞鄒君的親身示範產生實際功效
- (C) 二文國君皆因暴露己之好惡而產生弊端
- (D) 二文皆證「上有所好，下必有甚焉者矣」。

26-27 為題組

閱讀下文，回答 26-27 題。

現代詩社與藍星詩社曾有兩次論戰。第一次在紀弦提出現代詩的「六大信條」時，他推行「橫的移植」，反對「縱的繼承」，引起很多詩人口誅筆伐，藍星詩社覃子豪發表〈新詩向何處去？〉一文，針對紀弦所述嚴詞批判，他說「外來的影響只能做為部分之營養，經吸收和消化之後便為自己的新血液。新詩目前亟需外來的影響，但不是原封不動的移植，而是蛻變，一種嶄新的蛻變」，並認為「中國的新詩是中國的，也是世界性的，唯其是世界性的，更要有自己獨特的風格。」此文一出，「藍星」的其他成員如羅門、余光中也發表文章加以攻擊。這場論爭持續至1958年底才結束，雙方態度激烈多於冷靜，雖唇槍舌劍，但對一些重大問題仍未做出深入探討。

另一次大論戰所關注的焦點問題仍是如何對待傳統。1959年女作家蘇雪林發表〈新詩壇象徵派創始者李金髮〉一文，對臺灣現代派詩追本溯源，抨擊臺灣現代派詩「晦澀

曖昧到了黑漆一團的地步」，尖銳地指出大陸象徵派詩人李金髮的流弊。她稱象徵詩的「幽靈」飄過海峽，又在臺灣「大行其道」。這段話使覃子豪頗為不滿，發表〈論象徵派與中國新詩〉一文，批評現代派詩對傳統的背叛，消極頹廢的思想和極惡劣的現實逃避，也引來了現代派詩人規模浩大的全面反擊。在這些文章中也有些可取的論述，如余光中對傳統、西方與現代都有極清醒且獨到的認識。但現代派詩人的反擊，仍是明顯的打破傳統鼓吹西化，那些觀點多與西方現代主義詩觀異曲同工。

26、依據上文，關於現代詩論爭的說明，下列正確的是：

- (A) 紀弦推行「橫的移植」，認為傳統古典詩詞一無是處，也認為中國的新詩是世界性的，因而取法西方
- (B) 覃子豪對現代派的銳意西化感到不滿，認為中國詩要有自我獨特的風格
- (C) 蘇雪林認為中國傳統象徵派詩意晦澀難解，然而臺灣現代派詩得以脫胎換骨，開創新局，擺脫傳統詩的桎梏
- (D) 藍星詩社對現代詩社全面且激烈的批判，乃因雙方對於傳統詩觀和西方詩觀解讀的立場不同，但雙方最後就詩的理論與風格達成共識。

27、現代詩社強調「知性、理性」的創作詩觀，藍星詩社則強調「鑄鑄古典詩詞意象」。請判斷下列屬於藍星詩社的詩作的選項是：

【註】「／」：代表分行。「／／」：代表分段、分節。

- (A) 沒有什麼使我停留／——除了目的／縱然岸邊有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣／我是不繫之舟
- (B) 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。
- (C) 給我一瓢長江水啊長江水／那酒一樣的長江水／那醉酒的滋味，是鄉愁的滋味／給我一瓢長江水啊長江水／給我一張海棠紅啊海棠紅／那血一樣的海棠紅／那沸水的燒痛，是鄉愁的燒痛／給我一張海棠紅啊海棠紅
- (D) 如一張寫滿了的信箋／躲在一隻牛皮紙的信封裡／人們把他釘入一具薄皮棺材／／復如一封信的投入郵筒／人們把他塞進火葬場的爐斗／——總之，像一封信／貼了郵票／蓋了郵戳／寄到很遠的國度去了。

