

桃園市立平鎮高中 109 學年度第二學期第一次段考三年級國文科試卷

適用班級：301-314

範圍：課本：元曲選、莊子選—庖丁解牛、台灣古典詩選、給我一個解釋、陽關雪

注意事項：1.單選、多選答案請以 2B 鉛筆畫記於答案卡上。

2.答案卡須清楚正確畫記科目代碼、年級、班級、座號，違者扣總分 5 分

3.本試卷共 4 張 8 頁。

一、單選：每題 2 分，52%

() 1.下列各組「」內的字，寫成國字後，字形完全相同的選項是：

- (A)「ㄟㄩˊ」紫嫣紅／叱「ㄟㄩˊ」風雲／令人「ㄟㄩˊ」異
(B)越俎代「ㄣㄠˊ」／尸祝代「ㄣㄠˊ」／君子遠「ㄣㄠˊ」廚
(C)寒「ㄍㄨㄥˊ」兒叫／空谷「ㄍㄨㄥˊ」音／「ㄍㄨㄥˊ」ㄍㄨㄥˊ獨立
(D)「ㄈㄨㄛˊ」然已解，如土委地／「ㄈㄨㄛˊ」然開朗，土地平曠／奏刀「ㄈㄨㄛˊ」然。

() 2.下列文句「」內字音完全相同的選項是：

- (A)「鑄」刻山河／「雋」永詩詞／青年才「雋」
(B)「烜」娥奔月／斷井頽「垣」／「烜」赫
(C)大「瓠」／「瓠」巴鼓瑟／率爾操「觚」。
(D)批大「郤」／其「隙」也，施施而行／嫌「隙」加深

() 3.下列各組「」中的字義，前後完全不同的是：

- (A)木直「中」繩／乃「中」經首之會／允執厥「中」
(B)「便」做陳搏也睡不著／「便」賞遍十二亭臺是枉然／友「便」佞
(C)「族」庖月更刀／每至於「族」，吾見其難為／「族」秦者，秦也，非天下也
(D)惜花疼「煞」小金鈴／亂「煞」年光遍／大「煞」風景。

() 4.下列有關「曲」的文體說明，何者完全正確：

- (A)元曲是從北方的俗謠俚曲的基礎上發展出來，又稱為「詩餘」、「樂府」、「曲子詞」
(B)可配樂，依宮調及曲牌寫曲文，並可靈活運用襯字，但限添加於句首或句中，句末則不宜
(C)散曲前期作品典雅婉麗，以關漢卿為代表；後期作品質樸自然，為元曲本色，以喬吉為代表
(D)《小山樂府》、《東坡樂府》、《東籬樂府》是收錄元代知名作家的曲集。

() 5.《老子·第二章》：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。」與《莊子·齊物論》：「毛嬙、西施，人之所為美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟。四者孰知天下之正色哉？」，請從所引文句判斷老子與莊子對美的看法是什麼？

- (A)美醜的概念是具有普遍且共同的原則
(B)美醜的概念是相對的，沒有絕對的標準
(C)美的標準來自身分階級，上之所好民必從之
(D)愛美是人類的天性，訂定判斷標準是自然合理的現象

() 6.《牡丹亭·遊園》：「原來姽婁紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。」這段曲文藉由春色難留來抒發杜麗娘的何種心境？

- (A)物換星移的驚詫
(B)時間流逝的歎惋
(C)青春虛度的悵惘
(D)色衰力弛的感傷。

7-9 為題組。請閱讀(甲)-(戊)五段文字後回答 7-9 題

(甲)

就其表現方式來說，詩詞大抵采敘述口吻，主詞往往不明，故既質直而又委曲，深厚醞藉而有致。曲則或現身說法採用代言體，或旁觀唱嘆採用批評體，而無不滿心而發、肆口而成。（改寫自〈文化·從韻看詩、詞、曲之異同〉）

(乙)

詩降而詞，詞降而曲，名為愈趨愈下，實則愈趨愈難。何也？詩律寬而詞律嚴，若曲則倍嚴矣。按格填詞，通身束縛。蓋無一字不由湊泊，無一語不由扭捏而能成者。——嘗為之語曰：三仄更須分上去，兩平還要辨陰陽。詩與詞曾有是乎？又曰：愚謂曲有三難，亦有三易。三易者，可用襯字襯語，一也；一折之中，韻可重押，二也；方言俚語，皆可驅使，三也。是三者皆詩文所無而曲所有也。然亦顧其用之何如，未可草草。（黃周星《制曲枝語》）

(丙)

所論詩變而詞，詞變而曲，其源本出於一。而變益下，工益難，何也？詞本詩而亦取材於詩，大都妙在奪胎而止矣。曲本詞而不盡取材焉，如六經語、子史語、二藏語、稗官野乘語，無所不供其采掇，而要歸於斷章取義，雅俗兼收，串合無痕，乃悅人耳。（臧懋循〈《元曲選》後集序〉）

(丁)

