

桃園市立平鎮高中 109 學年度第 2 學期高一國文第二次期中考選擇題試題卷

適用班級：101~114

命題教師：張意雯

考試範圍：龍騰版國文第二冊課本：第 5、6、7、8 課；補充教材：琵琶行。

試卷張數：共 3 張 6 頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

* 本卷為選擇題卷，共 70 分，一律在答案卡上作答。

一、單選題（占 40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 踩在碎石上的「蹣」音／秋蟬兒噪罷寒「蛩」兒叫
- (B) 治病不「斲」三折肱／邯「鄲」學步
- (C) 先「糴」些米／日星隱「耀」
- (D) 「儷」白妃青／「驪」歌一曲斷人腸

2. 下列「」中的詞語，字形及運用皆正確的選項是：

- (A) 播客(podcast)中用語較俚俗的百靈果、臺通等節目，主持人「咳唾珠玉」，深受年輕人喜愛
- (B) 已故名 DJ 艾維奇，其名曲〈The Nights〉，充分流露沛然「莫之能馭」的青春氣息
- (C) 不少網紅半夜跑到民雄劉家古厝拍片，試圖拍出「鬼影幢幢」的靈異現象，但皆告失敗
- (D) NBA 球星盧卡·唐西奇日前在球場上狂撩正妹裁判，使得女粉絲為之「恙恙不樂」

3. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

然而，經過了一長段時日之後，玉山頂所有的那些經歷，在記憶中

甲、但印象中所有的那些或美麗或偉大的色彩和聲音

乙、所有的那些我曾有過的感動或震撼

丙、形狀和氣質

丁、某些個別的興奮心情雖還在

戊、其實有一部份卻已混淆起來

領會或省悟，最終都混合成單純的某些繁念和啟示，留存在心底裡。(陳列〈玉山去來〉)

(A) 乙甲丁戊丙

(B) 乙丙甲戊丁

(C) 戊乙丁甲丙

(D) 戊丁甲丙乙

4. 閱讀下文，最適合填入□內的字詞依序是：

甲、她後來才領悟，幸福藏在微小的事物裡，而且像麥芽糖自有其延展性，拉成□即使像一條線也還是甜的。(簡嬪〈十種寂默〉)

乙、愛是什麼？

灰冷了之後，才知道曾經熱過的是火。

燈滅了之後，才知道曾經亮過的是光。

念□了之後，才知道，之前的，叫做愛。(龍應台〈大武山下〉)

丙、世界上最厲害的魔術，就是把人的煩惱藏起來，把已經消失的東西，□回來(公視〈天橋上的魔術師〉台詞)

(A) 絮／忘／攪

(B) 絮／斷／變

(C) 絲／斷／變

(D) 絲／忘／攪

5. 下列有關〈玉山去來〉文句之敘述，正確的選項是：

(A)「一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者」：因將登上臺灣最高峰，而興起前無古人，後無來者的自傲感。

(B)「路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐」：描寫因攀登過程太過疲累而必須不斷調整呼吸的情形

(C)「啊，這就是台灣的最高處……嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然」：用短句與長句交錯，呈現玉山主峰本身的多變之姿

(D)「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨」：因為玉山景色變化多姿，每次登頂所見永遠不同，所以永遠是第一個

6. 關於下文的解釋，最適當的是：

這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚濕滑的冰雪地阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程。繼四月初的初登經驗之後，六月底，我大白天二度登臨，只見濕霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。

但隔一週後摸黑再上山時，遭遇竟又迥然不同。難得的風輕雲也淡。

(陳列〈玉山去來〉)

- (A) 從文中可知，作者當時一年內共嘗試了三次攀爬玉山主峰
- (B) 由此段內容可推知，課文前三節詳寫的登頂經驗應是四月初
- (C) 由此段內容可知，作者每次登頂目的主要是為了看日出
- (D) 作者該年六月共攀登玉山主峰兩次，且都順利登上峰頂

