

桃園市立平鎮高中一零九學年度第二學期高三畢業考

科目：國文

翰林(六)雁門關外、過秦論、現代詩選、正氣歌、訓儉示康、溫州街到溫州街

答案卡：請直接在答案卡上作答，畫記不清楚者，扣總分5分

一、單選題：(共32題，每題2分)

1. ()下列「」內字，其通同字與字義解釋皆正確之選項？

- (甲)「叱」隸：氓，亡命之徒 (乙)「罷」散之卒：疲，困倦
(丙)馬不「食」粟：飼，餵養 (丁)「汙」下幽暗：污，渾濁
(戊)溝中「瘠」：脊，餓死的人 (己)不敢服垢「弊」：敝，破損
(庚)「享」衛靈公：饗，以酒食宴客 (辛)百沴自「辟」易：避，退避
(A)甲丙丁戊 (B)乙丁戊己 (C)丙己庚辛 (D)甲乙戊己。

2. ()下列選項敘述無錯別字者？

- (A)段譽得到鳩摩智的畢生修為後，內力之強，亦是震古爍今
(B)日本人在原民部落設立「蕃童教育所」，以攬絡教育原民兒童
(C)文天祥坐土牢之間，值夏日，諸氣淬然，嘗之者沒有不孱弱害病的
(D)臺先生猝逝的消息令人錯愕良久，我也只能於一旁惻然陪侍鄭先生。

3. ()「梅蘭竹菊四妹站在段譽身後，各挺長劍，以指敵人射來的冷箭。」
「冷箭」不冷，而是「暗」箭。以下句子中「金」字，何者最接近「金屬的通稱」之義？

- (A)要的是陛下「金」口一句 (B)自以為關中之固，「金」城千里
(C)鑄以為「金」人十二，以弱天下之民 (D)河畔的「金」柳，是夕陽中的新娘。

4. ()下列／前後「」中詞義相同的選項？

- (A)風檐展書讀，古道照「顏色」／弟走從軍阿嬈死，暮去朝來「顏色」故
(B)「君子」居必擇鄉，遊必就士／「君子」寡欲，則不役於物，可以直道而行
(C)必秦國之所生然後可，則西蜀「丹青」不為采／時窮節乃見，一一垂「丹青」
(D)或為渡江楫，「慷慨」吞胡羯／魯智深見周通不是「慷慨」之人，作事慳吝，只要下山

5. ()下列敘述中，成語使用何者錯誤？

- (A)當今世界局勢，中美兩國國力「度長絜大」，各國似乎難以完全選邊站了
(B)為了表現對女友的深厚愛意，他總是「俯首係頸」，低聲下氣地討她歡心
(C)陽明山花季，台北市政府舉辦賞櫻活動，市民熱烈響應，人群「駢肩雜遝」，擠得水洩不通
(D)身居要津，優渥的收入，他卻總是一襲補丁舊衣，旁人不免認為這是「公孫

布被」的行為。

6. ()下列各選項，其指稱之說明錯誤者：

- (A)「哲人日以遠，典型在夙昔」，「哲人」指的是十二位正氣的典範
(B)「仁義不施，而攻守之勢異也」，「仁義不施」省略的主詞，應是指秦始皇
(C)「身死人手，為天下笑者，何也？」，「身」、「人」二者，分別指子嬰和陳涉
(D)「牠滿意的離開了喉嚨，像孩子般，睡在我的腦殼裡」，「牠」指的是「日本語」。

7. ()下列畫線部分的文句，使用倒反修辭的選項是：

- (A)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
(B)我看見我的手數著親族的頭顱，後來長著翅膀的書籍飛到我面前，像天使般安慰著我
(C)如果你們是有悲有喜有血有肉的生命／我們難道就不是有歌有淚有渴望也有夢想的靈魂
(D)(耶律洪基)朗聲道：「以我耶律洪基一命，換得宋遼兩國數十年平安。好兄弟，你可把我的性命瞧得挺貴重哪！」。

8. ()不同作家有不同風格，從其作品中可略窺一、二。依文章內容判斷，(甲)(乙)(丙)(丁)四段文句的作者依序應是：

- (甲)我忽然完全明白了，古人所謂「奇文共欣賞」，便是眼前這樣一幕情景。我安靜地靠牆坐在稍遠處，啜飲杯中微涼的茶，想要超然而客觀地欣賞那一幕情景，卻終於無法不融入兩位老師的感應世界裏，似乎也分享得到他們的喜悅與友誼，也終於禁不住地眼角溫熱濕潤起來。
(乙)物理學家說給我一個支點，給我一根槓桿，我就可以把地球舉起來——而我說給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以接納歷史，我就可以義無反顧地擁抱這荒涼的城市。
(丙)高高的騰格里啊 我們還有祢／永生的蒼天 請賜給我們／忍耐和等待的勇氣 求祢讓這高原上的／每一顆草籽和每一個孩子都能知道／枯萎並不是絕滅 低頭也絕不等於服從
(丁)接著，你的視線停留在你的童年河——位於蘭陽平原的冬山河身上。原是釀造水患的高手，自從被截彎取直之後，如今成為人潮洶湧的觀光河。然而，你必須自私地承認，你最懷念的仍是她的狂野時代。大人聞之色變的風災水患，對兒童而言卻是神秘節慶。