詩的風格較嚴實、厚重而雄峻。譬之於男，則為【 】；可以為雅士，飄逸而絕倫；可以為豪傑，氣吞其山河。譬之於女，則為大家閨秀，可以母儀天下，可以相夫教子。詞的風格較精巧而婉秀。譬之於男則為翩翩佳公子，可以乘時而超妙空靈；譬之於女，則為【 】，雖丰姿可人，終無閨範氣象。曲的風格較輕俊而疏放。譬之於男則為五陵少年，裘馬輕肥、意氣縱橫；可以豪邁而騰達，亦可以頹廢荒唐終於鄙陋纖佻，略帶【 】氣息。譬之於女，則為薛濤、李師師者流，雖然高雅俊賞，到底風塵中人。（改寫自〈文化·從韻看詩、詞、曲之異同〉）

() 7. 綜合以上關於詩詞曲的評述，不適當的選項是：

- (A) 甲指出詩詞傳情達意的方式較曲更為含蓄婉轉
- (B) 乙丙皆提及曲在格式上有較詩語詞更多的自由性
- (C) 乙丙指出曲有通俗易懂的本質特色，較詩詞容易創作
- (D) 丁所評論三者之風格特點，可用「詩莊詞媚曲俗」概括。

() 8. (戊)段敘述中，【 】內的字依序適合填入甚麼？

- (A) 廟堂大夫 / 村姑鄉婦 / 地痞
- (B) 彬彬君子 / 小家碧玉 / 惡少
- (C) 九五至尊 / 鄰家少女 / 斗筭
- (D) 風流名士 / 掌上明珠 / 無賴

() 9. 請從以上資料總結元曲之特色之後，判斷下列選項何者最可能是元曲：

- (A) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面，只緣身在此山中
- (B) 三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白瞭少年頭，空悲切
- (C) 我是個蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響當當一粒銅豌豆
- (D) 風住塵香花已盡，日晚倦梳頭，物是人非事事休，欲語淚先流。

() 10. 閱讀下文，並推斷文中「解釋」二字的作用，錯誤的是：

物理學家可以說，給我一個支點，給我一根槓桿，我就可以把地球舉起來——而我說，給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以再接納歷史，我就可以無反顧擁抱這荒涼的城市。（張曉風〈給我一個解釋〉）

- (A) 有美化人性的功能
- (B) 超越是非，使人際關係圓融
- (C) 勸使無神論者重新產生宗教信仰
- (D) 使人明白透過不同觀點，就有不同見解。

() 11. 張曉風在〈給我一個解釋〉中提到希臘神話和中國神話傳說的解釋，下列說明正確的是：

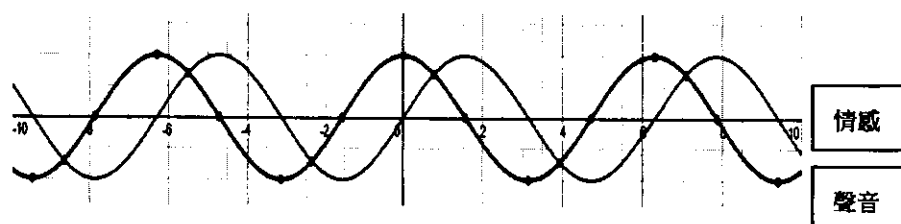
- (A) 神話傳說因為被人們賦予人性化的解釋，印證「宇宙為之端正，萬物因而含情」
- (B) 希臘人將朝露、月桂、季節的由來或是風神偷牛，解釋成宇宙失序，萬物毀滅的預言
- (C) 埃及的人面獅身像、中國豹尾虎齒的西王母、人面蛇身的女媧，是「人定勝天」的圖騰象徵
- (D) 伍子胥千年難平的憾恨造成了錢塘江的狂濤，說明了人世奪權鬥爭的最終結果，是毀滅性的天崩地坼。

() 12. 張曉風少年時代不明白孔子何以要「述而不作」，經過歲月流轉之後，她才理解了「述」的本質，請推斷張曉風口中「述的本質」是甚麼？

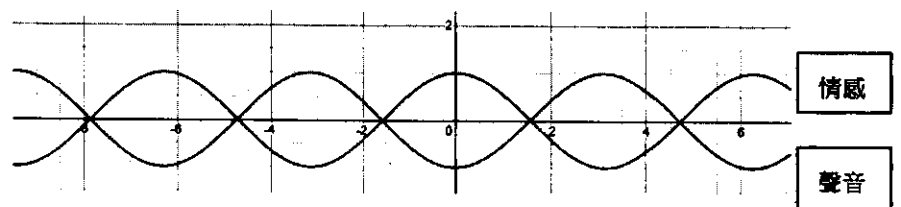
- (A) 累積時間和經驗是創作的成功要素
- (B) 能夠不伎不求，創作自然真誠動人
- (C) 繼述古訓，文以載道是創作的精神
- (D) 對於人事萬物夠產生悲憫、認同、解釋。

() 13. 關漢卿【雙調】〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不着。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。」藉秋聲烘托思婦的情愁，聲音一抑一揚，情感一明一暗，正好形成反差，構成一張跌宕錯落的圖譜，有「曲中之秋聲賦」美譽。請選出下列圖示何者最能展現此特點：