7. 下列有關〈寄黃幾復〉一詩詩句的敘述，最不適當的是：

- (A) 「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」——意指作者此時與好友黃幾復南北相隔，通信不易
- (B) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」——以從前短暫的歡聚和別後長久的淒寂形成強烈對比
- (C) 「持家但有四立壁，治病不蕲三折肱」——使用三疊句法，僅用名詞，卻擴大了想像空間
- (D) 「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」——推崇黃幾復雖處困厄之地，仍好學不倦

8. 詩是唐代文學的代表，體裁多樣，風格多元。請依唐朝詩人風格，選出有關下列引文畫底線處配對正確之選項：

佛、仙、聖，組織成唐詩的巔峰，也組織成漢詩記憶的三種生命價值，在漫漫長途中，或佛，或仙，或聖，我們彷彿不是在讀詩，是一點一點找到自己內在的生命元素，(甲)、李白、杜甫三種生命形式都在我們身體裡面，時而(乙)，時而(丙)，時而(丁)。唐詩，只讀一家，當然遺憾，唐詩只愛一家，也當然可惜。

(蔣勳《品味唐詩》)

- (A) 甲為「孟浩然」
- (B) 乙為「長嘯佯狂」
- (C) 丙為「恬淡如雲」
- (D) 丁為「沉重憂傷」

9. 下列作品，最不可能出自賴和之手的是：

- (A) 現在，事隔數十年之後，在我書寫的此時，我當然已經知道，一個連續當了幾十年總統的總統，在多年長期的培養部署之後，他的兒子，這一年，將從多年隱晦曖昧的幕後操控位置走出來，彰明正式地接掌全國的行政大權
- (B) 兄弟們到這樣時候，／還有我們生的樂趣？／生的糧食儘管豐富，／容得我們自由獵取？／已闢農場已築家室，／容得我們耕種居住？／刀鎗是生活上必需的器具，／現在我們有取得的自由無？／勞動總說是神聖之事，／就是牛也只能這樣驅使，／任打任踢也只自忍痛，／看我們現在，比狗還輸！
- (C) 心情俗化久無詩，墜落雖深卻不悲。要向民間親走去，街頭日作走方醫
- (D) 翌日，街上還是鬧熱，因為市街的鬧熱日，就在明後兩天。——人們的信仰，媽祖的靈應，是策略中必需的要件；神輿的繞境，旗鼓的行列，是繁榮上頂要的工具——真的到那兩天，

街上實在繁榮極了。第三天那些遠來的人們，不能隨即回家，所以街上還見得鬧熱，一到夜裡，在新月微光下的街市，只見道路上映著剪伐過的疏疏樹影，還聽得到幾聲行人的咳嗽，和狺狺的狗吠，很使人戀慕著前天的鬧熱。

10. 關於〈石壕吏〉一詩之敘述，正確的選項是：

- (A) 官吏因聽見老翁翻牆逃走的声音而被激怒，對開門應對的老婦人態度就更顯蠻橫暴戾
- (B) 老婦告訴官吏，自己的三個兒子都已赴前線作戰，其中兩位還剛為國捐軀
- (C) 老婦家中只剩老婦、媳婦、年幼孫三人，無男丁可依靠，景況淒涼，令人同情
- (D) 第二天一早，老婦和杜甫道別後，就被迫跟隨官吏前往戰場，讓人不勝唏噓

11. 駢文及江西詩派，皆以運用典故為其特色之一，下列有關〈畫菊自序〉和〈寄黃幾復〉典故說明，正確的選項是：

- (A) 「蔡女撰胡笳之拍」：舉才女蔡琰音樂才能之例，強調「有志竟成」，期許自己不要荒廢才華
- (B) 「竊慕管夫人之墨竹」：舉女畫家管道昇之例，表達對管夫人「勁節長垂」人格的景仰
- (C) 「持家但有四立壁」：舉司馬相如「家徒四壁」的典故，表達對黃幾復生活貧困的無限哀憐
- (D) 「治家不蕲三折肱」：舉左傳「三折肱，知為良醫」典故，表達黃幾復幾經挫折磨練後，相當熟悉為政之道

