

試卷張數：共 4 張 7 頁

填答方式：答案卡

考試範圍：【龍騰版】國文（四）第 5~8 課（含《語練》）。

答題說明：本試卷共分三大題，單選題、題組、多選題，請用 2B 鉛筆作答於答案卡上。

總計 70 分。凡劃記不清、錯誤、不符規定，影響判讀者，扣總分 5 分。

壹、單選題（1-20 題，每題只有一個是正確或最適當的選項。每題 2 分，共 40 分。）

1、下列各組中，「」內的讀音，相同的選項是：

（甲）龍蟠虎「踞」／「倨」傲鮮腴

（乙）「簪」纓門第／「僭」禮不遜

（丙）彈箏搏「髀」／「裨」補闕漏

（丁）虬「髯」客／光陰荏「苒」

（戊）「捎」來／斗「筲」

（己）海「岬」／木「匣」

（A）甲乙丁 （B）丙戊己 （C）甲丙戊 （D）乙丁己。

2、下列各組文句，完全沒有錯別字的選項是：

（甲）那些紀念盃、那些雕像，久而久之就成為人們熟悉的觀光景點，成為人們自拍誇耀、歡笑嘻鬧的場所。

（乙）沒有人真正會去面對歷史，也沒有人願意去面對過去的傷痛，除非他們可以感同深受，除非他們真正體會到和平的可貴！

（丙）倫敦海德公園內的黛安娜王妃紀念空間，……是以噴泉及流水環繞整個空間，形塑出一處恬淡怡人的公園角落，讓人紀念王妃的美麗與慈愛。

（丁）長久以來，荒煙漫草與廢墟圍牆占據此地，成為德國人心中的痛，正如柏林圍牆是心中的創傷疤痕一般。

（戊）這些巨大的紀念性建築，雖然可以吸引人們的目光，卻也經常讓人望而身畏，甚至造成地區性視覺景觀的混亂。

（己）進入聖堂內部，溫柔光線從天窗流洩而下，夯土牆隔絕了外部的喧囂，顯得十分寧靜。

（A）乙丙 （B）乙戊 （C）丙己 （D）丙戊。

3、楊牧散文十分講究遣詞用字，充滿獨特的抒情筆調。請就下列三則文句，循其文字風格，選出依序最適合填入缺空內的選項：

甲、我曾經怕怕地站在密西根湖岸上，冬寒徹骨，縮著脖子看漂浮碎冰的大水，……回頭忽然為芝加哥□□的燈火感到恐怖。

乙、或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在□□的青苔上。

丙、到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了，我竟□於這個感受，一時失去觀光街頭的心情。

（A）狡黠／曠古／酖 （B）輝煌／溼滑／眩

（C）詭異／遍布／陷 （D）鬼魅／光潤／沉。

4、下列「」中詞語，字形、字音、字義完全正確的選項是：

（甲）「祇」請尊安：ㄍ一ㄣ，請、求

（乙）眼花「瞭」亂：ㄌㄠˊ，紛亂

（丙）「夯」土：ㄆㄨㄥˋ，用來敲打地基，使其結實的工具

（丁）「哨」塔：ㄕㄠˋ，擔任巡邏警戒的人或崗位

（戊）「愜」意：ㄑ一ㄣˊ，悠閒

（己）廣「袤」：ㄇㄠˋ，土地的長度，東西向

（A）丙丁 （B）甲乙 （C）戊己 （D）乙丙。

5、關於〈諫逐客書〉一文，下列敘述何者正確：

（A）旨在勸秦王尊賢納諫、諂諛善道，以完成跨海內、制諸侯之業

（B）「散六國之從，使之西面事秦」，意謂蘇秦採合縱之策，而使諸侯親服

（C）「不問可否，不論曲直」，意謂秦王唯才是用，不重品德

（D）李斯認為「五帝三王之所以無敵」的原因是不卻眾庶，是以明其德。

6、在〈諫逐客書〉一文，下列文句的解釋，何者正確：

（A）擊甕叩缶：指秦國人民生活困苦

（B）彊宮室，杜私門：指秦昭襄王想要打壓貴族，讓自己權力更大

（C）割膏腴之壤：指秦孝公在位時六國割讓土地以向秦求和

（D）河海不擇細流：文中用以說服秦王為人君者當修德進業，並謙沖自省，才能得民心。

7、下列各篇內容與其所屬文體，敘述最適當的是：

（A）〈諫逐客書〉：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體

（B）〈師說〉：韓愈追述儒道先師，屬探究事物本源的論辨體

（C）〈出師表〉：諸葛亮以「親賢臣，遠小人」勸勉後主，而以「討漢賊，復舊都」自誓，屬書信體

（D）《墨子·公輸》：墨子從設陷阱，引君入甕，到以子之矛攻子之盾，以及從邏輯方面，成功說服楚王，屬下對上的陳請體。

8、關於〈虬髯客傳〉文中的譬喻使用，下列說明，何者不正確：

- (A)「絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳」指紅拂女願像絲蘿般交託自己終身
- (B)「李郎相從，一妹懸然如磬」意指擔心紅拂女孤單無所依
- (C)「聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍騰雲萃」龍比喻聖君，虎比喻賢臣，兩者必將遇合
- (D)「人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳」意指唐有天下乃天命所歸。

