

桃園縣立平鎮高中 109 學年度 第一學期 高三歷史科期末考試題

適用班級：301-305、314、307

注意事項：1.請於答案卡上作答；基本資料錯誤者扣 5 分。

2.答案卷請用深藍或深黑原子筆作答否則不予計分

3.答案卷請務必交回

一、單一選擇題(每題 2 分共 76 分)

1. 「他控制了西地中海的海上優勢，也自許為一個國際性的領袖人物，他曾肩負起教會的改革工作，領導天主教對抗新教進行無遠弗屆的攻勢，他的信來回奔波於墨西哥、馬尼拉、維也納和米蘭傳遞命令和消息，他的外交使節出現於歐洲所有國家的王庭，所有人力、物力都消耗他龐大的計畫中。」以上是對十六世紀歐洲某國君主的敘述，請問這個國家最有可能是：(A) 英國 (B) 西班牙 (C) 法國 (D) 荷蘭。
2. 某本書形容一個地方：「在這裡，東方遇見西方，基督徒認識了穆斯林，民族主義在拔河，共產主義來了又走了。」請問：這本書所形容的最有可能是下列哪一個區域？ (A) 阿拉伯半島 (B) 兩河流域 (C) 巴爾幹半島 (D) 小亞細亞。
3. 「一個認同海上霸權的國家，往往也重視財富的累積，尤其是金、銀等貴重金屬的開採，主張建立海外殖民地，強迫其向祖國購買商品，採取政治擴張與經濟發展齊頭並進的政策。」請問上述的思想與下列哪一個歷史事件關係最為密切？ (A) 民族國家的出現 (B) 工業革命的展開 (C) 自由主義經濟思想的倡導 (D) 資本主義的萌芽。
4. 下列有關歐洲的商業現象，何者是出現在地理大發現後？ (A) 某些「合股公司」向政府申請特許狀，獲得一的貿易獨佔權 (B) 貨幣經濟恢復，銀行業務興起 (C) 市集發展成市鎮，某些市鎮擺脫封建羈絆，建立一個小型的共和自治團體 (D) 出現行會。
5. 「洛可可藝術」是歐洲藝術史上著名的藝術風格之一。下列有關於此藝術風格的敘述何者「錯誤」？ (A)盛行於十七世紀初，深受君主的喜愛 (B)其特色為精緻纖巧 (C)中國的藝術風格是「洛可可藝術」創作取材的來源之一 (D)此一藝術風格在十八世紀下半葉為新古典主義所取代。
6. 甲、乙是西元前三世紀著名的哲學思想，甲認為「追求快樂的欲望是導致善良的力量，每個人應該依自己的興趣和情緒來選擇生活。」；乙認為「人要節制欲望，追求理性；人不應該追求肉體和感官的快樂，而應該追求心靈的愉悅。」關於這兩位哲學家我們應該有什麼認識？ (A)他們是古希臘時代的哲學家 (B)乙哲學家的觀點在羅馬帝國時代也很盛行 (C) 甲是斯多噶學派，乙是伊比鳩魯學派 (D) 他們生活的時代盛行城邦政治。
7. 食物反映一地的地理條件與文化，在近代交通發達以前，通常不易改變；但有些地區的飲食方式卻在西元8世紀到16世紀間，有重大的變化，如開羅、君士坦丁堡等地絕大多數的人都不食用豬肉。這些地方飲食文化的改變主要原因為何？ (A) 耕作技術改變 (B)氣候條件變遷 (C) 宗教信仰改變 (D)海外貿易中斷。
8. 「那一年，土耳其人已經攻下了開羅，控制了地中海沿岸許多地方。葡萄牙人剛剛在澳門建立商業據點，也開始把火器賣到日本。這時候，歐洲人還紛擾不安，為了儀式的問題爭吵不休。英格蘭的國王結第六次婚，他的前幾個妻子，下場都不太好。」上述資料中的土耳其人在當時建立了哪一個政權？ (A) 鄂圖曼土耳其帝國 (B) 塞爾柱土耳其帝國 (C) 法提瑪王朝 (D) 帖木兒帝國。
9. 中亞在古代曾出現一個名為巴克里亞的王國，境內的城市如巴爾赫和艾卡儂都有希臘式體育館和劇場。這些具有希臘風格的建築，會出現在中亞，與下列哪一個因素關係密切？ (A) 亞歷山大東征帶來希臘文化 (B) 上古時期此地與歐洲地區商業往來頻繁 (C) 古希臘人曾於此地建立殖民地 (D)羅馬帝國的征服。
10. 政治動亂或生活困頓時，人們便傾向用宗教來解決現世的困難，以輪迴觀念來解釋人生的苦難。請問這輪迴這一觀念最初是源自於下列哪個地方的宗教信仰？ (A) 埃及 (B) 西亞 (C) 印度 (D) 中國。
11. 西元15世紀西方人積極尋找東方新航路的主要原因為何？ (A) 塞爾柱土耳其人控制歐亞非陸上交通

