

桃園市立平鎮高中 109 學年度第二學期 高二 國文 第一次 期中考 試題卷

適用班級：201~214

考試範圍：龍騰版國文（四）第 1~4 課（含語文演練）

試卷張數：共 4 張 8 頁

皆於答案卡上作答

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

一、單選題（占 46 分，第 1-18 題，每題 2 分；第 19-28 題，每題 1 分）

說明：第 1 題至第 28 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。

第 1-18 題，各題答對者，得 2 分；第 19-28 題，各題答對者，得 1 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 「烜」赫一時／斷井頽「垣」
- (B) 一臉清「癯」／「瞿」然注視
- (C) 「舛」紫嫣紅／叱「吒」風雲
- (D) 蜿蜒透「迤」／青銅盤「匝」。

02. 下列「」中的詞語，字形及運用皆正確的選項是：

- (A) 諾貝爾文學獎得主，同時也是美國桂冠詩人的露伊絲·伊莉莎白·格呂克被認為是自傳詩人，作品以強烈的感情著稱且「自出機杼」，深獲好評。
- (B) 推動藻礁公投的過程，困難重重、挑戰不斷出現。還好有一群「相儒以沫」的朋友，互相加油打氣、給予建議，最終如願達成了設定的目標。
- (C) 隨著全世界都瘋電動車，台灣已有高達 800 多間隱形冠軍的企業，默默攻下來自全球的訂單，這樣的成就與昔日相較，真的是不可「同日而語」。
- (D) 桃園高鐵站出現了全球首台自助蛋撻機，業者擺上 5 台自助點餐機以及智能快取櫃，因為排隊搶購的人潮眾多，造成「食前方丈」的景象。

03. 下列是羅智成的新詩作品〈太白 痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄〉，請依據文意，判斷甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的選項是：

總是這樣

一個雜學又雜耍的詩人

靈魂太老

甲、躁動著莫名能量與奇想

乙、盡是是非非的地方

丙、好出頭的邊緣人

丁、出沒宮廷、酒肆、政變現場

戊、青春太長

不免不時被中傷

(A) 丁乙戊甲丙 (B) 戊甲丁乙丙 (C) 戊丁乙丙甲 (D) 丁丙戊甲乙。

04. 下列歌詞出自鄭智化創作的〈大同世界〉，□□中最適合填入的詞語是：

大同世界到底同不同／大道之行也天下為公

金髮碧眼和黃皮膚會不會相同／如果懂得□□的道理就會相同

大同世界到底同不同／科技之行也天下為公

鞭炮炸藥和原子彈會不會相同／如果懂得□□的道理就會相同

大同世界到底同不同／經濟之行也天下為公

算盤稱錘和計算機會不會相同／如果懂得□□的道理就會相同

大同世界到底同不同／文化之行也天下為公

歌仔戲國劇和搖滾樂會不會相同／如果懂得□□的道理就會相同

大同世界到底同不同／天下之行也天下為公

大同世界和界世同大會不會相同／如果懂得□□的道理就會相同

(作詞/作曲：鄭智化)

- (A) 包容／良心／博愛／輪轉／和平
- (B) 博愛／和平／良心／包容／輪轉
- (C) 包容／和平／輪轉／良心／博愛
- (D) 博愛／包容／良心／和平／輪轉。

05. 下列有關杜甫〈樂遊園歌〉的敘述，何者正確：

樂遊古園萃森爽，煙綿碧草萋萋長。

公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌。

長生木瓢示真率，更調鞍馬狂歡賞。

青春波浪芙蓉園，白日雷霆夾城仗。

闐闐晴開談蕩蕩，曲江翠幕排銀榜。

拂水低回舞袖翻，緣雲清切歌聲上。

卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲。

數莖白髮那拋得，百罰深杯亦不辭。
聖朝亦知賤士醜，一物自荷皇天慈。
此身飲罷無歸處，獨立蒼茫自詠詩。

- (A) 前四句追憶往日，飲宴的歡樂 (B) 末八句寫景色之美、遊賞之樂與得意之情
(C) 以春天的盛景呈現雄心壯志 (D) 「獨立蒼茫」寫出懷才不遇，前途渺茫之感。

06. 下列關於羅智成〈尋找部落〉一文的寫作手法，分析適當的是：

- (A) 運用「社群」意象，概括網路情境，用以書寫人們受到的影響
(B) 刻意穿插內心獨白，戲仿網路對話模式，凸顯自族中心的現象
(C) 以大量網路詞彙製造荒謬矛盾的語句，帶出了失準的溝通危機
(D) 以青少年的焦慮症狀，揭示網路帶來的危害，向讀者提出警語。

07. 下列元代及明代作家及代表作的介紹，正確的是：

- (A) 湯顯祖從唐代傳奇取材而創作《牡丹亭》
(B) 元曲四大家：關漢卿、湯顯祖、馬致遠、白樸
(C) 玉茗堂四夢：《牡丹亭》、《西廂記》、《南柯記》、《邯鄲記》
(D) 關漢卿致力於雜劇創作，如《竇娥冤》、《單刀會》