28-29 為題組

閱讀下文，回答 28-29 題。

乙丑，趙穿攻靈公於桃園。宣子未出山而復。大史書曰：「趙盾弑其君。」以示於朝。宣子曰：「不然。」對曰：「子為正卿，亡不越竟（竟：邊境），反不討賊，非子而誰。」宣子曰：「嗚呼！我之懷矣，自詒伊戚，其我之謂矣！」孔子曰：「董狐，古之良史也！

書法不隱。趙宣子，古之良大夫也！為法受惡。惜也！越竟乃免。」（《左傳·趙盾弑其君》）

28、關於本文主旨，下列敘述，正確的選項是：

- (A) 趙盾唆使趙穿前去弑君，是真正弑其君者
- (B) 趙盾乃勇於承擔責任者，故背負千古罵名
- (C) 趙盾亡不越竟，人不討賊，故有弑君惡名
- (D) 趙盾雖未出山而復，也不應背負弑君惡名。

29、文中「書法不隱」句，說解正確的選項是：

- (A) 記載國史，不枉曲原則
- (B) 記載史事，未能公允持平
- (C) 記錄的文字，不夠流暢
- (D) 記錄的筆法，不夠詳細。

30-32 為題組

閱讀下文，回答 30-32 題。

甲、

臉書上擁有超過千位好友，但在真實生活中能稱得上朋友的有幾個？根據最近英國牛津大學生理學教授羅賓·鄧巴日前於《Royal Society Open Science》期刊上發表最新研究指出，社群網路的發展並不能幫助我們擁有更多朋友，大腦最多只能同時和 150 朋友維繫真摯的關係。

羅賓·鄧巴的研究指出，150 的數據限制是因為要維持真正的友誼關係太過耗時，因此大腦認知會依據親密程度把朋友依序分成：莫逆之交、知己、好友、朋友、泛泛之交和一面之交，根據研究數據，平均數量分別為 5、15、50、150、500 和 1500 位，鄧巴解釋，「150」代表與我們有實際關係並能發展成會互相幫助的朋友，也是人能與他人維持緊密人際關係的人數上限。

羅賓·鄧巴表示：「數據的彈性空間不會太多，端看每個人友誼親疏而不同，投入較多的感情則朋友較少，或是投入少而交比較多朋友。」另外，社交網站也無法打破這項限制，新興的聊天工具如臉書和 LINE 使人們能夠更簡單、方便連絡彼此，然而「真朋友」的數量也不會超過 150。

即使臉書上有超過 500 名甚至 1000 名好友，但其中包括許多只知道名字，甚至只見過一次面的朋友，如果覺得臉書上朋友很多，但真正會聊天的朋友很少的話，鄧巴說：「臉書超過 200 名好友，可以問自己這些朋友的交情到什麼程度。」檢視臉書上哪些是「真朋友」。（節錄自《臺灣醒報》2016/01/25）

乙、

古代交通及通訊極不發達，山高水闊間，書信幾乎是人們用來傳達情意的唯一方法，因此便有鴻雁傳書及魚雁往返之說。也因為通訊不易，便時有「相見時難別亦難」

的體會，從古人詩詞中，我們看到了李白及汪倫的真摯情意：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」；看到了黃庭堅與黃幾復的莫逆之情：「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。持家但有四立壁，治國不薪三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」；感受李白杜甫兩大詩人的契若金蘭：「渭北春天樹，江東日暮雲，何時一樽酒，重與細論文」。面對通訊軟體便利的現今，對古人相聚之殷殷期盼應該很難有所體會。（張儷祺〈古今友情觀〉）

30、依據甲文，下列敘述，何者不正確：

- (A)「真朋友」必須在真實環境下才能找尋
- (B)大腦關注真摯關係的彈性有限
- (C)大腦認知會依據親密程度把朋友分類
- (D)社群網路的發展並不能幫助我們擁有更多朋友。