要道 (B)阿拉伯人擴張迅速，壟斷主要路上貿易路線 (C) 對於香料、絲綢、金銀的渴望 (D) 開發美洲地區豐富的農礦資源

12. 從 1510 年起的一段時間裡，附表甲、乙、丙三組「商品」是歐洲各國進行國際貿易的主軸。如果，歐洲經由輸出、交換或生產，最後再將獲利輸入歐洲。請問：從「歐洲輸出、交換或生產、再輸入歐洲」的先後順序為何？

組別	甲	乙	丙
商品內容	鹽 火器 五金	酒 布匹 糖 菸草 稻米	奴隸

(A)甲、丙、乙 (B)乙、丙、甲 (C)丙、甲、乙 (D)丙、乙、甲

13. 資料一：希臘本土、兩河流域、小亞細亞、埃及與巴勒斯坦、印度河西岸。

資料二：伊朗、兩河流域、小亞細亞、東南歐一隅、埃及與巴勒斯坦。

資料三：義大利半島、西班牙、高盧、北非、不列顛、西亞、巴爾幹半島。

上述資料是西元五世紀以前曾建立跨歐、亞、非帝國的版圖，若依其出現的時間排列，正確的順序是：

(A)資料一、資料二、資料三 (B)資料二、資料一、資料三 (C)資料三、資料一、資料二 (D)資料二、資料三、資料一。

14. 「……死亡不是生命的結束，而是永恆的開端……你看，春去秋來，無非等著收成，死亡或復活，不過是宇宙秩序的一部分罷了，有什麼好擔憂呢？」從上述的內容最符合哪種民族的思維？ (A)希臘人 (B)印度人 (C)蘇美人 (D)埃及人。

15. 賀拉西曾說：「希臘俘虜將其野蠻的征服者變成俘虜」這句話的意思是指：□雖然在武力上征服的希臘，但在文化上卻深受希臘的影響。請問□應填入哪一個國家？ (A)波斯 (B)新巴比倫帝國 (C)亞歷山大帝國 (D)羅馬。

16. 某一民族創造了最早的城市文明，發明了楔形文字、太陽曆；而膾炙人口的創世紀、伊甸園、大洪水、諾亞方舟的故事，都可以在這民族的神話與史詩中找到原型，這個民族是下列何者？ (A)波斯 (B)希臘 (C)蘇美 (D)加爾底亞。

17. 西元前 2500 年至前 1750 年之間，在某條大河沿岸出現了城市文明，其中摩亨佐·達羅城廣達 8 平方公里，人口約 3.5 萬，分為上下兩城。上城是政治宗教中心，下城是繁榮的市街房舍，其中最令人驚訝的是公共浴室與下水道系統，以及堆放食物的糧倉。歷史學家將此一文明叫作什麼？ (A) 哈拉巴文明 (B) 吠陀文明 (C) 邁諾安文明 (D) 邁錫尼文明。