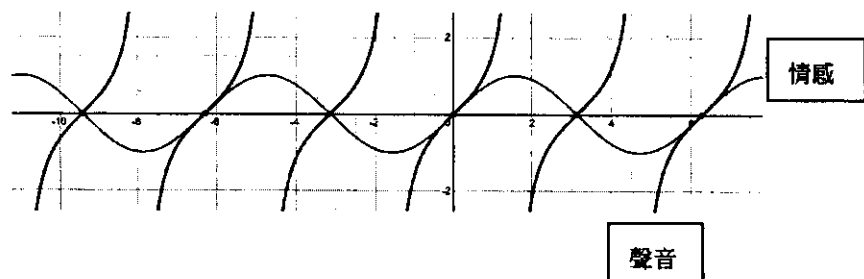
(A)



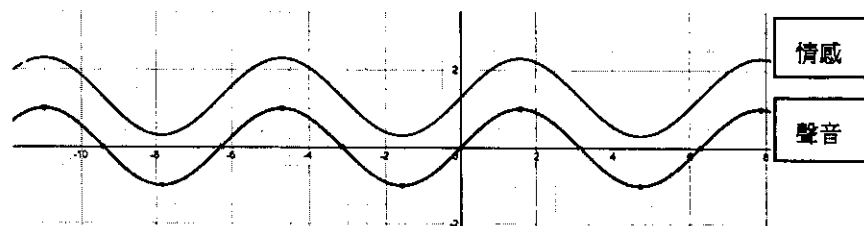
(B)



(C)



(D)



() 14. 請依雜劇及傳奇的作法及形式特色，判斷下列哪一選項屬於「雜劇」，而且包含「動作」與「念白」？

- (A)〔旦〕春香，可曾叫人掃除花徑？〔貼〕分付了。
- (B)〔正旦再跪科，云〕大人，我竇娥死的冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。
- (C)〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。
- (D)【好姐姐】(旦)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲軟醉。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先！

() 15. 有關〈庖丁解牛〉一文中的文句說明，下列說明正確的是：

- (A)「臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行」可視為庖丁解牛的最高境界
- (B)「臣之所好者，道也，進乎技矣」，表示庖丁解牛時，皆依循儒家「正道」而行
- (C)「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」，說明庖丁精心保養維護，故而刀刃保持全新無損
- (D)「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地」，說明處世應設法鑽營，才能利己利人。

() 16. 有關〈庖丁解牛〉文中的象徵意涵，說明正確的是：

- (A) 以「牛體」象徵個人的生命
- (B) 以「牛刀」象徵繁複的人事活動
- (C) 以「技經肯綮」象徵高超的技術能力
- (D) 以「善刀而藏」象徵凡事應含藏內斂，韜光養晦。

() 17. 關於〈給我一個解釋〉一文的闡釋，何者為是？

- (A) 作者解釋「屈身葬」的象徵意義在於信仰祖靈的虔誠
- (B) 作者認為，人世間「因愛而生的解釋」，能使人擁有姑息謊言的理由
- (C) 「給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以接納歷史，我就可以義無反顧的擁抱這荒涼的城市」揭示全文主旨
- (D) 「物理學家可以說，給我一個支點，給我一根槓桿，我就可以把地球舉起來。」是科學家為傳達真理所說的善意的謊言。

() 18. 余秋雨〈陽關雪〉：「我曾有緣，在黃昏的江船上仰望過白帝城，頂著濃冽的秋霜登臨過黃鶴樓，還在一個冬夜摸到了寒山寺。我的周圍，人頭濟濟，差不多絕大多數人的心頭，都迴盪著那幾首不必引述的詩。」意味上述所到之地，都有耳熟能詳的經典詩作，請問下列那一個選項，不在所謂「那幾首不必引述的詩」的範疇裡？

- (A) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家
- (B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- (C) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (D) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。

() 19. 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉的闡釋，錯誤的是

- (A) 「風飄飄，雨瀟瀟」藉著大自然的風雨聲，營造飄搖淒惻的氣氛，引動主角「秋風秋雨愁煞人」的愁緒
- (B) 「懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋」描寫主角掩抑不住內心傷痛而放聲悲啼，凸顯其內心痛苦至極
- (C) 「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」，聲音雖微小，卻喧鳴不止，反映主角內心孤寂，並承接上文，象徵前愁未了，新愁又起
- (D) 「浙零零細雨打芭蕉」極寫主角夜不成寐，輾轉反側，意境同「秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何」。

() 20. 下列有關張可久〈折桂令·九日〉的說明，正確的是：

- (A) 「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家」寫出作者羨慕大雁南歸，反映厭倦官場，意欲歸隱的心情
- (B) 「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」寫作者沉緬留戀往日官場熱鬧歡快的場面，意境與「鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙」相近
- (C) 「人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花」二句，其情思與「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」相同
- (D) 「回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉」實際寫景外，亦透露作者對官場的眷戀難捨，在致仕歸隱前抒發「夕陽無限好，只是近黃昏」的無奈。

() 21 閱讀下列楹聯，依序選出最適合填入空格內的字

讀《書》取正，讀□取變，讀《騷》取幽，讀《莊》取□，讀漢文取堅，最有味卷中歲月。
與菊同野，與梅同□，與蓮同潔，與蘭同□，與海棠同韻，定自稱花裡神仙。

- (A) 《詩》 / 適 / 素 / 淨
- (B) 《易》 / 達 / 疏 / 芳
- (C) 《禮》 / 適 / 白 / 靜
- (D) 《樂》 / 無 / 清 / 香