31、依據乙文，下列文句的說明，何者正確：

- (A)「渭北春天樹，江東日暮雲。」寫出了對未來相聚的想像與期待
- (B)「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。」寫彼此因通訊不易，因而減低了彼此的友誼最終失去聯繫
- (C)「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」寫兩人分離時，在桃李春風的季節裡，於湖邊夜宴之悲
- (D)「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」透過水深情深，自然表達兩人之間濃重真摯的情誼。

32、依據甲、乙二文，下列敘述，何者正確：

- (A)通訊軟體是造成人情疏離的最大原因
- (B)通訊及距離問題是造成友情變質的最大殺手
- (C)乙文的友情程度皆不能符應甲文「真朋友」的交情程度
- (D)人的感情需要用心維繫。

貳、多選題（33-44 題，每題 3 分，共 36 分。答錯要倒扣該題 1/5 題分。）

33、下列選項中，「 」內的字音、解釋，完全正確的是：

	課文例句	字音	解釋
(A)	知而不「爭」	ㄗㄨㄥ	爭鬥
(B)	因人之力而「敝」之	ㄅㄟ	傷害

(C)	失其所「與」，不知	ㄩˇ	親近
(D)	塗「陴」	ㄊㄟ	剝落
(E)	輕煙綢「繆」	ㄇㄟ	繚繞

34、關於《春秋》三傳的敘述，何者正確：

- (A)孔子作《春秋》採微言大義，以褒貶史事；左丘明為《春秋》作傳用來闡明孔子並非空言立說
- (B)《左傳》採編年紀事，屬於編年體，為《春秋》三傳之一，《四庫全書》歸於史部
- (C)《左傳》亦名《春秋內傳》，記事是以魯史為中心
- (D)《左傳》長於敘事，《公羊傳》、《穀梁傳》多釋義例
- (E)三傳皆起於魯隱公元年至哀公十四年，計二百四十二年。

35、下列關於〈真愛〉：「我遲早會找到她，喬。我要找到最好的對象，我要找到真愛，你得幫我。我為了解決世上的問題而不斷改進你，夠了！解決我的問題吧，為我找到真愛。」從米爾頓以上這段話，可以推測出他和喬的關係為何：

- (A)認為喬應為自己服務
- (B)認為喬可以成為知己
- (C)認為喬是其人生導師
- (D)認為喬可能背叛人類
- (E)認為喬有能力找真愛

36、關於《左傳·燭之武退秦師》、《墨子·公輸》二文，下列說服技巧的說明，正確的選項是：

- (A)「知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類」：從邏輯上指出其說法有悖常理、自相矛盾
- (B)「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」：動之以情，力勸秦國當愛鄰舍如愛己身
- (C)「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之」：憑空假設，用以警示秦國，強調晉國貪得無厭
- (D)「荆國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智」：以推理方式，說明楚國攻宋或許可拓展領土，但無法得到民心
- (E)「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」：以挑撥離間，勾起夙怨，藉此瓦解秦、晉盟軍對彼此的信任感。

37、下列關於方苞〈左忠毅公逸事〉文意的說明，何者正確：

- (A)「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。」寫左公與史公之初識，及左公之愛才
- (B)「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」寫左公訓勉史公繼志述事，為國珍重
- (C)「每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。」可看出左公治軍的嚴謹
- (D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」言左公堅持大義，不溺私情
- (E)「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第。」寫史公篤厚師門，親自往來桐城，盡力建造左公府第。

38-39 為題組

閱讀下文，回答 38-39 題。

甲、〈燭之武退秦師〉

九月甲午，晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。夜縋而出。

乙、〈左忠毅公逸事〉

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉！一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鏡，為除不潔者。引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

38、依據乙文，下列敘述，最適當的選項是：

- (A)「雖家僕不得近」暗示史公見恩師之舉，甚為艱險
- (B)「目不可開，乃奮臂以指撥眦」：顯示左公的精神意志堅強不屈
- (C)「席地倚牆而坐」描述左光斗隨遇而安的人格特質
- (D)「庸奴！此何地也，而汝來前」意謂史公欲與左公同歸於盡
- (E)「史噤不敢發聲，趨而出」指史公懼於獄卒之威而快速逃離。