18. 兩河流域著名的考古遺物人首飛牛雕像，在西元九世紀時應該位於下列哪一個國家內？ (A) 東羅馬帝國 (B) 蒙兀兒帝國 (C) 塞爾柱土耳其帝國 (D) 阿拔斯王朝。

19. 「對於文藝復興時期義大利作家來說「哥德」一詞代表著毀滅古典文明的野蠻力量，也代表著古典文明的對立面，故以其形容○○人發展出來的野蠻藝術與建築樣式。……「哥德」一詞才開始被賦予正面的意義。」請問○○應填入下列哪一個民族？ (A) 拉丁 (B) 猶太 (C) 伊斯蘭 (D) 日耳曼。

20. 有一民族的航海技術很高明，晚上看星星可繼續航海，而不會迷失方向，他們的商船來往於地中海各地，在上古時代掌握著地中海的商業與航運的霸權一千多年。且埃及於中王國時期與其有貿易上的交流。而這一民族曾與下列哪一個國家發生三次布匿克戰爭？ (A) 羅馬帝國 (B) 波斯帝國 (C) 亞歷山大帝國 (D) 塞流卡斯王國。

21. 中古時代，有一個國家非常重視世俗教育。不少西方學者認為，如果沒有這個國家對古典文化的保存和發揚，柏拉圖與亞里斯多德、荷馬與索福克勒斯可能很難為後人所真正了解，他們的傑作很可能散失。如果真是這樣，那麼這種損失對西方文化所造成的影響，將是無可估量的。請問：這是在說下列哪個國家的文化貢獻？ (A) 後奧瑪雅王朝 (B) 神聖羅馬帝國 (C) 鄂圖曼土耳其帝國 (D) 阿拔斯王朝。