08. 國文課分組，老師請同學依據四庫全書分類法，每組列出三本經部的書籍，下列答案不正確的是：

(A) 《禮記》／《孝經》／《穀梁傳》	(B) 《左傳》／《論語》／《爾雅》
(C) 《詩經》／《尚書》／《春秋》	(D) 《易經》／《道德經》／《周禮》

09. 以下為先秦諸子對心目中理想社會的描繪，敘述不正確的是：

- (A) 「若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊亡有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治」：墨家
(B) 「故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇」：法家
(C) 「百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」：道家
(D) 「男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀

閉而不興，盜竊亂賊而不作」：儒家。

10. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

太上貴德，其次務施報。禮尚往來。往而不來，非禮也；來而不往，亦非禮也。人有禮則安，無禮則危。故曰：禮者，不可不學也。夫禮者，自卑而尊人。雖負販者，必有尊也，而況富貴乎？富貴而知好禮，則不驕、不淫；貧賤而知好禮，則志不懾。

(《禮記·曲禮上》)

- (A) 禮的主要精神，在於自我謙恭而尊重他人
(B) 貧窮時若能學禮守禮，就能不放縱
(C) 禮的內涵強調施比受有福
(D) 富貴時若能學禮守禮，就能讓心志不惑。

11. 王國維《宋元戲曲史》：「古代文學之形容事物也，率用古語，其用俗語者絕無。又所用之字數亦不甚多。獨元曲以許用襯字故，故輒以許多俗語，或以自然之聲音形容之。此自古文學上所未有也。」如《西廂記》之〈得勝令〉：

驚覺我的是□□□竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，□□□促織兒無休歇，□□□砧聲兒不斷絕，痛煞煞傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉人兒何處也？」上文□□□處的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A) 顫巍巍／韻悠悠／絮叨叨
(B) 絮叨叨／顫巍巍／韻悠悠
(C) 韻悠悠／顫巍巍／絮叨叨
(D) 顫巍巍／絮叨叨／韻悠悠。

12. 請閱讀摘錄自馬致遠雜劇〈漢宮秋〉的段落，選出下列敘述正確的選項：

【金盞兒】我看你眉掃黛，鬢堆鴉，腰弄柳，臉舒霞，那昭陽到處難安插，誰問你一犁兩壠做生涯，也是你君恩留枕簟，天教雨露潤桑麻。既不沙，俺江山千萬里，直尋到茅舍兩三家。

〔云〕看卿這等體態，如何不得近幸？

〔旦云〕當初選時，使臣毛延壽索要金銀，妾家貧寒無湊，故將妾眼下點成破綻，因此發入冷宮。

〔駕云〕小黃門，你取那影圖來看。

〔黃門取圖看科〕

- (A) 寫一名女子因為家境貧寒，被丈夫休離
(B) 【金盞兒】是作品的題目，用來說明主題

- (C)「旦云」、「駕云」標示出需要演唱的內容
(D)「黃門取圖看科」是去拿圖過來看的動作。

13. 閱讀下文，選出敘述不正確的選項：

天下女子有情，寧有如杜麗娘者乎！夢其人即病，病即彌連，至手畫形容傳於世而後死。死三年矣，復能冥漠中求得其所夢者而生。如麗娘者，乃可謂之有情人耳。情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人耶？必因薦枕而成親，待掛冠而為密者，皆形骸之論也。傳杜太守事者，彷彿晉武都守李仲文，廣州守馮孝將兒女事。予稍為更而演之。至于杜守收考柳生，亦如漢睢陽王收考談生也。嗟夫，人世之事，非人世所可盡。自非通人，恆以理相格耳。第云理之所必無，安知情之所必有邪？

(湯顯祖 < 牡丹亭記題詞 >)

- (A) 夢中產生的情感，仍然可能是真情感，天下確有這樣的人
(B) 本文說明《牡丹亭》情節是如實記載所聽聞的故事
(C) 杜麗娘夢見情人就得病，一病不起而親手描繪自己的畫像
(D) 作者認為：杜麗娘，為情生、為情死，可謂多情人。

14. 下列韻文，主題皆為「閨怨」。從寫作手法、特徵判斷，依照作品年代先後順序的排列是：

- 甲、時光只解催人老，不信多情，長恨離亭，淚滴春衫酒易醒。 梧桐昨夜西風急，淡月朧明，好夢頻驚，何處高樓雁一聲
乙、青青河畔草，鬱鬱園中柳，盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手，昔為倡家女，今為蕩子夫，蕩子行不歸，空床難獨守
丙、打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
丁、雲鬢螺髻，香溫繡被，掩春閨一覺傷春睡。柳花飛，小瓊姬，一聲雪下呈祥瑞，團圓夢兒聲喚起。誰，不做美？呸，卻是你

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙甲丁乙 (D) 甲丙乙丁。

15. 中國古典詩歌中常見「雨打芭蕉」的描繪。下列作品所傳達的情思，與關漢卿大德歌秋中的「淅淅細雨打芭蕉」最不相同的是：

- (A) 芭蕉得雨更欣然，終夜做聲清更妍
(B) 閒愁幾許，夢逐芭蕉雨
(C) 何處合成愁？離人心上秋。縱芭蕉，不雨也颼颼
(D) 秋風多，雨相合，簾外芭蕉兩三棵，夜長人奈何。