39、關於甲、乙二文的「說服」，下列敘述，最適當的選項是：

- (A)佚之狐以「今老矣」說動鄭伯往見燭之武
- (B)鄭伯以「鄭亡，子亦有不利焉」說動燭之武往見秦伯
- (C)燭之武以「臣之壯也」說動鄭伯往見秦伯
- (D)史可法威之以勢，說服獄卒讓他入獄探監
- (E)左光斗以國家大義說服史可法為天下保身。

40、關於《墨子·公輸》一文，下列敘述，何者正確：

- (A)內容敘述墨子勸阻楚王攻打宋國，是墨子「非攻」思想的具體呈現
- (B)楚王恃其強大，請公輸盤製造雲梯，準備攻宋。墨子聞訊而來，以道義說服公輸盤和楚王，使楚王心悅誠服取消侵略的行動
- (C)本篇以論說的形式呈現，寓敘事於說理之中
- (D)墨子以偷竊者捨文軒取敝輦，捨錦繡取短褐，捨梁肉取糠糟的類比方式，切入楚王攻宋之「傷義」
- (E)「吾知子之所以距我，吾不言」：墨子掌握了整體情勢，點出公輸盤內心想要殺了自己的盤算。

41、PJ學校的同學對晉文公、齊桓公兩位春秋霸者感到好奇，蒐集相關資訊進行討論。試協助判斷，敘述正確的選項是：

資訊（一）

子曰：「晉文公諱而不正，齊桓公正而不諱。」（《論語·憲問》）

資訊（二）

孟子對曰：「仲尼之徒，無道桓、文之事者，是以後世無傳焉。臣未之聞也。無以，則王乎？」（《孟子·梁惠王》上）

資訊（三）

齊桓、晉文皆以霸業尊王攘夷，但孔子評此兩人，顯分軒輊。諱即不正，正斯不諱，辭旨甚明。宋儒沿孟、荀尊王賤霸之義說此章，謂桓、文心皆不正，惟桓為彼善於此。清儒反其說，謂諱者權詐，詐乃惡德，而權則亦為美德。晉文能行權，不能守經；齊桓能守經，不能行權；正是各有長短。今就本文論，顯有桓勝於文之意。此下兩章，孔子皆極稱齊桓、管仲，然《論語》甚少稱及晉文，孔子之意，豈不可見？又下章：「九合諸侯，不以兵車」，此即桓之正也。晉文便不能及此。惟齊桓一傳而衰，晉文之後，世主夏盟；常人以成敗之見，皆豔羨於晉文，孔子獨持正論，固非為兩人爭優劣。（注：經：原則。）（錢穆《論語新解》）

- (A) 阿政：孔子認為晉文公詭譎不正義，齊桓公正義不詭譎
- (B) 大雅：宋儒認為二者心術皆不正，然晉文公優於齊桓公
- (C) 琪琪：孟子鄙視齊桓公、晉文公，認為二者皆行霸道非王道
- (D) 小娟：清儒認為晉文公、齊桓公互有長短，各有優缺
- (E) 阿竹：錢穆認為晉文公優於齊桓公。

42、下列文句，使用的修辭技巧，何組正確：

- (A) 臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已／公閱畢，即解貂覆生：婉曲
- (B) 三十五年前有一對紅燭曾經照耀年輕的洞房／當我仔細回想，腦海最珍貴的一幅畫，是你載著我，叮嚀我，要我抓牢你身旁，安心在你背後飛翔：追述示現
- (C) 夫晉，何厭之有／恰若青石的街道向晚：倒裝
- (D) 迄今仍然並排地燒著 仍然相互眷顧地照著／讓兩股輕煙綢繆成一股 同時化入夜色的空無：借喻
- (E) 焉用亡鄭以陪鄰／但誰啊又能夠隨心支配 無端的風勢該如何吹：懸問。