22. 某一國家，到 1930 年代末期時，仍受到第一次世界大戰及經濟不景氣的影響，工業生產水準還未能恢復 1910 年時的標準。第二次世界大戰時，該國又受到嚴重破壞，不僅 2/3 的國土被占領，工業生產水準也連年下降，1944 年的工業生產總值只有 1938 年的 40%。這個國家是 (A) 中國 (B) 美國 (C) 蘇聯 (D) 法國。
23. 古代萊茵河下游某一城市，由於人口眾多，為解決居住問題，拆毀部分城牆。但四世紀初，突然從附近鄉間湧入大量人口，這個城市又重新修復城牆，興建碉樓和防禦工事。導致這種情況發生的最可能原因為何？(A) 蒙古人入侵 (B) 日耳曼部落入侵 (C) 斯拉夫民族入侵 (D) 阿拉伯各部入侵。
24. 十七世紀的歐洲宗教戰爭頻仍，新舊教之間的對立嚴重。當時日耳曼新教牧師托瑪修出版論旅行利弊四十二點，宣稱旅行會帶回外國的壞思想，腐化我們的宗教。他尤其勸告年輕人切莫到某些「危險的地區」去。托瑪修所說「危險的地區」應是 (A) 瑞士、法國 (B) 法國、義大利 (C) 義大利、荷蘭 (D) 荷蘭、瑞士
25. 四位同學在討論拜占庭帝國對世界文化的影響時，分別提出個人的看法。甲生：「查士丁尼召集專家整理帝國法律，使之分類並加以系統化。」乙生：「俄羅斯接受希臘正教，因其採取政教合一制，不易發生政教衝突事件。」丙生：「實施封建制度在中古時代是東歐一股穩定的力量。」丁生：「拜占庭帝國滅亡後，許多學者攜古抄本逃往義大利，有助文藝復興的發展。」以上敘述何者正確？(A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 乙丙 (D) 甲乙丁
26. 自某個時期起，藝術創作強調恢復希臘與羅馬的傳統，藝術家精研人體結構，重視透視法。他們的地位大幅提升，非以往的工匠可比，貴族與富商都願意收購藝術作品珍藏。這個時期最有可能是下列何時？(A) 十二世紀 (B) 十五世紀 (C) 十八世紀 (D) 十九世紀
27. 文藝復興時期的人文主義者布魯尼在給學生的一封信中，如此勸誡：「你應當致力於兩個方面，首先是語言……其次，要熟悉人情世故，這是人文學的含意，因為它使人完美，能贏得讚美。為此，你的知識要廣，要內容多樣，並且有豐富的切身經驗。凡能有助於你成名的，一樣也不要遺漏。」這段話呈現的人文主義者的人生理想是：(A) 進入學院之中，努力鑽研語言學 (B) 退居山林與自然為伍，不問世事 (C) 知所進退，認清現實利害以保身 (D) 通情達理，學而能用以追求聲名
28. 學校舉辦一次文藝活動，邀請一些專家學者來校演講。講題包括了：「歌德(Johann Wolfgang von Goethe)的詩歌創作」、「拜倫(Lord Byron)與希臘獨立運動」、「雨果(Victor Hugo)的小說藝術」等。配合這項活動，學校還安排了一個音樂會，由鋼琴家表演一場「蕭邦(Frederic Chopin)之夜」。這次文化活動的主題，應如何訂定最適當？(A) 啟蒙運動的學術 (B) 巴洛克的文化風格 (C) 浪漫主義的文藝 (D) 後現代主義的藝術。
29. 一位十九世紀的法國人論及自己的時代：不論是佃農、工人或水手，只要勤勞節儉，就有機會擁有農莊、工廠或商船，甚至可能成為銀行家。這種說法反映下列那一種歷史現象 (A) 封建制度面臨解體 (B) 資產階級蓬勃發展 (C) 帝國主義的擴張 (D) 社會主義的萌芽。
30. 某國科學家提出一份醫學報告，指出：該國人的尿液中無尿氮含量高達 20%，而其他種人只含 15%，這證明其人種的排泄物比其他種人潔淨，足見其種族更為演化與優越。這種看法最可能流行於何時？(A) 十七世紀初期 (B) 十八世紀初期 (C) 十九世紀初期 (D) 二十世紀初期。
31. 自伊斯蘭教7世紀創立後，歷經一千多年直到1930年代才出現《古蘭經》的譯本，請問：最可能的因素是什麼？(A) 忙於擴張，軍事掛帥而忽略教義的傳播 (B) 自我意識高漲，認為阿拉伯文最優美 (C) 擔心翻譯成他國語言，會失去阿拉伯原文的意涵，無法領悟真主啟示 (D) 識字率低且缺乏翻譯人才。
32. 一位學者介紹某地豐富的文化資產時，將該地從古以來的宗教信仰比喻成一座房屋。他說：最下層居住的是法老，上一層是亞伯拉罕，再上面一層是基督，最上面一層則是阿拉。請問這一個地方為下列何處？(A) 北非 (B) 阿拉伯半島 (C) 麻六甲 (D) 伊比利半島。