12. 下列有關〈一桿稱仔〉一文內容之說明，正確的選項是：

- (A) 秦得參想賣菜貼補家用，但因缺乏本錢，故讓妻子向有錢的娘家借貸，妻子的嫂子也大方出借一根金花，讓她去典當暫作資本
- (B) 借圍觀者嘲笑地說「汝還未嘗到他青草膏滋味」，間接道出日本警察橫行霸道，會用刑罰凌虐百姓
- (C) 法官袒護巡警，以「巡警的報告，總沒有錯啊」為由，直接判秦得參坐監三天
- (D) 文末秦得參體會到「活著倒不若死了快樂」，懷抱最後的覺悟——自殺，故先將「銀紙備辦在」

13. 下列有關〈一桿稱仔〉的詞語解釋，敘述正確的選項是：

- (A) 「末了，聽說鎮上生菜販路很好」：「末了」，指「後來」之意
- (B) 「再過幾天，生意屢好，他又想炊一灶年糕」：「炊」，意即「煮」之意
- (C) 「大人要的，不用問價」：「大人」，專指日治時期臺灣人對日本官員的尊稱
- (D) 「圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正」：「開正」，指除夕開門迎接新春，並備香案祈福

14.：下列有關〈畫菊自序〉及〈女學生〉的文意詮釋，正確的選項是：

- (A)「此皆不墮聰明，而有志竟成者」：用以說明人各有志，才學各有專長
- (B)「銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事」：說明想要專精書、畫藝術並不容易
- (C)〈女學生〉一詩中，作者最直接「表明不願被傳統束縛」之句是「雌伏胸愁無點墨」
- (D)〈女學生〉一詩中，「安得女權平等日」道出作者勇於突破當時女人無法受教育的框架

15. 下文為摘自蔣勳《漢字書法之美》：

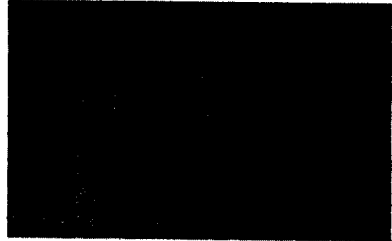
黃山谷（黃庭堅）的書法常被形容如「長槍大戰」，如「將軍武庫」，他的拖長線條，常常構成菱形傾側斜伸的結構。筆筆中鋒，可以了解用力之深。也有人說，他從船夫划船盪槳中領悟筆法，線條一波三折，的確是船槳在水中滑動對抗水的壓力形成的跌宕。

根據上文所述，下列書法作品，最有可能是黃庭堅作品的是：

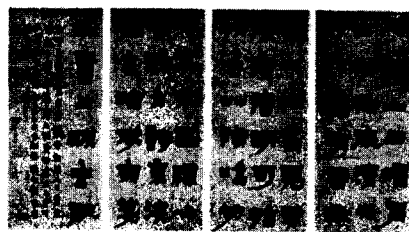
(A)。



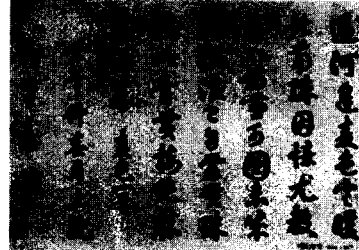
(B)。



(C)。



(D)。



16. 下列有關時間詞彙用語之說明，正確之選項是：

- (A) 鎮高第一帥雄小航為乙酉年出生，則他兩歲那年，應是乙戌年
- (B) 雄小航交了一位辛丑年出生的正妹女友，他的女友生肖應屬牛
- (C) 雄小航人生最大的心願，就是在仲夏時迎娶女友，可見他想把婚禮辦在農曆六月
- (D) 雄小航還計畫小孩在來年尾牙時出生，可見他希望小孩的生日為農曆十二月三十日

17. 為豐富同學的學習歷程，本校國文科將在暑假舉辦三場日治時期臺灣本土作家講座，請依各

場主題，判斷此三場講座主題之作家依序為：

第一場	臺灣的魯迅
第二場	壓不扁的送報伕
第三場	遇見亞細亞的孤兒

- (A) 蔣渭水／賴和／鍾理和
- (B) 賴和／呂赫若／蔣渭水
- (C) 蔣渭水／楊逵／吳濁流
- (D) 賴和／楊逵／吳濁流

18-20 為《補充文選》

18. 關於下文的說明，最適當的是：

元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口，聞舟中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有京都聲。問其人，本長安倡女，嘗學琵琶於穆曹二善才。年長色衰，委身為賈人婦。遂命酒，使快彈數曲。曲罷，憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意，因為長句，歌以贈之。凡六百一十六言，命曰：〈琵琶行〉。