16-17 為題組 閱讀下文，回答 16-17 題

在講授睡眠的課程裡，總是會提到動物在睡覺時除了偶而會翻身、抽動外，基本上都是靜止不動的，當然有時還會有抽動、夢遊之類的特殊情況發生，但畢竟那是少數特例且不持久。但接著我通常會附帶說明在這是例外的，像是候鳥可以邊睡邊飛行、鯨豚類則是可以邊睡覺邊游動、浮出水面來呼吸，這是因為這些動物可以半邊腦睡覺

(Unihemispheric sleep) 的方式來持續動作。所謂的半邊腦睡覺就是左半腦睡覺時右半腦醒著，等左半腦醒來後再換右半腦睡，如此一來候鳥就不需要老是飛到一半就停下來睡覺、海豚要睡到一半醒過來呼吸了。

就生活在自然環境中的動物而言，睡覺其實是種危險的行為，因為這意味著有一段時間是失去警覺、無法察覺到危險到來。除了像能半邊腦睡覺的海豚可以長達數十天持續保持警覺外，其他動物該怎麼盡量避免在睡覺時遭到危險呢？有研究發現一些睡覺時是靜止不動的動物，也不見得是左右半腦一起沉睡，有可能是一邊大腦沉睡、另一邊則睡淺一點以維持基本的警戒狀態。那人類會不會也這樣呢？跟其他動物相比，在地球上人類基本上是無敵的，且睡眠時多半是待在溫暖安全的家中，不太需要擔心天敵趁機來襲而警戒。在特殊情況下人們也會出現類似的睡眠型態，其中之一就是初到陌生環境時的睡眠。

當人們到新環境第一天時，常會因為對環境不熟悉而難以入睡，也就是俗稱的「認床」，但其實這不見得是床的關係，而是因為對整個環境都不熟悉，所以本能地會保持一定程度的警戒。有一個研究發現：當人們在陌生環境的第一晚入睡後，即使已經進入深層睡眠階段，卻只有右半腦會睡得深沉，左半腦則是呈現雖睡但比平常還警覺的狀態。這可能就是因為大腦認為需要保持警戒、偵測外界訊息的緣故。研究也支持了這個看法，當分別在左右耳出現聲響時，人們比較容易被右耳聽到的聲音驚醒，而負責處理右耳聲音的左半腦反應也會比較強烈。

由此可知，在這種「初到貴賓地」的情況下，人們並沒有左右半腦一起進入沉睡狀態，而是右腦沉睡、左腦睡得稍淺一點。有意思的是，這種現象在第二晚就消失了，左右半腦一起進入沉睡狀態，或許是因為已經知道這個環境是安全無害的關係，所以就能安然入睡了。

那這樣表示人類也有可能跟候鳥、海豚一樣半邊腦睡覺嗎？並不是哦，看起來是很像但實際上是有差別的。由腦部活動來看，海豚的半邊腦睡覺是真的一邊清醒一邊睡覺，但人類即使是上述的狀況，警戒的半腦仍然是處於睡眠狀態而非清醒，只是睡得比較不深沉、比較警覺罷了。就像是新生兒的父母親即使睡著了，也很容易會因為嬰兒的一個哭聲、翻身就驚醒一樣。

那假設一下呢？公堂之上假設一下總可以吧，假設人類跟海豚一樣可以半邊腦睡覺，那是不是就可以邊睡邊工作，時間運用超有彈性呢？很遺憾的依現在的資料看來恐怕也是無法。人類的行為仰賴兩腦半球互相聯繫合作才得以完成，越是精細複雜的行為越是需要整個大腦一同運作。如果只有半邊腦清醒的話，能執行的可能只是像海豚的浮上水面呼吸

這類很單純的重複動作，而無法精細地完成日常工作的。

(節錄自蔡宇哲〈人類可以半邊腦睡覺嗎？〉)

16. 根據上文，下列敘述不符合作者觀點的是：

- (A) 候鳥和鯨豚可以半邊腦睡覺的模式來持續動作
- (B) 人類想要完成日常工作，仍有待兩腦半球的聯繫合作
- (C) 人類警戒的狀況下睡覺，可以半邊腦睡覺，半邊腦不睡覺，保持清醒
- (D) 來到新環境時，人類有「認床」現象產生，其實是來自於對陌生環境的警戒。

17. 根據上文，下列推論敘述正確的是：

- (A) 人類腦半球的運作模式，因人而異，因此有些人仍舊可以邊睡邊工作
- (B) 人類因對新環境的陌生而使左半腦較平常警覺，可見心理能影響生理運作
- (C) 生物進化史中，能以半邊腦睡覺的模式持續動作的動物，屬於智能較高的動物
- (D) 由於人類幾乎沒有天敵，所以動物睡覺時雙耳保持警覺，人類只有一耳保持警覺。