22-23 題組 請閱讀下段文字後，回答問題

莊子是道家學說的代表，對老子思想深有體認，並加以發揮。老子說：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。」一個人從小受盡折磨，他的情緒智商與逆境智商在考驗中不斷成長，將來的情況呢？不論他是否取得外在的成就，至少他內心很容易為了小小的順利而覺得快樂與感恩。這，不也是一種幸福嗎？反之，一個人從小含著金湯匙，不知勞苦、辛苦、痛苦為何物，那麼他將來呢？倒不是說一定倒楣，而是很容易因為小小的不順利而憤怒、怨恨。這，不也是一種災禍嗎？能夠看透福禍相互倚伏的關係，對於自己的處境就可以釋懷了。得意時不驕傲，不會像莊子那宋人一樣自吹自擂，而不知道危險正在迫近；失意時不灰心，以莊子本人來說，他簡直是世人眼中失意的代表，但是誰會認為莊子灰心失望？《莊子》書中，除了大談「遊」與「化」之外，還不斷談到「樂」。而他筆下的「樂」，無不是經由智慧而來的覺悟。只要覺悟萬物都是由道而來又回歸於道，就可以化解自我的利害念頭，除去了分別心之後，只有一個整體的道，因此人生何處不可遊？

() 22.關於上文的敘述，下列選項錯誤的是：

- (A) 每個人都有苦與樂的經驗，苦與樂二者互相依存，互為表裡
- (B) 情緒智商與逆境智商，是一個人未來能否成功的關鍵性因素
- (C) 闡釋「吃得苦中苦，方為人上人」是成功人生的最佳座右銘
- (D) 若能明白事物的相對性，將眼光放遠，自能跳脫現下的處境

() 23.請依文義推斷，最適合作本文標題的是：

- (A) 禍福自取
- (B) 禍福相倚
- (C) 福生有基，禍生有胎
- (D) 好事不成雙，禍事不單行。

() 24. 閱讀丘逢甲〈離台詩〉其一：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去做鴟夷子，回首河山意黯然。」說明正確的是：

- (A) 一二兩句既是對當時局勢的紀實，也具濃濃的抒情成分
- (B) 三四兩句扁舟」點明主題「離」，以「鴟夷子」表明亡國的悲憤
- (C) 丘逢甲期許自己有朝一日能如李鴻章位高權重以挽救衰頹世局
- (D) 「回首河山意黯然」寫出丘逢甲離台的失落無奈，情緒近於「臨歧一掬男兒淚」。

() 25.請閱讀下文選出說明正確的是：

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰：『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」（《莊子·秋水》）

- (A) 莊子此段文字主旨在強調人不可自以為是，要能發揮同理心作善意的解釋，理念近於張曉風
- (B) 莊子從「齊物」立場出發，去除相對關係的分別與比較，超越主客限制，心靈感知人魚同樂
- (C) 惠施是從儒家的「名實」觀點看待，強調正名定分的重要，故主張人與魚不同
- (D) 莊子將惠施「子非魚，安知魚之樂？」這句偷換成「子非我，安知我不知魚之樂？」彰顯莊子支持名家的詭辯玄理。

() 26. 一語同時關顧到兩種事物或兼含兩種意義的修辭方法，是為「雙關」。而其中諧音雙關是指一個字詞除了本身所含的意義外，兼含另一個同音或音相近的字詞的意義。如《牡丹亭·遊園》中：「鶯晴絲吹來閒庭院」一句，以「晴絲」諧音雙關「情思」。下列詩句均寓含雙關，使用諧音雙關的是：

- (A) 何處合成愁？離人心上秋
- (B) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
- (C) 青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
- (D) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。

() 27.請閱讀以下三位元明曲家相關資料選出正確答案：

(甲)張可久不作雜劇，專寫散曲，為元代散曲作品作多者，並且講究詞藻，大量使用典故，風格典雅清麗，取代豪放質樸的元曲本色。有「曲壇宗匠」之稱。

(乙)關漢卿一生傾全力投身元曲創作，為雜劇創始人，被戲曲界尊為「梨園領袖」、「雜劇班頭」，甚至粉墨登場。其雜劇總數占元人作品十分之一，他人難望其項背，為「元曲四大家」之首。雜劇曲文質樸自然，情節曲折，人物形象鮮明。而其散曲（俊美清

新，自然不假雕琢。

(丙)湯顯祖詩文曲皆甚有可觀，而以戲曲創作為最，《臨川四夢》是其代表作。其劇作往往奇幻與現實結合，書寫強烈的情感追求，曲文典雅綺麗，堪稱明傳奇成就最高的作家。

- (A) 由(甲)可推知，張可久出現後，元人散曲的風格由豪放質樸驟變為清麗典雅。
(B) 「曲壇宗匠」及「元曲四大家」兩桂冠名銜，分別是對張可久及關漢卿二人雜劇成就的高度推崇。
(C) 《臨川四夢》四部傳奇小說，以綺麗之筆，寫盡人間至情至性傳奇故事，湯顯祖堪稱浪漫主義大師
(D) 「除是閻王親自喚，神鬼自來勾，-----那其間才不向煙花路(妓院或戲曲場所)兒上走」，此語最可能來自關漢卿之口。