9、〈虬髯客傳〉一文中，對於人物的描寫，下列說明，正確的選項是：

- (A)「每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見」寫楊素未有識人之明
- (B)「今既有主，住亦何為？太原李氏真英主也。」寫出虬髯客勇於成人之美的英雄本色
- (C)「張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。」寫紅拂膽怯懼怕的心理狀態
- (D)「於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。」寫虬髯客從容自在、不拘小節的形象。

10、關於連橫〈詠史〉，下列說解正確的選項是：

侯門深似海，巨眼識英雄。旅店傾談日，虬髯拜下風。

- (A)「侯門深似海」中深似海的是唐朝君王的宮殿
- (B)「巨眼識英雄」裡巨眼指紅拂女，英雄指李靖
- (C)「旅店傾談日」是指在客店裡李靖與虬髯交談
- (D)「虬髯拜下風」是指虬髯客對李世民甘拜下風。

11、下列關於人物言語或對話的分析，何者正確：

- (A)(虬髯)客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」——虬髯客以隱微試探的口吻，表現其對於紅拂的殷切關心之情
- (B)(紅拂)急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」——紅拂以斬釘截鐵的應答，表達出其急於結義與喜出望外的心情
- (C)李斯對秦王說：「損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」——李斯拜託秦王收回逐客令，以委婉請求的語氣，希望秦王能重新評估賓客功過得失
- (D)李斯對秦王說：「夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。」——李斯話中表明自己雖非秦人卻願意效忠的心意。

12、下列關於說服技巧的說明，正確的選項是：

- (A)《左傳·燭之武退秦師》：「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」→動之以情，力勸秦國當愛鄰舍如愛己身
- (B)《墨子·公輸》：「知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」→從邏輯上指出其說法有悖常理、自相矛盾
- (C)李斯〈諫逐客書〉：「臣聞吏議逐客，竊以為過矣。」→直指其非，欲君王明己之過
- (D)〈出師表〉：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」→以史為鑑，希望後主以先帝賞罰分明作為借鏡。

13、〈壯遊〉：「聽野外的蟲聲和潺潺水流，覺得一個陌生的天地正刺激著我的神經，使我的思索更生動敏捷、快速、明朗、活潑。」下列詩句，最能與上文的感觸相應的選項是：

- (A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
- (B)人生無根蒂，飄如陌上塵
- (C)常恐秋節至，焜黃華葉衰
- (D)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。

14、〈壯遊〉：「我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，看蒼松和白楊搖曳交疊飛逝，火車載著我的嚮往和慾望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得痙攣，穿過巨谷深川，進入沙漠荒野，疾駛在點綴農莊的田地上。」有關此段文句的分析，何者不正確：

- (A)先寫景再抒情，強化行蹤的飄忽不定
- (B)作者覺得痙攣，在這裡有感動、震撼之意
- (C)以「巨谷深川」、「沙漠荒野」、「點綴農莊的田地」一連串的空間轉變，表現火車的速度與橫越的景觀變化
- (D)這段文句在文章中用來證明「旅行是一種滌洗，是一種探索」的論點。

15、閱讀下文：「太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。」

請依據內容判斷，敘述正確的選項是：

- (A)太史公認為李斯「時窮節乃見，一一垂丹青」，功績可與周公、召公並列
- (B)由文中所述可知李斯出身於宦門，懂得利用機會而至位極人臣
- (C)李斯深明六經要旨，卻不懂得彌補皇帝缺失
- (D)太史公認同一般人以為李斯竭智盡忠卻受五刑而死的說法。

16、蔣勳說：「其實我不太講旅行或旅遊，我常常用的一個字是『出走』。人在一個環境太久了、太熟悉了，就失去他的敏銳度，也失去了創作力的激發，所以需要出走。」蔣勳所說的「出走」的意義，與下列四則關於旅行的意義最相近的選項是：

- (A) 甲說：「旅行之所以讓世界變得不同，是因為旅行就像一場改變內在的深層革命，因為旅行後我們的腦袋變了，所以世界從此變得不一樣。」
- (B) 乙說：「只有暫時離開你熟悉的環境，你才能發現自己真正關心的事物，最後找到一個可以立足的家，而旅行終究只在有家可歸時才會有意義。」
- (C) 丙說：「我旅行只是為了得到純粹的喜悅，而喜悅就是生命最終的目的。」
- (D) 丁說：「我們在旅途中所經歷的人事物，許多意義都在很久之後才顯現出它的價值。」。