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題

甲

開學以來坐在我後面的那個轉學生？總是藉故借筆借筆記，要不就問那麼簡單的字，說話時老盯著自己的手，我的臉有那麼莊嚴讓他不敢直視嗎？剛才匆匆一瞥，很難判斷那字跡究竟是不是班上的男生。我希望能是，那就不必考慮，一把火毀屍滅跡。那些「哥兒們」個個粗枝大葉兼口無遮攔，何況根據我反覆修訂的理想版本，夢中情人的標準早已超乎凡人的境界。

但我其實更希望不是。那封情書充滿青春的誘惑，它是一顆碩大無比的青春痘，儘管被藏起，我仍然可以感覺到它的熱度穿透書本，射出灼眼的光芒。整晚我的視覺遲滯在同一頁課文，思緒遊走迷宮。腦海裡盡是密密麻麻的痘子在滾動，好不容易熬到家人相繼睡去，暗夜中我再度與它相見。

……我把滿腦子的浪漫幻想投射到現實裡。男孩的野性美，是和呆板體制相抗衡的力量，而我小心呵護的情書，或許也有一絲那樣的意味，它和小說一起為我覓得一個遁逃的空間，讓叛逆的我，得以倨傲的藐視世人所稱頌的正面價值。

(節錄自：鍾怡雯〈驚情〉)

乙

渴望身心自由的意念如脫疆野馬，但支配人體行動的大腦卻不完全支援，心理學家稱這為青少年的「認知扭曲」。認知扭曲經常有兩種常見的表現：「想像的觀眾」與「自我無敵信念」。

所謂「想像的觀眾」是一種認知錯覺。青少年專注於自己的想法與體驗，誤認自己是舞台焦點；他們會刻意冒險犯難，標新立異，引起眾人的驚訝和注意。這相當解釋了青少年過度的自我執著。他們抽煙、喝酒、飆車、奇裝異服、公然顛覆傳統、愛秀愛耍酷，這不過是表演給想像的觀眾看的「舞台行為」。

而「自我無敵信念」則是指青少年們總相信自己的獨一無二，別人很難了解他們獨特的感受。這種認知錯覺處處可見。當他們初嘗愛情，心被豐潤得幾乎要炸開，「啊！從來沒有人像我這般愛過。」或是「噢，從來沒有人像我這般刻骨銘心地痛過。」不斷說服自己「我的愛是最特別的」。

(改寫自：李雪莉〈都是大腦惹的禍〉，天下雜誌 384 期)

18. 依據甲文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 以青春痘的熱度來譬喻自己的好奇心
- (B) 密密麻麻的痘子滾動的是課本的內容
- (C) 「暗夜中我再度與它相見」：情書出現夢境中
- (D) 「但我其實更希望不是」：因為作者早已心有所屬。

19. 以心理學角度解讀下列文句，敘述正確的選項是：

- (A) 開學以來坐在我後面的那個轉學生？總是藉故借筆借筆記，要不就問那麼簡單的字，說話時老盯著自己的手，我的臉有那麼莊嚴讓他不敢直視嗎--自我無敵信念
- (B) 那些「哥兒們」個個粗枝大葉兼口無遮攔，何況根據我反覆修訂的理想版本，夢中情人的標準早已超乎凡人的境界--想像的觀眾
- (C) 儘管被藏起，我仍然可以感覺到它的熱度穿透書本，射出灼眼的光芒--想像的觀眾
- (D) 而我小心呵護的情書，或許也有一絲那樣的意味，它和小說一起為我覓得一個遁逃的空間，讓叛逆的我，得以倨傲的藐視世人所稱頌的正面價值--自我無敵信念。

20.主語的省略在古文中很常出現，省略主語可以讓句子更為簡練，下列對於句中省略字詞說明，不正確的選項是：

- (A) ()各親其親，各子其子。填入「人」
- (B) 城郭溝池以為固，禮義以為紀—以()正君臣，以()篤父子。填入「紀」
- (C) 此六君子者，未有不謹於禮者也。以()著其義，以()考其信。填入「禮」
- (D) ()自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境」。(陶淵明<桃花源記>) 填入「村人」。

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題

論蔬食之美者，曰清，曰潔，曰芳馥，曰鬆脆而已矣。不知其至美所在，能居肉食之上者，只在一字之鮮。《記》曰：「甘受和，白受采。」鮮即甘之所從出也。……然他種蔬食，不論城市山林，凡宅旁有園者，旋摘旋烹，亦能時有其樂。至於筍之一物，則斷斷宜在山林，城市所產者，任爾芳鮮，終是筍之剩義。此蔬食中第一品也，肥羊嫩豕，何足比肩。但將筍肉齊烹，合盛一簋，人止食筍而遺肉，則肉為魚而筍為熊掌可知矣。購於市者且然，況山中之旋掘者乎？食筍之法多端，不能悉記，請以兩言概之，曰：「素宜白水，葷用肥豬。」……白煮俟熟，略加醬油，從來至美之物，皆利於孤行，此類是也。

(節錄自:李漁〈筍〉)