28-29 題組

初夏日頭落山時刻/哨官柯三塘 帶來奇怪消息 / 大清朝跟那東洋蕃開戰囉 / 什麼東洋蕃 隘勇們問 / 那是紛紜的傳說 / 台灣東方海島有生蕃 / 赤身裸體 披頭髮散 / 善用長刀 矮小粗壯 / 生性好殺愛生吃人心肝 / 東洋蕃到底如何 / 山庄農人隘勇一片茫然/光緒二十年夏月 / 聽講大清國和東洋蕃開戰 / 大清無打贏，而且還打敗 / 並且 今年夏日陰沉 / 並且 風災水災全無祇是/秋季乾燥 烏鴉特多 山猴/特別餓 冬季格外暖和 / 毛蟹不肯出穴 油簍蜂照樣 / 出動螫人 並且 / 一八九五歲次乙未 光緒廿一 / 清廷向東洋蕃日本求和 / 訂定馬關條約 / 那四月十七日五月十日同月/廿四日二十九日六月一日 / 二日 雙方辦完手續 / 台灣正式脫離原鄉母體 / 孤零零 巍巍然/飄蕩 東太平洋之上。(李喬 <台灣，我的母親——化變>)

() 28.本詩所敘述的事件背景，與下列何者最不相關?

- (A)約議馬關權相定，敕交燕埠使臣來 (燕埠:北京)
(B)宰相有權可割地，孤臣無力可回天
(C)意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫
(D)軍書旁午割全台，數日奇聞遍九垓。或 (西清諫士圖恢復，東土遺民欲挽回)

() 29.關於上述文章文義的闡析，何者錯誤?

- (A)「大清朝」三字暗示台人對於清廷有政治上的心理歸屬
(B)「夏日陰沉」一語，刻畫出清廷統治台人的冷漠不友善
(C)「傳說」、「聽講」不確定性字眼，透露台人與清廷的疏離關係
(D)「脫離原鄉母體 / 孤零零」傳達台灣人民對於未來的憂懼不安。

二、多選題 42% (每題3分，答錯倒扣五分之一題分)

() 30.下列何者可與《莊子·庖丁解牛》:「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。」的文義相關釋?

- (A) 庖丁遇筋骨交錯處謹慎其事
(B) 在亂世中避難苟免，急流而退
(C) 面對生命的難題，應當謹慎以對
(D) 吾人在生活中當知止、知足、知戒
(E) 知難行易，立定目標，雖千萬人吾往矣

() 31.《莊子》一書中流露的達觀逍遙，影響了許多中國古代文人。古代文人們似乎一失意，便會向莊子尋求慰藉。下列敘述，是藉由莊子的思想而生的體悟的是：

- (A) 世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉
(B) 凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餽糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂
(C) 人為動物惟物之靈。百感憂其心，萬事勞其形。有動於中，必搖其精
(D) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
(E) 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀則物與我皆無盡也。

() 32. 有關<庖丁解牛>一文的說明，錯誤的是：

- (A)「砉然響然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會」在描寫庖丁解牛手法的快與準
(B)「以無厚入有間」說明掌握機巧，才能迴避矛盾、衝突，營造雙贏局面
(C)「工欲善其事，必先利其器」，由庖丁善用「無厚」之刀可推知其解牛神技正是用了一把好刀之故
(D)庖丁解牛由「技」而「道」的循序漸進的歷程依序可歸納成：目無全牛---目見全牛---官止神行
(E)「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」，寄寓處世應順應自然，始能保身全真。

() 33. 下列有關《牡丹亭·遊園》文意的理解，正確的選項是：

- (A)「牡丹雖好，他春歸怎占的先！」意謂女主角見國色天香的牡丹雖美，卻早開早凋，藉此感傷青春的早逝
(B)「炷盡沉香，拋殘繡線，恁今春關情似去年？」側寫杜麗娘禁錮深閨的疏懶、煩悶、

無聊

- (C)「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。」說明杜麗娘對愛情的綺麗想像，被摧折殆盡
- (D)「曉晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。」明寫春景，暗寫春情，以春景之美反襯青春蹉跎之悲情
- (E)「停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。」刻畫杜麗娘天真俏皮靈巧的少女情態。

() 34. 下列有關〈陽關雪〉的文句詮釋說明，正確的是：

- (A)「當衣冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶」：說明文人學而優則仕，藉由仕途實現自我，建立人生價值。
- (B)「文人的魔力，竟能把偌大一個世界的生僻角落，變成人人心中的故鄉。他們薄薄的青衫裡，究竟藏著什麼法術」：讚譽文人的品格高尚，可成為人人推崇的對象
- (C)「我相信，死者臨死時都面向朔北敵陣的。」這句話所隱含的意思可與「青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。」相互闡發
- (D)「這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭」：透過歷史的回顧及想像，揭示戰爭是中華歷史中最殘酷無情的一頁
- (E)「在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人。在這樣的天地中獨個兒行走，巨人也變成了侏儒」：說明人生往往自信與自卑並存，人要有堅定的理念才能立足天地。