43、鄭愁予在〈錯誤〉詩中有：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」之句，下列合乎「美麗的錯誤」之情境的選項是：

- (A) 相親不下五十次的我，始終找不到有緣人，簡直想放棄了。還好我繼續相了第五十一次親，因此認識了你，也因此有美好的人生
- (B) 這是最後一次了，我約你在校門口第二棵樹下見面，你依然沒出現。如果你認為我們的相識是一場錯誤，那就讓一切隨風而逝吧
- (C) 往昔，水鳥神祕的遷徙行為以及按時南北漂泊的生活一直使我著迷。完成觀察後，看到原本要設立保育區的沼澤地繼續遭受破壞，我好像是做錯了事一樣，再也不願去涉足
- (D) 因為粗心而下錯站的我，只好在等車的空檔裡百無聊賴的閒晃。穿過鐵軌，走進一家小店，竟遇見好久不見的你！頓時，所有的懊惱都被驚喜所取代
- (E) 因為迷戀著川端康成筆下〈伊豆舞孃〉的美麗，所以我來到了天城隧道。在寂靜的隧道中行走，我彷彿遇見了那個旅行的青年，以及熱鬧的走唱藝人，不自覺的感動起來。可是走出隧道後才發現，這原來不是天城隧道，不禁啞然失笑。但是何妨？隧道是「假」的，但我的感動都是真的啊。

44、請閱讀洛夫〈因為風的緣故〉詩：

昨日我沿著河岸
漫步到

蘆葦彎腰喝水的地方
順便請煙囪
在天空為我寫一封長長的信
潦是潦草了些
而我的心意
則明亮亦如你窗前的燭光
稍有曖昧之處
勢所難免
因為風的緣故

此信你能否看懂並不重要
重要的是
你務必在雛菊尚未全部凋零之前
趕快發怒，或者發笑
趕快從箱子裡找出我那件薄衫子
趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚
然後以整生的愛
點燃一盞燈
我是火
隨時可能熄滅
因為風的緣故

上詩中，作者用了很多意象來傳達情意。下列語句所象徵的事物，請選出敘述正確者：

- (A) 「順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信」：「煙」代表詩人綿長的深情
- (B) 「而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光」：「窗前的燭光」象徵愛情的脆弱
- (C) 「稍有曖昧之處／勢所難免／因為風的緣故」：「曖昧」指感情表達吞吞吐吐、委婉曲折、欲言又止的含蓄情狀
- (D) 「趕快從箱子裡找出我那件薄衫子」：暗示詩人自己雖深愛妻子，但在季節遞嬗中，生活總有許多惱人的瑣事要處理
- (E) 「我是火／隨時可能熄滅／因為風的緣故」：表示愛情充滿不穩定性，因為風隨時吹來，愛已如風中殘燭。