21.依據上文所述，正確的選項是：

- (A) 以「魚與熊掌不可得兼」之理，說明肉與筍勿齊烹
- (B) 將肉比為魚，筍比作熊掌，以說明筍較肉更加美味
- (C) 筍與肉就如魚與熊掌，將之一起烹煮就能互相提味
- (D) 筍肉齊烹後，肉食之似魚，筍則有如熊掌般的滋味。

22.下列關於作者對筍的看法，正確的選項是：

- (A) 物以稀為貴，筍因產量「鮮」，更凸顯其至美
- (B) 山林所產之筍，實不如城市旋摘旋烹之筍芳鮮
- (C) 竹筍為蔬食極品，美味更勝過肥羊嫩豕等葷物
- (D) 筍在煮至半熟時蘸醬油食用，最能呈現其鮮味。

23.請閱讀下文，敘述最正確的選項是：

如果能用一種欣賞文化的心情在京都旅行，當一個文化見習者，就不會覺得在京都消費高昂。有一次我在祇園附近發現一間店鋪，裡面只賣梅子，其中有一種醃了四十年的梅子，一顆要價約臺幣三百元。我看了之後就對先生說，「吃一顆吧」。我的生活哲學是，把一件事當成藝術，或當做見習一場精采的表演，若此生能把這種參與的心情或過程分享給幾十個親朋好友聽，一切就值得！這三百元買到的梅子真的比較好吃，不見得它做得真的很

好，而是因為我從頭到尾花了三十分鐘品味那顆梅子，這種一點一滴慢慢吃、拿在手上深怕它會掉的心情……這些通常是小孩子在擁有一樣珍愛之物時的情緒表現。一直用口水去咽它，到最後就會產生一種幻覺，彷彿領略到日本那種已發揮到極致的美。這三百塊，以這個角度來看，就花得很值得。

(節錄自：韓良露〈我的京都歲月〉)

- (A) 在京都消費應抱著欣賞藝術的心情
- (B) 醃了四十年的梅子理應要價不菲
- (C) 日本文化發揮到極致的美是一種幻覺
- (D) 品嘗的經驗和分享的心情非金錢所能衡量。

24.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

寒舍名為將就居，取「人生若飄萍，諸般將就些」之意。實心實行皆如此，可以被檢驗，非故作名士態發名士語。

我亦好美食，但要人對味乃覺食對味，地點菜肴則隨意。吃喝時惟忌僮夫高談股票期貨、扒褂隱私、國家民族。

書，我所愛也，臉，我所有也；臉書，我不愛亦沒有也。我與作家季季都是「不要臉的人」，我自認實在不宜經常露臉以嚇到人。

諸多女小友，婚事看似不關心，我戲言將來為彼等建造「什麼庵」，並立嚴苛庵規，使知難而退，趕快嫁人，免得總是找我訴苦。

於是，作「鏤四銘」。

(節錄自：阿盛〈鏤四銘并序〉)

就上文所述，如果阿盛去徐國能〈第九味〉文中描述的「健樂園」餐廳用餐，他最在意的應該是：

- (A) 掛在牆上的書畫作品雅致
- (B) 菜餚所呈現出的刀工出眾
- (C) 一起用餐的人須感到投緣
- (D) 「八味」搭配得宜恰到好處。

25.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

大多數青少年經常使用社群媒體，因為有許多圖像化的互動行為，因此使用者對於自己外觀的認知，就更顯重要。若是使用者在社群媒體上發現自己與理想中的外在形象存在較大的落差，可能導致負向情緒或其他不良影響。挪威科技大學心理學者 Steinsbekk，針對青少年的社群媒體使用方式與他們的外觀自尊 (appearance self-esteem) 之間的關係，進行追蹤調查。

過去的研究指出，我們是主動或是被動的使用這些社群媒體可能對身心有不同的影

響，被動的使用（像是單純瀏覽他人的發文），與比較行為的出現有關聯，也與對自我形象的不滿有關。

自我導向的行為（使用者在媒體上發布文章或是相片），通常會使得使用者呈現出自己最好的一面給大眾，也比較可能會收到正向的回饋；而他人導向的行為（瀏覽他人的貼文），雖然不同於前面提及的被動使用，不過仍有可能增加使用者進行比較的可能，也將可能影響外觀自尊的變化。

透過為期四年的調查發現：他人導向的使用行為，能預測參與者的外觀自尊降低；而自我導向的行為則未造成明顯影響。值得注意的是：關於性別差異，他人導向的社群媒體使用，對青少年造成的影響相當明顯，對男性則沒有明顯影響。

（改寫自：蔡岷哲 <如何使用社群媒體對自尊變化可能有不同影響>）

- (A) 在臉書上發佈文章，如果朋友按讚人數不多，會影響自尊
- (B) 瀏覽他人貼文，以輕鬆的心情欣賞，所以對自尊影響不大
- (C) 社群媒體對自尊造成影響，源於發佈的文字是否吸引人
- (D) 觀看了他人發佈的美照，基於比較心理，有可能影響自尊。