() 35. 閱讀下文選出說明正確者：

南海之帝為倏，北海之帝為忽，中央之帝為混沌。倏與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。倏與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視、聽、食、息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。（節選自《莊子·應帝王》）

- (A) 渾沌象徵愚昧無知的樣貌狀態
- (B)「道不同，不相為謀」是本文主旨
- (C) 倏與忽因疏忽大意而不慎害死渾沌
- (D) 為渾沌鑿七竅，是「愛之適足以害之」
- (E) 由文義推測，〈應帝王〉中的「帝王」是指「自然之道」。

() 36. 有關〈陽關雪〉的作法及內容分析，正確的是：

- (A) 篇名取材自唐代王之渙詩作〈出塞〉詩句

(B) 是一篇結構嚴謹的實地探索的考古學術論文

(C)「雪」是積雪，亦是心頭之雪，抒發文化式微的悲涼感慨

(D) 以人文的角度思索陽關遺址背後的文化意涵，充滿文化省思

(E) 文末「夢畢竟是夢，他們都在夢中死去」呼籲文化該從現實中覺醒。

() 37. 關於〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉的分析，**錯誤**的是：

- (A) 請願代表前往東京主要任務是請求成立「台灣同盟會」，以維護台灣人民的政治權益
- (B)「風吹易水衝冠髮」：說明此番行動已是最後一次請願，強調此行志在必成的壯烈企圖
- (C)「臨歧一掬男兒淚」：刻畫請願代表可能殉國無法兼顧家園兒女而忍不住流下淚的深情摯意
- (D)「願為同胞倒海傾」：將無比激昂的心情化為洶湧的淚水，表達同仇敵愾的意志
- (E)「意外鯤鵬多變化」：化用莊子「鯤鵬之變」典故原意，勸慰國人要淡定看待詭譎難測的局勢，切莫過度期盼結果。

() 38. 以下兩詩都涉及作者對於離開台灣的情與愁，選出說明正確者？

甲. 宰相有權能割地，孤臣無力可回天。

扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。（丘逢甲〈離台詩〉）

乙. 如此江山作付人，陋他肉食善謀身。

乘桴何用頻回首？懶學長沙論過秦。（王松〈海上望台灣〉）

註：1. 肉食一指當官者、執政者。 2. 長沙-西漢政論家賈誼，有名篇過秦論，評論秦朝的過失。

- (A) 二詩都化用典故
- (B) 二詩都有工整的對句
- (C) 甲詩流露出孤臣孽子的深切自責、愧疚
- (D) 乙詩流露知識分子對執政者無能的批判
- (E) 由乙詩得知，丘逢甲暗指自己與賈誼處境相同

() 39. 閱讀以下三段文字，針對文中人物情緒或心理狀態，選出說明正確的是：

(甲)〈勞山道士〉節錄

又一月，苦不可忍，而道士并不傳教一本。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，

縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。-----」道士笑曰：「吾固調不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」-----道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，墻壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。

(乙) <庖丁解牛> 節錄

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音。合於桑林之舞，乃中經首之會。文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」-----文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

(丙) <馮諼客孟嘗君> 節錄

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受曰「諾。」左右以君賤之也，食以草具。居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚。」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車。」左右皆笑之，以告。

- (A) 甲文中道士第一笑體恤王生，充滿善意，第二笑則流露鄙夷意味
- (B) 乙文文惠君二次稱善，均是體悟莊子養生之道後的由衷讚嘆
- (C) 丙文中孟嘗君對不速之客笑而受之，展現其寬大胸襟
- (D) 甲文道士第二笑與丙文孟嘗君門下左右之笑心態相近
- (E) 乙文之文惠君、丙文之孟嘗君都具備識人之明。

() 40. 閱讀下文，選出說明最適合的選項是：

近五十年來華人名作家輩出，其中不少作家吸收古典文學之美，融會貫通後，創造出個人獨特的風格。例如詩人【甲】將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁，在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上也都有相當成就，是文壇最璀璨的五彩「筆」。而【乙】將古典詩詞的語彙和意象融入現代詩的情境當中，一首〈錯誤〉有著典雅細膩的浪漫情調，被人廣為傳誦。至於女作家【丙】善用古典詞語寫出精緻動人的散文，寫作風格以多樣著稱，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，並曾將古典故事改編為現代戲劇，獨樹亦秀亦豪的健筆。

【丁】則以文化隨筆見長，寫景中融入歷史滄桑與文化省思，開闢「人文山水」、「文化散文」的新路徑。另外，【戊】熱愛中國傳統文化，又嫻熟西方現代主義，小說特別具有歷史感及悲憫情懷，近年更致力推展崑曲藝術。

- (A) 甲.鄭愁予 (B) 乙.徐志摩 (C) 丙.張曉風 (D) 丁.余秋雨 (E) 戊.席慕蓉

() 41. 閱讀下列文字，選出關於《牡丹亭》演出的推斷，正確的是：

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而

中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

- (A) 因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。
- (B) 因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達
- (C) 時空虛實相生的效果，增強戲劇感染力，有助於吸引青少年觀眾群
- (D) 演員能揣摩各種表演藝術，跨越年齡侷限，將實境與物境提升至意境
- (E) 過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，足以展現歲月痕跡與技藝的淬鍊舞台