- (A) 古代長江下游以東的地方稱「江左」，九江即位在江左，作者搬家至此，故稱「左遷」
- (B) 作者因深被琵琶樂聲所感動，主動和琵琶女談起年少時歡樂的往事
- (C) 因為〈琵琶行〉長達 616 句，所以作者將其譜成歌曲，送給琵琶女，更顯情意之難得
- (D) 與陶淵明的〈桃花源記〉，皆為詩序，用以說明詩作的旨趣、內容……等。

19. 關於下文的解釋，最適當的是：

輕攏慢捻抹復挑，初為〈霓裳〉後〈綠腰〉。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。

- (A)「嘈嘈切切錯雜彈」：用琵琶聲的雜亂，暗示琵琶女滿懷心事，心緒紊亂
- (B)「間關鶯語花底滑」：將抽象的琵琶絃聲，用視覺畫面呈現，描寫琵琶絃音的宛轉流暢
- (C)「銀瓶乍破水漿迸」：琵琶聲太過雄壯激昂，把桌上的銀瓶都震碎了，瓶中水噴濺而出
- (D)「唯見江心秋月白」：類似「一片冰心在玉壺」，暗譽琵琶女冰清玉潔的人格

20. 白居易有感於琵琶女和自己有許多相似的人生際遇，故言「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼」。請問下列只有哪個選項不是他們的相似點？

- (A) 皆是從京城流落江湖
- (B) 皆擁有傲人的才藝
- (C) 成名後皆有段荒唐的歲月
- (D) 人生皆經歷今非昔比，盛況難在的遭遇

二、閱讀與理解（占9分）

說明：第21題至第26題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得1.5分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

21. 關於下文的敘述，說明最適當的是：

小孩子在忙碌的大家庭活幾年，就會知道「乖」分成兩種，「自然」和「用力」。大人餵我吃東西的時候，我正好肚子餓，所以打開嘴巴吞下食物，那是自然乖；明明不想吃，卻還是順應大人的要求迅速吞下食物，會需要一點服從意志或忍耐的力氣，叫作用力乖。我身為家裡的投機鬼馬屁精，很清楚「自然乖」在長輩眼裡只能算及格，做人要想拿高分，全靠「用力乖」。媽媽就是一個「用力乖」的媳婦。

我領悟到不做就不會被看出做得不夠好的道理，但矛盾的是，媽媽身為媳婦，為了「用力乖」，不做是不行的。這種傳統媳婦的命運循環，比起捏菜包炊鹹粿，才真的要叫阿娘喂，讓我覺得長大很可怕。幸好台北的大伯母讓我明白，媳婦其實有別種選項。

有一次和阿嬤到台北玩，大伯父請吃飯。我進了館子乖乖坐下等吃，大伯母轉著桌上的圓盤，把菜單停在我面前，一臉慈愛地告訴我：「女孩子要學會點菜喔！」我打開菜單，卻只看得懂「炒高麗菜」。最後還是大伯母接手，從容不迫的點出一桌我聽不懂名字、味道卻好好的菜色，吃得賓主盡歡。我著迷的看著她的自信風範，忽然意識到，媳婦可以有很多種，女人不是只有「用力乖」的命運。這個世界上有努力學捏菜包的媳婦，也有知道該上哪個館子點鐵板牛柳的媳婦。不光用別人的眼睛看自己，就會有選項。

（江鵠《俗女養成記·滿仔家的菜包》）

- (A) 將媳婦歸為兩種類型，一種為「自然乖」，另一種為「用力乖」
- (B) 「用力乖」需要一點服從意志或忍耐的力氣，「自然乖」則不需要
- (C) 作者是在該次和大伯母上館子吃飯時，學會如何點「鐵板牛柳」這道菜
- (D) 從張李德和在「停機教子之餘」、「調藥助夫之暇」作畫，可知屬「自然乖」