33. 某個時期，貿易活動的特色是「商業、海盜、戰爭三位一體」。這時，國家認為誰能獨占價錢最貴的商品，誰就能夠成為最富強的國家；各國為獲得珍貴商品，經常不擇手段，貿易往往淪為搶劫行為。這種行為甚至與國家的權力相連，而變成一種愛國行為。下列何者最符合此一描述的狀況？(A)十三世紀中期，威尼斯與阿拉伯的貿易關係 (B)十五世紀前期，明朝鄭和下西洋的貿易活動 (C)十六世紀後期，英國與西班牙間的貿易競爭 (D)十九世紀中期，英國在中國沿海的貿易策略。
34. 某部介紹古代西方宗教的書籍中，提到希伯來人的信仰，請問此書應該「不會」有下列哪一個內容？(A)不能食用豬肉 (B)一神信仰 (C)猶太人為耶和華唯一選民 (D)耶穌是上帝之子是彌賽亞。
35. 佛教為世界三大宗教之一，下列有關佛教的發展與傳播的敘述，何者是「錯誤」的？(A)小乘佛教傳往錫蘭、東南亞等地 (B)笈多王朝是印度佛教的全盛時期 (C)大乘佛教傳往中亞、中國、朝鮮、日本等地 (D)藏傳佛教有受到來自印度的密宗影響。
36. 有一位著名作家，經常徵引古希臘、羅馬的論述，來反思、探索人的問題，強調每個人都可以創造自己的命運。這位作家代表那一種思潮的精神？(A)文藝復興 (B)啟蒙運動 (C)浪漫主義 (D)存在主義。
37. 資料：「達達主義形成的原因是因受到戰爭的衝擊，藝術家貶低傳統價值，嘲弄一切教條，抗議戰爭的殘酷，排斥當時的藝術流派，呈現出反戰、反諷、反傳統的藝術態度，因此在他們的作品中充滿新奇、大膽的作風且富於叛逆性。」請問上述資料中的戰爭是指下列何者？(A)第一次世界大戰 (B)第二次世界大戰 (C)三十年戰爭 (D)越戰。
38. (甲)浪漫主義：崇尚情感，追求神秘、靈性 (乙)理性主義：自然萬物皆有其遵行的秩序，世間有放諸四海皆準的規律 (丙)民族主義：重視各地不同的歷史傳統、風土人情和地方習俗 (丁)社會主義：批判資本主義的不公，並試圖提出解決的辦法。上述的思想派別與其內涵，敘述正確的有幾個？(A)4 (B)3 (C)2 (D)1。
39. 此一思想為美國的主流思想，它關注現實問題的解決，重視行動，講求功效，質疑難以落實的理論與傳統道德標準。在教育上主張從「實踐中學習」請問這是下列哪一個思想？(A)實用主義 (B)寫實主義 (C)功利主義 (D)烏托邦主義。

二、多重選擇題(每題3分答錯倒扣1/5題分共12分)

40. 下列有關19世紀自由主義的敘述何者正確？(A)政治上提倡直接民主 (B)主要的支持者為勞工和社會底層的群眾 (C)主張提高關稅保護國內的市場 (D)邊沁與彌爾為代表人物 (E)是十九世紀歐洲改革的動力。
41. 下列有關現代主義思潮的敘述，何者正確？(A)哲學：德國的尼采，宣稱「上帝已死」，藉由排除舊價值，期許人們不斷超脫向上，追尋本性及自我，成為「超人」 (B)文學：作家常以隱喻、象徵、情節穿插等新穎的寫作方式，展現自我內心的觀感 (C)繪畫：多採自大自然、古代神話，表現出奔放活潑、用色大膽和造型奇異的特點 (D)建築：包浩斯學派設計上強調兼備美的形式與物的功能 (E)音樂：民謠大受重視，如蕭邦使用本國的音樂創作，寫了多首波蘭舞曲。
42. 中古歐洲「行會」組織，其相當程度主導了城市的經濟、社會生活，請問關於它的敘述，下列何者正確？(A)有嚴格章程，規定生產步驟及生產量 (B)無法保障會員的權利義務 (C)有利於發展獨占事業 (D)為擺脫領主的控制，企圖爭取更高自主權 (E)是大學的起源之一。
43. 佛洛伊德夢的解析一書中，強調夢是了解無意識的關鍵，人的意識如同一座冰山，露出水面的只是一小部分，隱藏在冰山下的大部分為潛意識，卻對其餘部分產生影響。請問受到佛洛伊德潛意識理論影響，偏重描繪人物內在心靈狀態的文藝流派有那些？(A)印象派 (B)後現代主義 (C)野獸派 (D)意識流 (E)超現實主義。

三、簡答題：(每小題2分；請用深藍或深黑色原子筆作答否則不予計分)