試題結束！

桃園市立平鎮高級中學 109學年第1學期
 期末考二年級不限組別國語文[20210120200050C00013]
 全體考生 試題分析表

全體人數: 497 高分組人數: 134 低分組人數: 134

列印日期: 2021/1/20

題號	題型	配分	標準答案	全體				高分組				低分組				全體 答對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D			
01	單選題	2.00	B	47	349	69	32	0	0	9	104	14	7	0	0	14	89	22
02	單選題	2.00	C	78	62	323	34	0	0	10	15	104	5	0	0	29	22	74
03	單選題	2.00	B	62	280	53	103	0	0	10	87	18	19	0	0	23	62	15
04	單選題	2.00	C	383	48	58	8	0	0	92	14	25	3	0	0	115	10	6
05	單選題	2.00	B	66	356	34	39	1	1	11	112	4	7	0	0	16	88	17
06	單選題	2.00	A	183	201	94	19	1	0	68	36	26	4	0	0	36	71	23
07	單選題	2.00	D	12	29	99	356	1	0	1	2	15	116	0	0	4	8	27
08	單選題	2.00	B	150	198	91	57	1	0	42	60	21	11	0	0	45	44	28
09	單選題	2.00	A	318	12	41	125	1	0	105	2	9	18	0	0	72	1	13
10	單選題	2.00	C	2	260	219	16	0	0	0	48	82	4	0	0	0	87	42
11	單選題	2.00	D	19	27	42	408	1	0	4	4	9	117	0	0	4	13	16
12	單選題	2.00	A	352	77	30	37	1	0	107	14	9	4	0	0	83	22	14
13	單選題	2.00	B	22	419	42	13	1	0	4	120	8	2	0	0	4	111	13
14	單選題	2.00	D	20	33	41	402	1	0	2	4	1	127	0	0	5	10	15
15	單選題	2.00	A	183	65	143	105	1	0	64	19	26	25	0	0	37	19	50
16	單選題	2.00	B	50	271	25	150	1	0	15	77	2	40	0	0	15	60	12
17	單選題	2.00	C	8	55	250	184	0	0	1	10	66	57	0	0	4	17	72
18	單選題	2.00	D	86	21	62	328	0	0	26	2	7	99	0	0	26	6	24
19	單選題	2.00	C	36	18	426	14	1	2	4	3	126	1	0	0	13	5	109
20	單選題	2.00	B	51	310	102	33	0	0	6	98	24	6	0	0	20	72	30
21	單選題	2.00	C	16	123	341	17	0	0	5	25	104	0	0	0	8	41	82
22	單選題	2.00	D	5	62	7	423	0	0	0	12	2	120	0	0	1	21	1
23	單選題	2.00	A	406	46	19	25	0	1	118	12	1	3	0	0	109	9	7
24	單選題	2.00	D	38	78	70	311	0	0	7	16	14	97	0	0	19	24	22
25	單選題	2.00	A	392	47	35	23	0	0	117	9	6	2	0	0	92	20	10
26	單選題	2.00	B	30	373	66	28	0	0	5	116	10	3	0	0	10	96	20
27	單選題	2.00	C	41	61	357	38	0	0	11	11	105	7	0	0	8	25	87
28	單選題	2.00	C	33	60	175	229	0	0	6	14	61	53	0	0	10	16	39
29	單選題	2.00	A	187	223	10	76	0	1	56	54	2	21	0	1	40	61	2
30	單選題	2.00	A	430	14	7	46	0	0	124	2	1	7	0	0	117	6	2
31	單選題	2.00	D	27	16	18	436	0	0	6	4	4	120	0	0	10	6	3
32	單選題	2.00	D	12	22	7	456	2	0	3	3	1	127	0	0	2	6	3
33	多重選五	3.00	BC	242	310	367	119	200	1	48	98	113	18	45	0	76	75	100
34	多重選五	3.00	ACD	334	306	303	389	116	1	93	66	90	120	20	1	96	89	81
35	多重選五	3.00	AE	483	87	43	16	479	1	132	19	9	6	132	0	128	28	15
36	多重選五	3.00	ACE	359	75	374	161	427	1	113	6	109	18	125	0	87	31	94
37	多重選五	3.00	ABD	419	239	168	433	163	1	125	76	24	124	25	0	106	61	51
38	多重選五	3.00	AB	405	449	114	39	98	1	121	133	14	5	11	0	102	119	42
39	多重選五	3.00	BE	46	455	50	82	434	1	4	133	9	7	130	0	15	119	13
40	多重選五	3.00	ADE	449	240	268	282	347	1	128	53	62	73	106	0	122	67	89
41	多重選五	3.00	ACD	392	101	252	429	94	4	107	19	72	123	18	1	106	31	61
42	多重選五	3.00	BCD	133	442	433	298	175	4	24	128	123	92	34	0	45	115	115
43	多重選五	3.00	DE	113	214	103	378	423	1	22	46	26	116	122	0	35	60	31
44	多重選五	3.00	AC	451	121	412	75	371	6	128	28	115	17	93	1	123	38	112
																13.88%	0.164	0.104