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題

甲 蓋茨是哈佛大學英語與非裔美國人研究教授，也是美國最傑出的黑人學者之一。我認識他，並偶爾在社交聚會上遇到他。那個星期早些時候，蓋茨結束中國行程回到位於劍橋的住家，發現他家前門打不開。鄰居目睹蓋茨試圖強行打開大門，報警說可能發生民宅遭到闖入的事件。

當接到通報的克勞利警官到達現場時，他要求蓋茨進行身分識別。蓋茨起初拒絕，而且據克勞利所言，蓋茨罵他是種族主義者。最後，蓋茨出示身分證，但據說他後來繼續咒罵克勞利，要求他離開門廊。支援警力到場時，就將蓋茨戴上手銬帶到警察局，並因為他行為不當而扣押他。

此事件最後雖然沒有人受到傷害，但我發現這個事件令人沮喪，它深切地提醒我們，即使是成就顯赫的黑人在最樂於助人的白人環境中，也無法擺脫我們種族歷史的烏雲。聽說蓋茨發生這件事時，我發現自己幾乎不由自主地迅速盤點過往的經歷。我想到自己多次進入哥倫比亞大學校園的圖書館時，都被要求出示學生證，但這種事情似乎從未發生在我的白人同學身上。在造訪芝加哥某些高級住宅區時，也隨時可能遭到攔檢。在百貨公司採購聖誕節禮物時，卻被保全人員一直跟著。當我穿著西裝、打著領帶，在一天當中走過某條街道時，就會聽到汽車上鎖的聲響。

這種事情在我的黑人朋友、熟識、理髮店店員身上，都一再地發生。如果你很窮，或是勞動階級，或者住在一個簡陋的社區，或是沒有適當地表明自己是一個受人尊敬的黑人，那麼故事情節通常會有更壞的發展。（改寫自《應許之地：☆回憶錄》）

乙 平地人不論福佬人①或客家係係②都喜歡耍心機。例如，高山生番對動物屍體是有忌諱的，斯卡羅族也不例外。而狗是生番最好的朋友，卻是客家人最愛的補品。福佬人反正在海邊，客家人則常與他們爭地。於是有些客家人就設陷阱或誘餌來捕殺斯卡羅人的狗，或吃煮，或將狗屍殘骸丟在斯卡羅人的田地上。斯卡羅人會因忌諱而放棄土地，平地人再趁機竊佔。斯卡羅人自然大怒，於是就出草馘首。平地人則因此對斯卡羅人恨之入骨。如此一再惡性循環，雙方關係就變得很糟。

（陳耀昌《傀儡花》）

①歹人：因福佬人常詐欺原住民，故原住民以福佬話「歹人」（即華語的「壞人」）稱之

②係係：原住民學客家人「你」的音近字「係」來稱呼客家人

22. 下列符合甲文或乙文之敘述的選項是：

- (A) 根據甲文作者的敘述，蓋茨被捕乃純因蓋茨咒罵執法警員，屬行為不當，無關種族歧視
- (B) 若甲文節取自美國某位總統的回憶錄，則☆應填「歐巴馬」
- (C) 乙文中，田地上若有狗屍殘骸會因忌諱而放棄土地，這是原住民中斯卡羅人獨有的習俗
- (D) 根據乙文，客家人竊佔斯卡羅人土地後平安無事，卻害事不關己的福佬人被斯卡羅人出草

23. 若將甲文和乙文及賴和的〈一桿「稱仔」〉，三者共同比較，論述最適當的是：

- (A) 三者皆述及掌權者對百姓的蠻橫行為，藉此喚醒被壓迫者的反抗意識
- (B) 三者皆述及種族歧視，且弱勢的一方淪為被武力霸凌的對象
- (C) 三者皆述及受害者的反抗行為，只是反抗行為強度不同