17、閱讀下文：「凡變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛①，未必盡幻設語。至唐人，乃作意②好奇，假小說以寄筆端。如〈毛穎〉、〈南柯〉之類尚可，若〈東陽夜怪〉稱成自虛，〈玄怪錄〉元無有，皆但可付之一笑，其文氣亦卑下亡③足論。宋人所記，乃多有近實者，而文彩無足觀。」（節錄自明胡應麟《少室山房筆叢》）

註：①舛訛：差錯、不正確。②作意：特地、刻意。③亡：通「無」。

請依據內容判斷，敘述正確的選項是：

- (A) 六朝小說中沒有荒誕不經的謠傳
- (B) 〈毛穎傳〉為六朝小說之佼佼者
- (C) 唐朝傳奇的内容多半新奇玄虛
- (D) 唐傳奇的文彩遠不如宋朝小說。

18、(甲) 傳言於是向四方漫流著、沸騰著，說，他愛上那個梳髮的女人；儘管女人當下便引見了丈夫並與他義結金蘭。說他因為愛而更孤獨、更落拓、更失意。說他因為愛而奉獻可以敵國的財富；因為愛而放棄大好江山；因為愛而自我放逐到海角天邊。

(乙) 就在那個時代後宮有位嫵媚才人，背叛老邁皇帝，悄悄地與年輕純良的太子定了情，不怕史筆如劍，不怕議論如洪流，不怕自己在其中粉身碎骨。好不容易等到老皇駕崩，新帝登基，而她仍是先皇的才人。和其他才人一般，被小轎一頂頂抬進女道觀或是尼姑庵。

(丙) 她的美麗豐腴，她的慧黠柔情，她的歌聲舞姿，使她被摒除於普通女人之外。柔軟的肢體，流動的眼波，全然操縱了皇上的喜怒哀樂。皇上於是成為一個溫柔的情人，軟弱的國君。……就是這綰髮，曾經纏繞他鬆弛的頸項，曾與他花白的髮絲綰成同心。（出自張曼娟《百年相思》）

上述文中提及的女子，依序是：

- (A) 紅拂女／楊貴妃／褒姒
- (B) 西施／楊貴妃／陳圓圓
- (C) 紅拂女／武則天／楊貴妃
- (D) 西施／武則天／陳圓圓。

19、在李清志〈和好的藝術〉一文，對於「和好」的理解，適當的選項是：

- (A) 文中列舉和平紀念碑、和解教堂，探討和平紀念空間的設計與人文意義，述說和好的深意，以及寬恕釋懷的重要
- (B) 文中說到「和好」是一種超越，超越物質慾望、超越世俗眼光，勇敢做自己
- (C) 和解教堂蓋在東、西德柏林圍牆拆除的舊址旁，是象徵寬恕與和好。而教堂的重建更是面對歷史，有追思與和解的深意
- (D) 作者推崇和平紀念碑，唯以高大宏偉醒目的造型，才能營造冷靜肅穆的環境，而使人沉澱思考、自我省察，並展現開闊的胸懷。

20、在李清志〈和好的藝術〉一文，下列關於各紀念建築的深層設計理念之說明，**不適**當的選項是：

- (A) 越戰紀念碑在牆上刻印死歿者姓名提供沉靜中的追念
- (B) 傳統紀念空間大多以戰爭的可怕與殘酷逼使人們反省
- (C) 和解教堂用木柵欄包圍夯土牆，象徵以擁抱化解傷痛
- (D) 栗生明設計的紀念館以簡單、抽象來引起內心的迴盪。

貳、題組（21-32 題，每題只有一個是正確或最適當的選項。每題 1.5 分，共 18 分。）

21-22 為題組

閱讀下文，回答 21-22 題

鐵道旅行是比較接近人性化的空間活動，在電車車廂裡，猶如在一座移動的建築中，我可以安坐在舒適的躺椅上，欣賞窗外景色的流轉，任腦海中的思緒飛翔。其實搭乘巨型噴射客機並不能真正享受速度感，反而是搭乘鐵道列車望著窗外風景流轉，才能真正感受到旅行速度的快慢。

搭乘一般的火車進行鐵道旅行，除了可以召喚逝去的童年記憶，感受昔日的溫馨幸福感之外；事實上，也可以讓自己跳脫繁忙混亂的生活現況，有一段單純安靜的時光。喀搭喀搭的鐵軌聲，加上窗外如跑馬燈般流轉的景致，加速了腦海中的思維速率，而且這樣的時空，讓思慮更清明，也更敏銳！（節錄自李清志〈旅行與速度〉）