() 42. 請閱讀下列文字後選出青春版《牡丹亭》的「審美革新」包含的項目有哪些：

白先勇九歲那年，初見梅蘭芳演出《遊園驚夢》，崑曲的纏綿婉轉、一唱三嘆，在他心裡深埋了籽。

這幾十年來，復興崑曲之情在他心中冒芽、破土、發枝。「老師傅老了、觀眾老了、表現的方式也老了，我想崑曲的危機很大，」他想為崑曲做點什麼。二〇〇四年，白先勇號召兩岸三地的文化人、藝術家，打造出青春版《牡丹亭》，世界首演就在台灣。

白先勇篤信，崑曲尤其《牡丹亭》，是以最美的形式表現中國最深的感情；青春版《牡丹亭》需以現代審美來打造，用美的一切來吸引年輕人，讓文化香火永續。

「崑曲有一套非常成熟的美學程式，水袖動作、步伐、唱腔等表演方式，你不能隨便去更動，改了就不是崑曲，」白先勇說，「明清時代怎麼演出我們不知道，現在是二十一世紀，年輕人長大了，他們的審美觀大大不同。我們怎麼利用科技卻不傷了傳統，這分

寸拿捏是大挑戰。」

在編劇上，把全本五十五齣《牡丹亭》，巧妙地刪掉了很多原版的橋段，以電影剪接的手法讓全劇更簡潔、流暢、易懂；在舞台、燈光設計上，則依循崑曲抽象、詩化的美學；他大膽選用當時二十來歲的年輕演員沈豐英、俞玖林，來挑大樑飾演杜麗娘與柳夢梅，給這齣戲帶來一種年輕的活潑感。

「經過文化儀式的洗滌，你會感覺到一種提升、淨化，對 heritage（傳承）有一種肅然起敬的敬意，」白先勇說。他細數中國文化自儒家以降至十九世紀，可說是「整個垮了、崩裂了」，一方面自我虛空，再加上西方衝擊，弄得自信消亡。

然而，台灣或許可成就文化復興。一來台灣並未有文革、戰亂等大斷層，對文化有著基本尊重；二是台灣島國的處境、人才、多元文化的特質，吸收了荷蘭、日本、美國等豐厚的養分。

「台灣不要妄自菲薄，如果把中國文化在台灣再造，重新孵育，這可以影響世界的，」白先勇聲調微揚。他的信念如火種，他要為藝術續命、讓文化吐輝。

（取自 趙曼汝 <天下雜誌 621 期>）

- (A)用科技輔助，表現舞台的抽象美感
- (B)大幅改動崑曲的曲文、唱腔、動作
- (C)劇情以簡馭繁，保留原著精神意蘊
- (D)融入不同劇種，多元活化傳統藝術
- (E)主角選用年輕化，戲劇風格活潑化。

（ ）43.請選出下列成語使用正確的選項：

- (A)唐敏的投資眼光精準，每回都「切中肯綮」，人稱股市大亨，絕非虛名
- (B)驀然回首，往事一如「白雲蒼狗」，不禁令人歎歎輕嘆：人生幾度秋涼
- (C)青春有限，若不能把握當下，一切美好的事物都將成為「昨日黃花」
- (D)他們抱著「中流擊楫」的決心前去參加比賽，希望能夠一舉獲得佳績
- (E)給這個世界一個好的解釋，彷彿為紛濁的「紅塵素居」灌注一道清流