(D) 三者皆述及有人於衝突中死亡，只是死者不一定是受迫害的一方

24-26 為題組。閱讀下文，回答 24-26 題

甲 八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛胃長林梢，下者飄轉沉塘坳。南村羣童欺我老無力，忍能對面為盜賊，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自嘆息。俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏裡裂。牀頭屋漏無乾處，兩腳如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜沾溼何由徹？安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！

(杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉)

乙 賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歌。翩翩兩騎來是誰？黃衣使者①白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅綃一丈綾，繫向牛頭充炭值。」

注：黃衣使者，指宦官

(白居易〈賣炭翁〉)

24. 下列有關甲詩之敘述，最適當的是：

- (A) 杜甫草堂屋頂的茅草，被秋天的狂風吹捲而去，全數沉落江中
- (B) 杜甫的茅屋因被風吹毀，村童見杜甫年老可欺，公然趁機入屋行竊
- (C) 杜甫屋破又遭連夜雨，回到家時已被大雨淋得全身溼透，無一乾處
- (D) 「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，展現杜甫悲天憫人的理想情懷

25. 下列有關乙詩之敘述，最適當的是：

- (A) 賣炭翁已經是白髮蒼蒼的老頭，還要親自到山裡去砍柴來燒木炭，其艱苦可想而知
- (B) 賣炭翁因生活貧困買不起保暖衣裳，憂心天氣變寒，可惜天不從人願，夜裡竟下起大雪
- (C) 賣炭翁在進城前被宦官擋下，不准其入城，炭價再好，也只能載著炭，調轉車頭回家去
- (D) 此詩反映了當時戰亂頻仍，民不聊生的社會現象，字裡行間充滿濃厚的反戰氣息

26. 若將甲、乙二詩及杜甫的〈石壕吏〉三首作品共同比較，論述最不適當的是：

- (A) 就形式上而言，杜甫和白居易雖皆為唐代人，但此三首作品皆非近體詩
- (B) 此三首作品皆流露出儒家知識分子「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的生命情懷
- (C) 就敘述觀點而言，甲詩採第一人稱，乙詩和〈石壕吏〉則為第三人稱客觀記錄
- (D) 杜甫的〈石壕吏〉和白居易的〈賣炭翁〉，皆反映社會現象，風格皆可歸為社會寫實

三、多選題（占 21 分）

說明：第27題至第33題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 所有的那些或伸展連綿或曲扭摺疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，「氣象萬千」／予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。朝暉夕陰，「氣象萬千」
- (B) 書深莫被「文明」誤／許多人到墨西哥遊玩，是為了走訪馬雅「文明」
- (C) 吏呼「一何」怒！婦啼一何苦／使君「一何」愚！使君自有婦，羅敷自有夫
- (D) 得比勁節長「垂」，千人共仰／年華「垂」盡，人生頃刻
- (E) 敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。「庶幾」秋姿不老，四座流芬／孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至，讀聖賢書，所學何事？而今而後，「庶幾」無愧！

28. 下列選項有關駢文之敘述，正確的有：

- (A) 是興盛於六朝的一種新文體，與散文相對，也叫「駢體文」、「駢儷文」
- (B) 主要特點是要求相互對稱，詞語對偶，句式整齊，詞藻華美
- (C) 講求平仄相對，聲律協調，故必須押韻，但可轉韻
- (D) 駢文到了唐初已式微，因中唐韓愈提倡，才再度盛行
- (E) 駢文每句句式限用四個字或六個字，故又稱「四六」文

29. 〈玉山去來〉一文中，陳列用了很多筆墨描繪首度見識到的高山上雲景變化及壯闊的日出景象。下列為描寫動態雲景的選項是：

- (A) 像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀
- (B) 如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈
- (C) 像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫
- (D) 呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的
- (E) 彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息

30. 下列各組詞語「」內的字形，前後相同的是：

- (A) 氣喘「T U」T U／「T U」衡情勢

- (B) 通行取「ㄉㄞ」／ 愛的真「ㄉㄞ」
 (C) 玉山東峰為十「ㄩㄠ」之首／崇山「ㄩㄠ」嶺
 (D) 不合脾「ㄉㄞ」／「ㄉㄞ」口大開
 (E) 負「ㄉㄞ」京師／「ㄉㄞ」ㄉㄞ營