21、作者之所以認為搭火車才能真正享受速度感，原因是：

- (A) 因為搭飛機的時間太長了
- (B) 因為搭火車可以欣賞窗外風景的流轉
- (C) 因為開車須注意路上交通狀況
- (D) 因為騎腳踏車的速度太慢了。

22、作者認為搭火車旅行可以「讓自己跳脫繁忙混亂的生活現況，有一段單純安靜的時光」，此種對於旅行的觀點，下列與之相近的選項是：

- (A) 旅行是學習的歷程
- (B) 旅行是一種充滿目的的探險
- (C) 旅行是想像思考的訓練
- (D) 旅行是一種滌洗的過程。

23-24 為題組

閱讀下文，回答 23-24 題

甲、郝永河〈北投硫穴記〉

1. 復越峻坂五六，值大溪，溪廣四五丈，水潺潺繞石間，與石皆作藍靛色，導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也。
2. 導人指曰：「是硫穴也。」風至，硫氣甚惡。更進半里，草木不生，地熱如炙。
3. 左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。
4. 穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。
5. 循舊路返。衣染硫氣，累日不散。

乙、硫與硫酸銅

1. 硫是一種非常常見的無味無臭的非金屬，常與氫結成有毒化合物硫化氫，有一股臭味；純的硫是黃色的晶體，又稱硫黃、硫磺。在自然界中常以硫化物或硫酸鹽的形式出現，常出現在火山地區。
2. 若大量的二氧化硫在空氣中與水和氧結合形成硫酸，它造成酸雨降低水和土壤的 pH 值，對許多地區的自然環境造成巨大破壞。硫酸，是無色無味的礦物性強酸液體，易溶於水，可以和水做任意比例的混合，是重要的化工原料，因此稱為化學工業之母，一個國家的工業生產力可由其硫酸的製造量來評斷。

3. 硫酸銅常見的形態為藍色結晶固體，故俗名為藍礬、膽礬。硫酸銅屬於重金屬鹽，有毒，成人致死劑量 0.9 g/kg。若誤食，應立即大量食用或飲用牛奶、雞蛋清等富含蛋白質食品，或者使用鈣鈉鹽解毒。

4. 硫酸銅可以用於殺滅真菌。與石灰水混合後生成波爾多液，用於控制檸檬、葡萄等作物上的真菌。稀溶液用於水族館中滅菌以及除去蝸牛。由於銅離子對魚有毒，用量必須嚴格控制。大多數真菌只需非常低濃度的硫酸銅就可被殺滅。此外，硫酸銅也可用來控制大腸桿菌。(黃學文〈從〈北投硫穴記〉看「硫」的紀錄〉)

23、依據甲、乙內容，下列推理何者正確：

- (A) 由「風至，硫氣甚惡」、「衣染硫氣，累日不散」，可知硫是一種有味道的元素
- (B) 「與石皆作藍靛色，導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也。」可知火山地區常出現純硫
- (C) 「穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。」此句顯示出硫磺穴口常發生嚴重爆炸
- (D) 「左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。」指岩石受到硫化物的侵蝕而剝蝕。

24、依據甲、乙內容，判斷下列敘述何者正確：

- (A) 硫酸銅屬於重金屬鹽，有毒，若誤食，應立即大量飲用牛奶
- (B) 硫酸銅是化學工業之母，一個國家的工業生產力可由其製造量來評斷
- (C) 若某不肖工廠在白天偷排放工業製程多餘的硫酸至溪流中，人類可以用視覺看到，用嗅覺聞到
- (D) 郝永河體重 70 公斤，若於北投溪溯溪時誤食 50 g 的硫酸銅，在沒立即處置的狀態下，會立即致死。

25-26 為題組

閱讀下文，回答 25-26 題。

甲、(唐)太宗得鶴，絕俊異，私自臂之，望見鄭公，乃藏於懷。公知之，遂前白事，因語古帝王逸豫，微以諷諫。語久，帝惜鶴且死，而素嚴敬微，欲盡其言。微語不時盡，鶴死懷中。(劉餗《隋唐嘉話》)

乙、(宋)太祖嘗彈雀於後園，有群臣稱有急事請見，太祖亟見之，其所奏乃常事耳。上怒，詰其故，對曰：「臣以為尚急於彈雀。」上愈怒，舉柱斧柄撞其口，墮兩齒，其人徐俯拾齒置懷中。上罵曰：「汝懷齒欲訟我邪？」對曰：「臣不能訟陛下，自當有史官書之。」上悅，賜金帛慰勞之。(司馬光《涑水記聞》)

25、綜合上文，下列對於此兩組君臣形象的描述，何者正確：

- (A) 宋代大臣的進諫，展現了極高超的智慧和技巧
- (B) 唐代魏徵的進諫，表現其耿介正直與從容應對
- (C) 宋太祖賜金帛給臣子，是對其彈落雀鳥的獎賞
- (D) 唐太宗對於諫臣魏徵，抱持著既敬又畏的態度。