26-28 為題組。閱讀下文及圖表，回答 26-28 題

甲、全國各空品區空氣品質指標（AQI）預報

日期	3/22(一)		3/24(三)	
空品區	AQI 指標	指標污染物	AQI 指標	指標污染物
北部	150	細懸浮微粒(150) 懸浮微粒(150)	90	細懸浮微粒(90)
竹苗	145	懸浮微粒(145) 細懸浮微粒(140)	70	細懸浮微粒(70)
中部	145	懸浮微粒(145) 細懸浮微粒(140)	100	細懸浮微粒(100)
雲嘉南	155	細懸浮微粒(155) 懸浮微粒(140)	110	細懸浮微粒(110)
高屏	155	細懸浮微粒(155) 懸浮微粒(140)	120	細懸浮微粒(120)
宜蘭	120	懸浮微粒(120)	50	
花東	80	懸浮微粒(80)	50	

空氣品質指標 (AQI)

良好	普通	對敏感族群不健康	對所有族群不健康	非常不健康	危害
0~50	51~100	101~150	151~200	201~300	301~500

乙、

國民健康署提醒民眾，空氣品質不良期間盡量減少戶外活動，特別是兒童、年長者、呼吸道、心血管疾病患者等敏感族群及高雄、屏東地區民眾，建議改以室內活動，並適當關閉門窗，以減少細懸浮微粒（PM2.5）之暴露。另外，民眾如有必要外出，建議全程配戴口罩。

空汙問題日益嚴重，中醫師建議，平常可以多吃清肺養肺食材，例如，綠色蔬菜、柑橘類，以及杏仁、甘草、白木耳、綠豆、桔梗、枇杷葉、川貝枇杷膏等中藥材。

深綠色蔬菜可以排毒，並具有抗氧化作用。柳丁、檸檬等柑橘類水果，含有豐富維生素C，以及多酚類和類黃酮素等多種抗氧化物質，可以抗發炎及抗氧化。至於綠豆、杏仁、甘草、桔梗、白木耳、枇杷葉、川貝枇杷膏等中藥材，則可解毒、潤肺。

丙、

大學畢業後，我到臺南工作，之後又到斗六。從空汙之城到空汙之鄉，從五輕到六輕。有日驚覺，求學與工作，原來在同一條空汙沿線上。

某冬日午後，斗六 PM2.5（細懸浮微粒）破百，我照例進行居家訪視。這次是新案，八十二歲阿公，中風臥床，鼻胃管與尿管，意識清楚，與外傭同住。

事實上，阿公以前獨居，中風後，先被子女接來臺北住。一住是兩年。日子簡單，純粹得彷彿僅剩復健與處方籤。

我整理用藥，想像他的臺北光景：兒孫作伴，一戶熱鬧的幸福。但不免好奇：為何返回老厝？

「臺北空氣不好車多，還是回雲林好。有田，車少，空氣好。」他說。

我聽了有些沉重。他執以為信念的，其實已不是事實。

或許務農身世，對於秧苗水田，有一種歸屬感。然而數據呈堂，無以抗辯：一年內，雲林 AQI 達輕度汙染以上的天數，約是臺北的三倍；若僅就觀測站 PM2.5 濃度排序，斗六更常居全臺之冠，一年二百五十多天未達世界衛生組織日均值標準。

燒著石油焦與生煤的六輕，自然成為眾矢之的。但揚塵自北邊濁水溪捲來，平原上永遠待續的廠房與工程。砂石車來去，舊的工業區外，又有新的工業區。有時農業廢棄燃燒，

有時境外飄來塵暴。當一切都在東邊綿延的山脈前止步，散不去的，就成了秋冬春，漫漫數月的色澤。
(節錄自：黃信恩〈辜負的晴天〉)

26.依據 3/22 全國各空品區空氣品質指標 (AQI) 預報的資料，下列敘述正確的是：

- (A) 東部地區是全台僅剩的淨土，也是過敏族群旅遊的唯一選擇
- (B) 若非過敏族群，以相似的空氣品質，到任何地方其實差異不大
- (C) 建議住在南部的年長者，應該移居北部，對健康比較有幫助
- (D) 3/22 應該是全台空汙特別嚴重的一天，空氣品質指標異於平日。

27.針對空汙日益嚴重的狀況，健樂園餐廳請到知名中醫師，指導設計清肺、養肺菜單，以下不能列入菜單的是：

- (A) 銀耳紅棗蓮子湯 (B) 奶油橙汁煎干貝 (C) 韓式涼拌黃豆芽 (D) 麻油薑絲炒芥藍。

28.下列敘述最不適合的選項是：

- (A) 解決斗六空汙的唯一辦法就是搬遷燒著石油焦與生煤的六輕
- (B) 斗六 PM2.5 (細懸浮微粒) 破百，應該會造成過敏族群不適
- (C) 「從空汙之城到空汙之鄉」，可見台南和斗六的空汙都非常嚴重
- (D) 他執以為信念的，其實已不是事實：雲林的空氣品質已不如往日。

二、多重選擇題 (占 24 分，第 29-36 題，每題 3 分)