31. 有關唐詩與宋詩之比較，請選出下列敘述正確的選項：

	唐詩	宋詩
(A)	唐詩主情、以情韻取勝	宋詩尚理、以理趣見長
(B)	語言流麗	淺白俚俗，不尚藻繪而務平實
(C)	多寫日常生活，有「散文化」或「口語化」的傾向	擅用以景托情的表現方式
(D)	喜用典，以才學為詩	重視生活的直接抒發和描寫
(E)	如啖荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰	如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永

32. 下列詩歌皆為近體詩或古體詩(含樂府)，請判斷其中為近體詩的選項是：

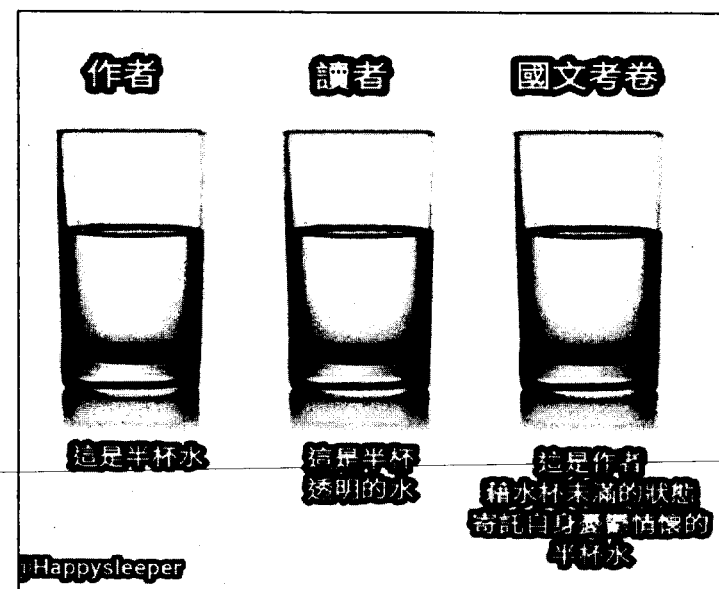
- (A) 亭亭山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁。冰霜正慘悽，終歲常端正。豈不罹凝寒，松柏有本性。
 (B) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。
 (C) 敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫。風吹草低見牛羊
 (D) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看
 (E) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。

33. 任何一種抽象的觀念、情感與看不見的事物，不直接予以指明，而是透過某種具體形象作媒介，間接加以陳述的表達方式，稱為「象徵」。下列摘自〈一桿「稱仔」〉之文句，使用象徵者：

- (A) 元旦，參的家裡，忽譁然發生了一陣叫喊、哀鳴、啼哭。隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」
 (B) 「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說
 (C) 「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把「稱仔」打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處記下。氣憤憤地回警署去

- (D) 總難得她嫂子待她還好，把她唯一的裝飾品——一根金花——借給她，教她去當舖裡，押幾塊錢，暫作資本
 (E) 「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說，誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