26、依甲、乙二文中兩位人臣的進諫，判斷下列敘述何者最不適當：

- (A) 都站在玩物喪志、居安思危的政治高度
- (B) 前者運用旁敲側擊，後者訴諸直言提醒
- (C) 都包含見微知著、防微杜漸的深刻道理
- (D) 鶴死與齒墜，都是人臣自己付出的代價。

27-28 為題組

閱讀下文，回答 27-28 題。

中國人在周朝崇仰聖賢，到六朝時又希慕神仙，而在兩漢則欣賞英雄。英是聰明秀出，智過千人；雄是膽力過人，力敵千人。漢朝初年的張良蕭何，都是「英」；韓信項羽都是「雄」，英可為相，雄可為將，只有劉邦是英雄兼備，所以能成就一統的漢代江山。

魏晉時代的人，「握麈談道，望若神仙」，但若要他們冒險犯難是辦不到的，所以大多是英而不雄；元朝清朝的人，開疆闢土，膽烈過人，但若要他們開明思想是辦不到的，所以大多是雄而不英。

……

不過，隨著知識的專精、普及，制度的運作與專業分工，由精英集體領導的時代來臨以後，個人英雄的色彩已逐漸淡化，章太炎早說過：草莽時代才會有英雄，知識愈普及，就愈不會誕生英雄，這也就是尼采所說：「尊信多者其文化淺」的道理，知識普及就難以有「人人奉戴」的可能。時潮如此，乃是無可如何的事，至今仍喜歡欣賞英雄的人，只有用現代眼光到各行各業專門的天地裡去尋找了。

今天所謂英雄，乃是將人類天賦的才質性情發揮到極致巔峰，例如長跑的金牌主、足球的猛將，沉著的月球登陸者，風靡全球的藝人歌手，乃至赤手空拳建立起企業王國的工商鉅子，全是英雄。

美國文傑卡萊兒則提出「文人亦英雄」的說法，那麼曹操在政治圈裡是「奸雄」，在文學圈裡又如何呢？在文學天地裡，天下之才共一石，曹氏父子占了八斗，但細分父子三人，曹操的詩，雄而不英，曹丕的詩文，英而不雄，只有曹植的樂府古詩，才真箇是英雄齊備，才高八斗。

若單以唐詩來論，前人以為高適的長詩雄而不英，李頎的長篇則英而不雄，王維則英多而雄少，王昌齡則雄多而英少，只有杜甫才是英雄兼美，所以獨步千古！李白則神仙味濃，全屬天才，暫且勿去較論他的英雄才情吧！

如果以風格才識去論各行各業裡的英雄，凡具有睿智識見的就是英，能果毅堅決就是雄，能見得到而做不到的就是英而不雄；能做得得到卻想不到的便是雄而不英，凡見到做到、劍及履及的便是英雄兼備。不過，這樣將英雄的標準降低以後，也許不能滿足你對「英雄」的嚮往，那麼你必須記得中國人在個人才情世界之上，早建立了禮與德的世界，英雄之上，更有聖賢，劉邦之上，更可貴的是孔子。超越生死的神仙既渺不可期，一代的英雄也可遇而不可求，只有聖賢的世界，反倒是平凡的你我，單憑涵養學問、自策自勉就可以試試身手的。(黃永武〈論英雄〉(節選))

27、若依作者文中所論述的標準來評價〈虬髯客傳〉裡的人物，則下列敘述最適當的是：

- (A) 楊素「奢貴自奉，禮異人臣」，甚至「有扶危持顛之心」，應屬「英雄」
- (B) 回答李靖「閱天下之人多矣，未有如公者」，有此慧眼的紅拂，當屬「英」
- (C) 李靖單獨謁見楊素，「以布衣來謁，獻奇策」並與之「聘辯」，應屬「雄」
- (D) 虬髯客知李世民為真天子，離開後「甲兵十萬，入扶餘國，殺其主自立」，應屬「雄」。

28、下列敘述，最符合本文結論的是：

- (A) 與其崇拜英雄，不如追求、實踐聖賢的境界
- (B) 神仙可超越英雄，是我們應追求的最終境界
- (C) 因教育普及，導致「英雄」已淪為平凡百姓
- (D) 聖賢的境界太難達到，還不如嚮往成為英雄。

29-30 為題組

閱讀下文，回答 29-30 題。

武俠小說名家金庸先生認為〈虬髯客傳〉實在稱得上是「中國武俠小說的鼻祖」，他曾在〈俠客行〉一文分析過這篇小說，認為該文提供現代武俠小說很多寫作參考的素材。他說：「這篇傳奇為現代的武俠小說開了許多道路。有歷史的背景而又不完全依照歷史；有男女青年的戀愛；男的是豪傑，而女的是美人；有深夜的化妝逃亡；有權相的追捕；有小客棧的借宿和奇遇；有意氣相投的一見如故；有尋仇十年而終於食其心肝的虬髯漢子；有神祕而見識高超的道人；有酒樓上的約會和坊曲小宅中的密謀大事；有大量財富和慷慨的贈送；有神氣清朗、顧盼煒如的少年英雄；有帝王和公卿；有驢子、馬匹、匕首和人頭；有弈棋和盛宴；有海船千艘甲兵十萬的大戰；有兵法的傳授……所有的這一切，在當代的武俠小說中，我們不是常常讀到嗎？這許多事情或