1. 一群學生參觀以十九、二十世紀藝術風格為主的畫展時，對幾幅圖作特別感興趣，紛紛發表看法。請

根據學生的看法，寫下其代表的畫派。

(1)畫作「閱讀」：畫家將人物的形體解析成抽象與幾何的立方體、圓錐體、圓柱及球體，再重新組合、拼貼，藉此呈現創作者強烈的主觀感受。

(2)畫作「睡眠」：沉睡者蓋在耳朵上的布，暗示聲音已遭封閉，而無力的頭被叉架撐住，是夢境的一切。

2.(甲)首先提出輪迴觀念並深刻影響印度其他衝教派別，其核心思想為人死後會依照「業」(人的行為)決定未來轉世的形態；(乙)認為有情眾生都在六道中生死流轉，唯有通過正確的修行(八正道)，才可擺脫生死輪迴之苦。請問(甲)(乙)各指出現在印度的哪一個宗教。

3.此一社會主義出現於英國，主張透過選舉實現社會福利、工業國有化等改革進而達到社會公益的目標。請問這是哪一個社會主義的派別？

班級: 座號: 姓名:

答案卷（請用深藍或深黑色原子筆作答否則不予計分）

1	(1)	
	(2)	
2	(甲)	
	(乙)	
3		

此張務必交回

桃園市立平鎮高級中學 109學年第1學期 期末考三年級不限組別選修歷史 I [20201230300050101077] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			270			高分組			73			低分組			73			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	B	32	184	46	7	0	1	9	51	11	2	0	0	13	36	21	2	0	1	68.15%	0.596	0.205
2	單選題	2	C	44	33	98	94	0	1	8	8	35	22	0	0	21	13	17	21	0	1	36.30%	0.356	0.247
3	單選題	2	A	19	25	24	201	0	1	5	10	8	50	0	0	4	7	6	55	0	1	7.04%	0.062	0.014
4	單選題	2	A	141	57	36	35	0	1	43	22	3	5	0	0	16	16	21	19	0	1	52.22%	0.404	0.370
5	單選題	2	A	69	8	150	42	0	1	34	1	30	8	0	0	8	5	43	16	0	1	25.56%	0.288	0.356
6	單選題	2	B	36	150	49	34	0	1	6	51	12	4	0	0	21	15	23	13	0	1	55.56%	0.452	0.493
7	單選題	2	C	3	2	258	6	0	1	1	1	68	3	0	0	1	1	69	1	0	1	95.56%	0.938	-0.014
8	單選題	2	A	194	45	18	12	0	1	54	10	6	3	0	0	44	18	3	7	0	1	71.85%	0.671	0.137
9	單選題	2	A	216	21	5	27	0	1	58	5	3	7	0	0	51	9	1	11	0	1	80.00%	0.747	0.096
10	單選題	2	C	27	12	229	1	0	1	10	1	61	1	0	0	8	3	61	0	0	1	84.81%	0.836	0.000
11	單選題	2	C	119	83	62	4	0	2	18	27	27	1	0	0	31	26	12	2	0	2	22.96%	0.267	0.205
12	單選題	2	A	206	20	22	21	0	1	63	2	4	4	0	0	45	9	9	9	0	1	76.30%	0.740	0.247
13	單選題	2	B	57	162	34	16	0	1	9	57	4	3	0	0	18	31	17	6	0	1	60.00%	0.603	0.356
14	單選題	2	D	12	21	24	212	0	1	1	4	6	62	0	0	7	6	11	48	0	1	78.52%	0.753	0.192
15	單選題	2	D	36	11	130	92	0	1	7	2	30	34	0	0	13	7	31	21	0	1	34.07%	0.377	0.178
16	單選題	2	C	3	12	248	5	0	2	1	6	65	1	0	0	0	4	66	1	0	2	91.85%	0.897	-0.014
17	單選題	2	A	78	69	52	69	0	2	34	14	11	14	0	0	5	18	19	29	0	2	28.89%	0.267	0.397
18	單選題	2	D	63	44	50	111	0	2	8	13	11	41	0	0	17	18	17	19	0	2	41.11%	0.411	0.301