桃園市立平鎮高級中學 109學年第2學期 月考一三年級不限組別國文VI[20210401300010101036] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					519					高分組					140					低分組					140					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	B	19	356	60	84	0	0	5	118	6	11	0	0	11	66	25	38	0	0	68.59%	0.657	0.371												
2	單選題	2	D	59	41	63	356	0	0	6	3	7	124	0	0	28	21	26	65	0	0	68.59%	0.675	0.421												
3	單選題	2	C	100	58	291	70	0	0	15	11	105	9	0	0	34	21	59	26	0	0	56.07%	0.586	0.329												
4	單選題	2	B	95	304	101	19	0	0	21	106	8	5	0	0	38	53	40	9	0	0	58.57%	0.568	0.379												
5	單選題	2	B	44	441	13	21	0	0	14	124	0	2	0	0	12	105	12	11	0	0	84.97%	0.818	0.136												
6	單選題	2	C	16	59	409	35	0	0	0	2	129	9	0	0	14	34	80	12	0	0	78.81%	0.746	0.350												
7	單選題	2	B,C	54	256	178	31	0	0	6	76	54	4	0	0	24	57	49	10	0	0	83.62%	0.843	0.171												
8	單選題	2	B	105	235	117	61	0	1	31	72	24	12	0	1	24	56	33	27	0	0	45.28%	0.457	0.114												
9	單選題	2	C	18	209	171	121	0	0	2	45	71	22	0	0	11	60	31	38	0	0	32.95%	0.364	0.286												
10	單選題	2	C	10	27	448	34	0	0	1	8	123	8	0	0	7	14	102	17	0	0	86.32%	0.804	0.150												
11	單選題	2	A	438	15	19	47	0	0	129	2	3	6	0	0	102	8	13	17	0	0	84.39%	0.825	0.193												
12	單選題	2	D	26	34	58	401	0	0	4	5	8	123	0	0	19	16	23	82	0	0	77.26%	0.732	0.293												
13	單選題	2	B	63	348	20	87	0	1	14	107	4	15	0	0	17	85	11	26	0	1	67.05%	0.686	0.157												
14	單選題	2	B	56	330	74	58	0	1	8	107	20	5	0	0	19	66	23	31	0	1	63.58%	0.618	0.293												
15	單選題	2	A	436	32	28	22	0	1	135	3	0	2	0	0	91	14	17	17	0	1	84.01%	0.807	0.314												
16	單選題	2	D	28	22	86	383	0	0	5	2	11	122	0	0	14	11	36	79	0	0	73.80%	0.718	0.307												
17	單選題	2	C	18	43	440	18	0	0	3	8	125	4	0	0	10	21	103	6	0	0	84.78%	0.814	0.157												
18	單選題	2	A	194	98	74	152	0	1	70	19	11	39	0	1	37	40	21	42	0	0	37.38%	0.382	0.236												
19	單選題	2	B	37	262	105	115	0	0	8	94	17	21	0	0	20	52	37	31	0	0	50.48%	0.521	0.300												
20	單選題	2	A	365	41	52	61	0	0	121	3	5	11	0	0	59	21	31	29	0	0	70.33%	0.643	0.443												
21	單選題	2	B	127	257	44	91	0	0	25	91	6	18	0	0	34	51	20	35	0	0	49.52%	0.507	0.286												
22	單選題	2	C	39	207	238	35	0	0	6	66	62	6	0	0	18	52	57	13	0	0	45.86%	0.425	0.036												
23	單選題	2	B	61	420	33	5	0	0	13	121	5	1	0	0	23	96	18	3	0	0	80.92%	0.775	0.179												
24	單選題	2	A	269	53	19	177	1	0	93	13	3	31	0	0	47	20	15	57	1	0	51.83%	0.500	0.329												
25	單選題	2	B	30	383	61	43	0	2	3	118	15	4	0	0	20	76	24	18	0	2	73.80%	0.693	0.300												
26	單選題	2	D	24	22	143	330	0	0	1	4	30	105	0	0	15	6	57	62	0	0	63.58%	0.596	0.307												
27	多重選三	2	D	152	101	143	124	1	0	29	20	42	49	0	0	46	30	40	25	1	0	23.70%	0.261	0.179												
28	單選題	2	C	18	16	442	45	0	0	2	2	124	12	0	0	10	11	103	18	0	0	84.97%	0.807	0.157												
29	單選題	2	B	97	333	78	13	0	0	22	105	12	1	0	0	33	70	30	9	0	0	63.97%	0.621	0.257												
30	多重選五	3	ACD	462	80	484	209	90	0	129	13	134	52	16	0	109	36	123	65	43	0	22.93%	0.207	0.086												
31	多重選五兩段	3	BDE	87	453	241	371	430	0	19	128	41	110	127	0	35	116	95	89	96	0	34.30%	0.336	0.386												
32	多重選五	3	ABCD	205	141	425	355	195	0	60	37	120	107	33	0	46	50	99	89	71	0	2.50%	0.032	0.036												
33	多重選五	3	BD	307	408	241	426	275	0	68	129	50	119	73	0	90	92	81	103	72	0	7.90%	0.093	0.114												
34	多重選五	3	CD	117	104	449	462	203	0	25	14	128	133	40	0	46	54	111	113	68	0	40.66%	0.389	0.436												
35	多重選五	3	DE	210	91	261	392	402	0	50	17	63	117	118	0	57	41	80	98	89	0	18.50%	0.182	0.136												
36	多重選五	3	CD	193	161	446	483	191	1	34	39	124	133	59	1	64	60	109	122	63	0	22.54%	0.168	0.150												
37	多重選五	3	ABC	317	369	265	156	296	0	104	103	62	24	87	0	66	82	83	66	73	0	7.90%	0.064	0.100												
38	多重選五	3	ACD	400	214	375	434	127	0	126	44	105	127	31	0	83	78	96	113	46	0	26.40%	0.271	0.300												
39	多重選五	3	CD	100	274	468	327	275	0	21	52	134	97	67	0	40	101	116	82	74	0	13.49%	0.139	0.150												
40	多重選五	3	CD	149	156	463	464	182	1	30	28	133	128	29	0	55	66	113	119	63	1	36.80%	0.364	0.400												
41	多重選五	3	AE	247	160	188	445	459	0	73	33	35	123	129	0	64	59	74	114	111	0	2.31%	0.029	0.029												
42	多重選五	3	ACE	372	85	462	143	462	2	107	15	132	23	132	0	80	43	114	50	111	2	47.40%	0.454	0.264												
43	多重選五	3	BDE	276	428	412	267	244	3	89	115	106	88	76	0	63	116	110	58	63	2	2.50%	0.025	-0.007												

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確 2(或B) 表示作答錯誤

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