實敘或虛寫，所用卻不過兩千字。每一個人物，每一件事，都寫得生動有致。藝術手腕的精鍊真是驚人。當代武俠小說用到數十萬字，也未必能達到這樣的境界。」（金庸〈俠客行〉）

29、根據上文，金庸先生認為現代武俠小說的寫作參考素材，不包含哪個要素：

- （A）具歷史背景 （B）具誇張描寫 （C）有男女戀愛 （D）有奇人異士。

30、下列選項中的文字情節，哪個屬於「有歷史的背景而又不完全依照歷史」的敘述：

- （A）任何人都知道，世上絕沒有一個少女能抵擋江楓的微微一笑，也絕沒有一個英雄能抵擋燕南天的輕輕一劍！任何人都相信，燕南天的劍非但能在百萬軍中取主帥之首級，也能將一根頭髮分成兩根，而江楓的笑，卻可令少女的心粉碎
- （B）此石於通靈後，被警幻仙子封為神瑛侍者，西方靈河岸上三生石畔有絳珠草一株，神瑛侍者日以甘露灌溉，這絳珠草便得久延歲月，後又受天地精華、雨露滋養，於是得換人形。……只因尚未酬報灌溉之德，故其五內便鬱結著一段纏綿不盡之意
- （C）黃蓉道：「對啦，這湯的名目，從這五樣作料上去想便是了。」洪七公道：「要我打啞謎可不成，好娃娃，你快說了吧。」……黃蓉道：「《詩經》第一篇是：『關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑』。是以這湯叫作『好逑湯』。」
- （D）卻說文聘引軍追趙雲至長坂橋，只見張飛倒豎虎鬚，圓睜環眼，手綽蛇矛，立馬橋上；又見橋東樹林之後，塵頭大起，疑有伏兵，便勒住馬不敢近前。……操聞知，急上馬，從陣後來。張飛圓睜環眼，隱隱見後軍青羅傘蓋、旄鉞旌旗來到，料得是曹操心疑，親自來看。飛乃厲聲大喝曰：「我乃燕人張翼德也！誰敢與我決一死戰？」聲如巨雷。

31-32 為題組

閱讀下文，回答 31-32 題。

火車經過一望無際的收割過的玉米田，經過白色的農舍，經過雨中的河流。想起舊金山唐人街謙遜過份了的外表，那龍鳳的雕琢難道就保存得住三千年的文化嗎？想起猶他州的荒漠，灰黃的土山，彷彿有意無意地訴說著，比賽誰能在風雨飛石中站得久些。愛荷華是一個農業州，在雨中流露出一種滿足，安定的神采。安格爾教授來接我的時候，我說：「我沿途看到綠油油的平原，雨落在上面——秋雨落在陌生的平原上。」他在滴著雨水的樹下，高興地笑道：「那使我想起去年四月在臺灣的感覺——我從臺北到臺中的時候，從火車窗內望出去，臺灣的農田也正在春雨下。你可以放心，

愛荷華和臺灣一樣美麗。」我心中一顫，低吟起：「_____。」但他是很誠懇的，他有一首詩收在新出版的詩集裡，題目就叫「臺中」，最後一句是：

「在臺灣，甚至雨也是一個婦人。」

那是臺中盆地第一次被人格化成為一個婦人。盆地不自覺，我想它還是和一年前一樣，不停地生長著稻米，甘蔗，和果樹；美麗富足的盆地。（楊牧〈秋雨落在陌生的平原上〉）

31、依據上文，下列文意分析，正確的是：

- （A）文中以「收割過的玉米田」、「綠油油的平原」來表達對故鄉土地蓬勃生命力的歌頌
- （B）「龍鳳的雕琢難道就保存得住三千年的文化嗎」認為那些雕琢徒具形式，缺乏文化內涵
- （C）「猶他州的荒漠」、「灰黃的土山」，象徵身處異國即使風雨飄搖，仍舊屹立昂揚的精神
- （D）作者認為愛荷華在雨中流露出迷人的神采，和臺中一樣是個美麗富足，令人留戀的地方。