19	單選題	2	D	30	17	16	205	0	2	11	4	4	54	0	0	8	11	5	47	0	2	75.93%	0.692	0.096
20	單選題	2	A	107	92	40	29	0	2	40	15	10	8	0	0	13	33	13	12	0	2	39.63%	0.363	0.370
21	單選題	2	D	23	128	27	90	0	2	6	21	8	38	0	0	6	43	9	13	0	2	33.33%	0.349	0.342
22	單選題	2	D	43	8	34	183	0	2	8	5	8	52	0	0	20	0	18	33	0	2	67.78%	0.582	0.260
23	單選題	2	B	22	193	36	17	0	2	2	60	10	1	0	0	8	36	18	9	0	2	71.48%	0.658	0.329
24	單選題	2	B	27	165	35	41	0	2	5	50	9	9	0	0	7	35	17	12	0	2	61.11%	0.582	0.205
25	單選題	2	D	28	61	14	165	0	2	8	6	4	55	0	0	10	30	5	26	0	2	61.11%	0.555	0.397
26	單選題	2	B	8	154	86	20	0	2	0	54	14	5	0	0	1	29	32	9	0	2	57.04%	0.568	0.342
27	單選題	2	D	34	1	7	226	0	2	12	1	2	58	0	0	9	0	4	58	0	2	83.70%	0.795	0.000
28	單選題	2	C	15	25	204	24	0	2	1	7	63	2	0	0	11	7	42	11	0	2	75.56%	0.719	0.288
29	單選題	2	B	25	194	3	46	0	2	5	51	2	15	0	0	10	44	0	17	0	2	71.85%	0.651	0.096
30	單選題	2	D	41	47	110	70	0	2	8	10	31	24	0	0	17	17	32	5	0	2	25.93%	0.199	0.260
31	單選題	2	C	19	11	159	79	0	2	7	4	48	14	0	0	4	5	35	27	0	2	58.89%	0.568	0.178
32	單選題	2	A	157	88	8	15	0	2	47	19	3	4	0	0	25	35	2	9	0	2	58.15%	0.493	0.301
33	單選題	2	C	9	11	218	30	0	2	3	5	59	6	0	0	4	3	55	9	0	2	80.74%	0.781	0.055
34	單選題	2	D	188	5	11	63	0	3	49	1	0	22	0	1	49	4	7	11	0	2	23.33%	0.226	0.151
35	單選題	2	B	14	141	38	74	0	3	4	45	12	12	0	0	3	29	15	23	0	3	52.22%	0.507	0.219
36	單選題	2	A	114	56	24	74	0	2	46	11	7	9	0	0	15	21	4	31	0	2	42.22%	0.418	0.425
37	單選題	2	A	143	61	25	39	0	2	51	13	1	8	0	0	25	19	11	16	0	2	52.96%	0.521	0.356
38	單選題	2	A	71	148	46	3	0	2	27	35	9	2	0	0	11	44	16	0	0	2	26.30%	0.260	0.219
39	單選題	2	A	197	29	33	8	0	3	54	8	8	3	0	0	43	11	13	4	0	2	72.96%	0.664	0.151
40	多重選五	3	DE	105	143	63	210	236	3	24	30	15	63	65	1	40	56	21	42	59	2	22.22%	0.192	0.301
41	多重選五	3	ABD	221	222	80	210	101	2	63	65	18	62	14	0	47	53	31	51	40	2	31.48%	0.301	0.356
42	多重選五	3	ACDE	168	23	170	195	213	3	46	7	45	55	64	1	46	9	52	46	44	2	15.56%	0.137	0.110
43	多重選五	3	DE	61	90	56	237	219	3	7	23	13	70	70	0	30	30	18	60	47	2	41.48%	0.384	0.411

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