※ 祝同學考試順利 ※



桃園市立平鎮高級中學 109學年第2學期 月考二一年級不限組別國語文[20210512100020C00012] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					493					高分組					133					低分組					133					全體答 對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	A	260	24	43	166	0	0	102	6	3	22	0	0	41	6	19	67	0	0	52.74%	0.538	0.459												
2	單選題	2	C	99	29	321	44	0	0	20	7	98	8	0	0	32	9	76	16	0	0	65.11%	0.654	0.165												
3	單選題	2	D	25	35	80	353	0	0	3	8	10	112	0	0	9	16	26	82	0	0	71.60%	0.729	0.226												
4	單選題	2	C	5	23	435	30	0	0	0	6	127	0	0	0	4	8	106	15	0	0	88.24%	0.876	0.158												
5	單選題	2	D	17	62	81	333	0	0	4	9	9	111	0	0	5	20	43	65	0	0	67.55%	0.662	0.346												
6	單選題	2	B	180	210	11	92	0	0	32	84	3	14	0	0	66	32	6	29	0	0	42.60%	0.436	0.391												
7	單選題	2	C	2	4	386	100	0	1	0	0	119	14	0	0	1	3	81	47	0	1	78.30%	0.752	0.286												
8	單選題	2	D	64	26	63	340	0	0	13	3	10	107	0	0	21	15	34	63	0	0	68.97%	0.639	0.331												
9	單選題	2	A	256	39	84	114	0	0	82	9	18	24	0	0	53	12	32	36	0	0	51.93%	0.508	0.218												
10	單選題	2	B	8	405	58	22	0	0	1	121	9	2	0	0	4	92	26	11	0	0	82.15%	0.801	0.218												
11	單選題	2	A	215	94	124	60	0	0	74	25	20	14	0	0	40	23	46	24	0	0	43.61%	0.429	0.256												
12	單選題	2	B	75	355	49	14	0	0	16	108	9	0	0	0	35	71	22	5	0	0	72.01%	0.673	0.278												
13	單選題	2	A	203	134	62	94	0	0	83	22	8	20	0	0	29	48	26	30	0	0	41.18%	0.421	0.406												
14	單選題	2	B	77	339	24	53	0	0	19	107	2	5	0	0	25	65	13	30	0	0	68.76%	0.647	0.316												
15	單選題	2	A	202	58	225	8	0	0	71	18	41	3	0	0	36	18	74	5	0	0	40.97%	0.402	0.263												
16	單選題	2	B	11	304	93	85	0	0	1	98	18	16	0	0	6	58	35	34	0	0	61.66%	0.586	0.301												
17	單選題	2	D	1	17	18	456	0	1	0	1	2	129	0	1	1	11	9	112	0	0	92.49%	0.906	0.128												
18	單選題	2	D	45	90	131	227	0	0	4	15	28	86	0	0	16	38	41	38	0	0	46.04%	0.466	0.361												
19	單選題	2	B	141	266	41	45	0	0	24	96	6	7	0	0	61	36	15	21	0	0	53.96%	0.496	0.451												
20	單選題	2	C	105	58	312	18	0	0	22	13	98	0	0	0	39	19	63	12	0	0	63.29%	0.605	0.263												
21	單選題	1.5	B	12	442	9	29	0	1	1	123	2	7	0	0	6	110	3	13	0	1	89.66%	0.876	0.098												
22	單選題	1.5	B	16	397	67	13	0	0	2	115	13	3	0	0	8	93	26	6	0	0	80.53%	0.782	0.165												
23	單選題	1.5	C	41	77	367	8	0	0	9	15	109	0	0	0	21	27	80	5	0	0	74.44%	0.711	0.218												
24	單選題	1.5	D	31	126	112	224	0	0	1	18	14	100	0	0	18	46	40	29	0	0	45.44%	0.485	0.534												
25	單選題	1.5	A	298	98	89	8	0	0	96	14	19	4	0	0	59	45	26	3	0	0	60.45%	0.583	0.278												
26	單選題	1.5	C	75	258	142	19	0	0	18	59	54	2	0	0	27	73	27	7	0	0	28.60%	0.301	0.211												
27	多重選五	3	AC	447	60	406	69	229	0	127	8	116	12	57	0	114	27	98	30	69	0	35.29%	0.346	0.226												
28	多重選五	3	AB	408	423	163	102	337	0	117	117	34	20	83	0	99	108	55	46	91	0	10.14%	0.102	0.113												
29	多重選五	3	BC	156	440	472	58	180	0	28	124	128	9	34	0	64	105	121	32	68	0	39.15%	0.346	0.376												
30	多重選五	3	CD	12	115	476	459	81	0	2	18	129	127	13	0	9	48	123	112	40	0	61.05%	0.571	0.361												
31	多重選五	3	ABE	461	385	79	183	420	0	126	114	11	30	119	0	116	98	36	72	97	0	41.18%	0.402	0.338												
32	多重選五	3	BD	366	413	62	410	135	2	98	113	8	121	23	1	100	96	37	97	64	0	12.78%	0.113	0.120												
33	多重選五	3	CD	308	284	313	291	122	4	63	53	101	92	31	1	95	99	62	53	44	1	14.00%	0.150	0.195												

填選題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