32、斟酌上引作品的主題和文意脈絡，「_____」內最適合填入的選項是：

- （A）余情悅其淑美兮
- （B）路漫漫其修遠兮
- （C）威加海內兮歸故鄉
- （D）雖信美而非吾土兮。

參、多選題（33-36 題，每題 3 分，共 12 分。每題各選項為獨立判定，答錯倒扣該題 1/5 題分，即：多選或少選一個，扣 1.2 分。）

33、下列各組文句中，「_____」內的詞語意義前後相同的選項是：

- （A）百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘纖離之馬
- （B）到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅「相」訪／一妹與李郎可瀝酒東南「相」賀
- （C）泰山不「讓」土壤，故能成其大／獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還祇管「讓」劉姥姥
- （D）虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然
- （E）使之西面事秦，功「施」到今／無伐善，無「施」勞。

34、在〈諫逐客書〉一文，下列文句的說明，何者正確：

- (A)「地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福。」句中「地無四方，民無異國」意謂：土地遼闊，天下一家
- (B)「此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉」：說明四位客卿各自對秦有所貢獻，秦王不應該辜負客卿
- (C)「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」意謂：驅逐客卿勢必將會危及秦國
- (D)「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」：說明秦王做法本末倒置、不辨輕重
- (E)「今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而賁盜糧者也。」意謂：視百姓如草芥，焉有不敗之理。

35、「空間敘事能力」指以空間來說道理，或說明設計理念與自己感悟的能力。下列引文，展現出作者具有「空間敘事能力」的選項是：

- (A) 確實就是匯集著昨夜一場驟雨後，四處竄奔嬉戲於花木草叢間，那些彷彿不知疲倦的涓涓細水，終於選擇一塊長滿碧綠色苔蘚與不知名蕨類的嶙嶙岩石，以著優雅絕決的降臨者跳躍姿態，落下到一直等待著的那塊土地上
- (B) 鈴木大拙館也有一座內庭。看完他的禪學人生之後，參觀者被帶到一個開闊的內庭，內庭的水池平靜，猶如禪學心靈寧靜的內在心境。藉著巧妙的空間設計，谷口吉生讓參觀者領略禪學幽遠的深意。那座水庭讓許多參觀者內心安靜下來，它喚醒了長久被塵世蒙蔽的心靈，重新在安靜中甦醒，重新得力
- (C) 王功漁港景觀橋源自於廖偉立對河水流動的發想，以剛性材質呈現出勢與韻的力道，在設計上卻巧妙地融入四周地景，而能與之對話。橋梁設計以「人行其上」做為重點，充分運用形體的變化，考慮當地陽光、天候、及視野，運用類似蘇州園林的框景手法，使得單調的出海口地貌，產生豐富的變化
- (D) 柏林是個充滿歷史記憶的城市，東西德統一之後，柏林展開了新一波的改造運動，企圖建設一個歐洲中心城市，領導整個歐洲的發展。站在布蘭登堡門旁，可以見到天際線上林立的大型起重機，以及滿街閒逛的各國觀光客，我左拐右閃，想要躲掉這一切混亂與吵雜，想不到竟然誤入了一座類似墳場般的奇異空間
- (E) 盡可能保留廢墟原本的面貌，但在其間加入創新的藝術元素。傾頹的工廠煙囪，用煤渣壓實後製成的黑磚所砌的牆……一切都似乎仍停留在荒廢的狀態，保存了歷史發展的真實狀態。豐島美術館由建築師西澤立衛所設計，雖然建築物內沒有藝術品，但是這座美術館本身就是一件藝術品。

36、下列哪一組選項運用相同的修辭：

- (A) 人類從歷史上學到的教訓就是，人類無法從歷史上學到任何教訓／臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已／婉曲
- (B) (道士一見慘然，下棋子曰)此「局」全輸矣，於此失卻「局」，奇哉！／舉辦包「粽」活動，祝福考生都能金榜題名／諧音雙關
- (C) 覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神／夏天什麼時候跨了門檻進來，我並不知道／擬人法
- (D) 昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉／將余之贈，以佐真主，贊功業，勉之哉／錯綜
- (E) 物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾／河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德／譬喻。