說明：第 29 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

29.下列各選項，「」中的字，讀音和解釋皆正確的是：

- (A) 仲尼與於「蜡」賓：ㄉㄨˋ，歲末大祭之名
- (B) 「矜」寡孤獨廢疾者：ㄑㄧㄣ，矜持
- (C) 「稗」官野史：ㄅㄞˋ，微小
- (D) 錦屏人「忒」看的這韶光賤：ㄊㄟˋ，只
- (E) 秋蟬兒噪罷寒「蛩」兒叫：ㄑㄩㄥˊ，蟋蟀。

30.文法結構不依照通常的次序，形成文法成分先後顛倒的句型稱為「倒裝」修辭。下列文句使用「倒裝」句法的是：

(A) 大道既隱，天下為家 (B) 以正君臣，以篤父子，以睦兄弟 (C) 微斯人，吾誰與歸 (D) 多情應笑我，早生華髮 (E) 大人世及以為禮，城郭溝池以為固。

31.《禮記》〈大同與小康〉：「人不獨親其親」，當中兩個「親」字，前後詞性安排相同的選項是：

- (A) 各「親」其「親」，各子其子
- (B) 「賢」「賢」易色，事父母能竭其力
- (C) 己欲「立」而「立」人，己欲達而達人
- (D) 願陛下託臣以討賊興復之「效」。不「效」，則治臣之罪
- (E) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也。

32. 在〈第九味〉中，作者記述大廚曾先生講辣、甜、鹹、苦四味時，運用意象來形容這四種味覺，並說明蘊含的人生道理，下列說明正確的選項是：

	味覺	意象	人生道理
1.	辣	(A)	象徵君子自重之道，如果像昏君，人人都可欺負你。
2.	甜	(B)	(C) _____ 應當淡雅，如果是太露骨的諂媚就會令人反感。
3.	鹹	(D)	尋常事物之中，往往有不尋常之處。
4.	苦	(E)	有些不尋常的人、事、物，要到最後才會發現。

- (A) 王者
- (B) 后妃、秋月春風
- (C) 淑女
- (D) 隱逸者、晚秋之菊、冬雪之梅
- (E) 舊時王謝堂前燕

33.下列出自羅智成〈尋找部落〉一文文句，像是「在各式媒體中遭受到未預期的挫折而發出之內心獨白」的是：

- (A) 為什麼「療癒」會成為這麼一個方便、適切的詞彙
- (B) 怎麼會有這樣離譜失格的報導
- (C) 這樣的人怎麼說得出這樣的話
- (D) 這樣的偏見或惡意怎會得到這麼多的鼓勵
- (E) 明顯的錯誤或無知為何無人計較或發現。

34. 下列表格為〈大同與小康〉文中「大同世界」與「小康之治」的比較，敘述正確的選項是：

類別	大同世界	小康之治
(A)時代	三代之英	五帝之時
(B)政治	城郭溝池以為固	大人世及以為禮
(C)社會	1. 矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養 2. 男有分，女有歸	1. 各親其親，各子其子 2. 禮義以為紀：以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己
(D)經濟	力惡其不出於身也，不必為己	貨惡其棄於地也，不必藏於己
(E)治安	1. 謀閉而不興，盜竊亂賊而不作 2. 外戶而不閉	謀用是作，而兵由此起

35. 羅智成〈尋找部落〉提出社群媒體時代造成的「部落化」現象，關於「部落化」現象特性，說明正確的選項是：

- (A)重視表態文化：表態文化更為重要，表態會有可以認同的聚落，才不會落單、失語。
- (B)鎖定社群媒體：人們鎖定立場、意見更接近的媒體和訊息，感覺到相對多數的正當性。
- (C)充滿認同焦慮：對於立場不同的社群，有些人傾向不聽、不看，於是彼此間更加疏離。
- (D)高度的同質性：不同媒體社群間，為增進彼此了解，而勤於交流、互相學習而壯大。
- (E)同溫層更緊密：在同一個社群之中，因為成員之間的互動更緊密，聯繫也因此更強化。

36. 下列關於「傳統部落」和「網路社群」的差異分析，適當的是：

		傳統部落	網路社群
(A)	群聚原因	地理或血緣相近	階級或能力相近
(B)	管理方式	中心領導，集權管理	去中心化，人人皆可發聲
(C)	變動情況	變動緩慢而細微	變動快速而巨大
(D)	攻擊方式	唇槍舌戰	口誅筆伐
(E)	集結狀況	實際集結	虛擬集結