桃園市立平鎮高級中學 109學年第2學期
第02次段考二年級不限組別國文[20210512200021000001]
全體考生 試題分析表

全體人數: 502

高分組人數: 136

低分組人數: 136

列印日期: 2021/5/12

題號	題型	配分	標準答案	全體				高分組				低分組				全體答對率	難易指數	鑑別指數						
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未				A	B	C	D	E	未
01	單選題	2.00	C	70	56	350	26	0	0	8	6	119	3	0	0	28	21	80	7	0	0	69.72%	0.732	0.287
02	單選題	2.00	C	200	55	198	49	0	0	40	7	75	14	0	0	69	19	41	7	0	0	39.44%	0.426	0.250
03	單選題	2.00	A	365	36	73	28	0	0	128	0	5	3	0	0	83	16	28	9	0	0	72.71%	0.776	0.331
04	單選題	2.00	A	254	76	29	143	0	0	85	8	11	32	0	0	60	29	8	39	0	0	50.60%	0.533	0.184
05	單選題	2.00	D	98	50	32	322	0	0	18	7	6	105	0	0	27	19	13	77	0	0	64.14%	0.669	0.206
06	單選題	2.00	B	50	149	268	35	0	0	9	51	68	8	0	0	17	30	80	9	0	0	29.68%	0.298	0.154
07	單選題	2.00	A	305	54	84	59	0	0	96	13	13	14	0	0	63	19	29	25	0	0	60.76%	0.585	0.243
08	單選題	2.00	C	17	164	182	139	0	0	0	29	78	29	0	0	5	52	29	50	0	0	36.25%	0.393	0.360
09	單選題	2.00	B	44	338	11	109	0	0	10	105	1	20	0	0	8	78	7	43	0	0	67.33%	0.673	0.199
10	單選題	2.00	B	10	180	71	241	0	0	1	69	17	49	0	0	3	41	25	67	0	0	35.86%	0.404	0.206
11	單選題	2.00	D	28	20	83	371	0	0	6	3	12	115	0	0	6	6	31	93	0	0	73.90%	0.765	0.162
12	單選題	2.00	B	35	286	117	64	0	0	5	97	23	11	0	0	14	69	31	22	0	0	56.97%	0.610	0.206
13	單選題	2.00	A	467	25	7	3	0	0	130	5	0	1	0	0	125	7	4	0	0	0	93.03%	0.938	0.037
14	單選題	2.00	A	349	29	41	83	0	0	110	6	8	12	0	0	80	12	17	27	0	0	69.52%	0.699	0.221
15	單選題	2.00	C	140	66	249	47	0	0	27	11	92	6	0	0	46	20	50	20	0	0	49.60%	0.522	0.309
16	單選題	2.00	A	304	190	2	6	0	0	89	45	1	1	0	0	79	54	1	2	0	0	60.56%	0.618	0.074
17	單選題	2.00	C	3	22	449	28	0	0	1	2	128	5	0	0	1	14	113	8	0	0	89.44%	0.886	0.110
18	單選題	2.00	C	46	30	389	37	0	0	7	7	116	6	0	0	12	9	97	18	0	0	77.49%	0.783	0.140
19	單選題	2.00	C	224	14	257	6	0	1	58	1	75	1	0	1	60	8	68	0	0	0	51.20%	0.526	0.051
20	單選題	2.00	C	62	95	202	143	0	0	9	14	71	42	0	0	21	26	46	43	0	0	40.24%	0.430	0.184
21	單選題	1.50	B	0	500	2	0	0	0	0	136	0	0	0	0	0	134	2	0	0	0	99.60%	0.993	0.015
22	單選題	1.50	D	1	1	39	461	0	0	0	0	9	127	0	0	1	1	13	121	0	0	91.83%	0.912	0.044
23	單選題	1.50	D	62	14	9	417	0	0	14	1	1	120	0	0	22	7	6	101	0	0	83.07%	0.813	0.140
24	單選題	1.50	A	481	12	2	7	0	0	130	4	0	2	0	0	127	5	1	3	0	0	95.82%	0.945	0.022
25	單選題	1.50	D	209	85	15	192	0	1	47	16	4	68	0	1	59	29	7	41	0	0	38.25%	0.401	0.199
26	單選題	1.50	D	41	61	57	343	0	0	8	12	11	105	0	0	7	20	19	90	0	0	68.33%	0.717	0.110
27	單選題	1.50	B	7	299	39	157	0	0	2	84	12	38	0	0	0	76	11	49	0	0	59.56%	0.588	0.059
28	單選題	1.50	A	432	3	50	17	0	0	128	1	7	0	0	0	108	2	17	9	0	0	86.06%	0.868	0.147
29	單選題	1.50	B	15	472	2	13	0	0	1	133	0	2	0	0	6	123	2	5	0	0	94.02%	0.941	0.074
30	單選題	1.50	D	37	25	82	359	0	0	9	4	15	109	0	0	11	12	23	90	0	0	71.31%	0.728	0.132
31	單選題	1.50	B	48	247	90	117	0	0	6	87	20	23	0	0	19	54	28	35	0	0	49.20%	0.518	0.243
32	單選題	1.50	D	39	20	65	378	0	0	14	2	11	109	0	0	9	7	22	98	0	0	75.30%	0.761	0.081
33	多重選五	3.00	BD	56	452	98	413	132	1	10	128	20	120	12	0	17	114	28	108	49	1	52.39%	0.563	0.257
34	多重選五	3.00	CD	335	225	488	358	103	1	88	53	132	109	23	0	93	67	134	92	35	1	8.17%	0.085	0.022
35	多重選五	3.00	BCE	94	478	412	239	385	1	12	133	123	51	120	0	31	129	107	73	94	1	39.04%	0.434	0.162
36	多重選五	3.00	AD,ADE	235	178	365	293	138	4	78	23	92	85	38	0	51	62	105	76	34	2	9.76%	0.118	0.147