桃園市立平鎮高級中學 109學年第2學期 第01次段考二年級不限組別國文[20210401200011000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					501					高分組					135					低分組					135					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	D	41	126	105	229	0	0	7	22	19	87	0	0	11	44	35	45	0	0	45.71%	0.489	0.311												
2	單選題	2	C	20	110	294	77	0	0	2	18	102	13	0	0	6	37	59	33	0	0	58.68%	0.596	0.319												
3	單選題	2	B	77	322	88	14	0	0	12	97	23	3	0	0	24	73	33	5	0	0	64.27%	0.630	0.178												
4	單選題	2	B	5	370	124	2	0	0	1	109	25	0	0	0	2	90	42	1	0	0	73.85%	0.737	0.141												
5	單選題	2	D	243	8	22	227	0	1	59	0	4	72	0	0	69	3	7	55	0	1	45.31%	0.470	0.126												
6	單選題	2	B	198	271	9	23	0	0	36	97	0	2	0	0	67	61	4	3	0	0	54.09%	0.585	0.267												
7	單選題	2	D	80	102	111	208	0	0	19	15	24	77	0	0	20	36	44	35	0	0	41.52%	0.415	0.311												
8	單選題	2	D	116	111	102	171	0	1	31	27	21	56	0	0	27	32	35	41	0	0	34.13%	0.359	0.111												
9	單選題	2	C	9	25	414	53	0	0	2	3	126	4	0	0	4	11	102	18	0	0	82.63%	0.844	0.178												
10	單選題	2	A	379	9	16	97	0	0	113	0	3	19	0	0	96	4	7	28	0	0	75.65%	0.774	0.126												
11	單選題	2	D	285	7	42	166	0	1	69	0	12	54	0	0	86	5	15	29	0	0	33.13%	0.307	0.185												
12	單選題	2	D	20	18	35	428	0	0	1	3	4	127	0	0	5	6	16	108	0	0	85.43%	0.870	0.141												
13	單選題	2	B	62	238	141	60	0	0	12	81	32	10	0	0	17	56	43	19	0	0	47.50%	0.507	0.185												
14	單選題	2	B	44	295	60	102	0	0	7	98	11	19	0	0	14	67	20	34	0	0	58.88%	0.611	0.230												
15	單選題	2	A	418	29	20	35	0	0	124	4	2	5	0	0	102	13	7	13	0	0	83.23%	0.837	0.163												
16	單選題	2	C	0	3	497	1	0	0	0	1	133	1	0	0	0	1	134	0	0	0	99.20%	0.989	-0.007												
17	單選題	2	B	2	476	3	20	0	0	1	131	1	2	0	0	0	126	2	7	0	0	95.01%	0.952	0.037												
18	單選題	2	A	243	18	189	52	0	0	73	3	48	11	0	0	57	3	56	20	0	0	48.50%	0.481	0.119												
19	單選題	1	D	62	38	18	383	0	0	15	6	5	109	0	0	20	14	5	96	0	0	76.45%	0.759	0.096												
20	單選題	1	B	14	448	21	18	0	0	0	132	2	1	0	0	7	114	7	7	0	0	89.42%	0.911	0.133												
21	單選題	1	B	224	207	44	25	0	1	47	74	10	3	0	1	74	39	11	11	0	0	41.32%	0.419	0.259												
22	單選題	1	C	20	8	401	70	0	2	3	1	121	9	0	1	6	5	103	21	0	0	80.04%	0.830	0.133												
23	單選題	1	D	70	4	34	393	0	0	17	1	6	111	0	0	19	1	14	101	0	0	78.44%	0.785	0.074												
24	單選題	1	C	12	9	366	114	0	0	3	2	101	29	0	0	5	4	93	33	0	0	73.05%	0.719	0.059												
25	單選題	1	D	23	6	3	469	0	0	3	2	0	130	0	0	7	2	2	124	0	0	93.61%	0.941	0.044												
26	單選題	1	D	203	35	29	234	0	0	41	10	9	75	0	0	52	9	8	66	0	0	46.71%	0.522	0.067												
27	單選題	1	C	30	83	345	43	0	0	7	19	98	11	0	0	11	23	89	12	0	0	68.86%	0.693	0.067												
28	單選題	1	A	477	8	10	6	0	0	131	3	1	0	0	0	123	2	5	5	0	0	95.21%	0.941	0.059												
29	多重選五	3	CE	134	45	440	234	458	0	30	4	127	48	129	0	39	17	115	73	123	0	33.13%	0.367	0.244												
30	多重選五	3	CDE	59	80	433	353	431	3	9	11	121	108	124	0	16	25	108	91	112	1	45.91%	0.504	0.267												
31	多重選五	3	ABE	353	223	193	140	311	0	106	73	38	26	97	0	96	54	61	43	74	0	19.16%	0.211	0.230												
32	多重選五	3	ABC	479	456	474	90	94	1	133	129	130	11	13	0	129	123	122	27	27	1	68.06%	0.719	0.193												
33	多重選五	3	BCDE	94	455	438	480	386	1	23	124	128	130	113	0	29	120	115	126	100	1	55.49%	0.589	0.200												
34	多重選五	3	CE	180	75	475	91	458	2	37	12	130	10	131	1	55	26	123	38	119	1	46.31%	0.467	0.296												
35	多重選五	3	ABCE	361	451	364	57	404	2	101	121	97	11	116	1	88	122	102	18	111	1	31.54%	0.337	0.096												
36	多重選五	3	BCE	158	479	481	87	484	7	27	130	132	17	130	2	49	130	127	33	128	3	55.29%	0.578	0.222												

選擇題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