- (A)琦君／林文月／席慕蓉／張曉風 (B)林文月／席慕蓉／張曉風／簡嫚
(C)琦君／張曉風／林文月／席慕蓉 (D)林文月／張曉風／席慕蓉／簡嫚

9. () 〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉一文，以下敘述所代表之意涵，說明正確者：

- (A)「蕭大王，你說要引遼軍入關，怎麼關門還不大開？」：遼帝此言乃在顯示帝王的威勢
(B)「不料蕭峯雙掌疾發，呼呼兩聲，分襲二人。」：蕭峯對遼帝忠心耿耿，極盡保護之能事
(C)「段譽東一晃、西一斜，便如游魚一般，從長矛手、刀斧手相距不逾一尺的縫隙之中硬生生的擠了過去。」：顯示段譽善於利用對手之間的嫌隙製造成事的機會
(D)「他這幾句話鼓足內力，聲音遠遠傳了出去。遼軍十餘萬將士聽得清清楚楚，不由得人人變色。」：以聲音清楚傳入將士耳中，暗示蕭峯內力深厚。

10. () 文天祥〈正氣歌〉中列舉十二位先賢之節烈事蹟，其中一組以一關鍵字來表現這些人物其事悲壯、正氣凜然，令人肅敬！□中依序該填入的字正確選項是：

- 「在齊太史簡，在晉董狐筆，在秦張良椎，在漢蘇武節。
為嚴將軍□，為嵇侍中□，為張睢陽□，為顏常山□。」
(A)舌／血／頭／齒 (B)頭／血／齒／舌
(C)舌／頭／血／齒 (D)頭／齒／血／舌。

11. () 以下／前之詩文所表現之精神意涵與／後詩文不能互相呼應者：

- (A)當其貫日月，生死安足論／
魚，我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。
生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。
(B)時窮節乃見，一一垂丹青／
然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也！
(C)楚囚纓其冠，傳車送窮北／
滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。
(D)於人曰浩然，沛乎塞蒼冥／
其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞于天地之間。其為氣也，配義與道；無是，餒也。

12. () 〈蒙文課——內蒙古篇〉：「當你獨自前來／這草原可以是你一生的狂喜／為什麼 當你隱入群體／卻成為草原的夢魘和仇敵？」意謂：

- (A)來到遼闊的草原，人世間的恩怨情仇均能一一化解
(B)個人無法與整個社會對抗，只能隱身於人群之中與世偃仰
(C)隻身才能真正領略大自然的神妙之處，群體則是大自然的破壞者
(D)人嚮往不同文化的風土人情，種族之間卻常存在著仇隙與敵意，弱勢族群被強勢文化改造。

13. () 以下〈過秦論〉中，關於山東各國諸侯與陳涉之比較說明錯誤者：

	比較項目	山東各國諸侯	陳涉
(A)	興起之地	雍州之地、穀函之固	行伍之間、阡陌之中
(B)	士卒軍容	九國之師、百萬之眾	謫戍之眾、遷徙之徒
(C)	兵器戰備	鉤戟長鎗、良將勁弩	鋤耰棘矜、新木為兵
(D)	對秦用兵結果	遠巡遁逃而不敢進	天下雲集響應、贏糧景從

14. () 下列關於〈過秦論〉一文的章法布局，敘述正確的選項是：(甲)意在批評秦之過失，卻以很多篇幅來說明秦興起的過程 (乙)以秦漸次興盛的必然性來襯托其速亡的可悲 (丙)寫陳涉起義，筆力千鈞，以陳涉的「速勝」和九國之師的「難成」作對比，說明人心的向背 (丁)作者要漢文帝引以為戒。

- (A)(甲)(乙)(丙) (B)(甲)(丙)(丁)
(C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(乙)(丙)(丁)。

15. () 以下〈訓儉示廉〉文句，請依其文意選出排列順序正確者：

「侈則多欲，(甲)則多求妄用 (乙)枉道速禍 (丙)君子多欲 (丁)小人多欲 (戊)敗家喪身 (己)則貪慕富貴。是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：侈，惡之大也。」

- (A)丙甲己丁乙戊 (B)丙己乙丁甲戊 (C)丁己戊丙乙甲 (D)丁戊己丙乙甲

16. () 以下〈訓儉示廉〉文意說明正確者：

- (A)「管仲饘藿朱紱，山妻藻祝」，形容管仲生活起居之不遜
(B)「正考父饘粥以糊口」，形容正考父生活貧困，只能吃稀飯勉強度日
(C)「走卒類士服，農夫礪絲履」，形容北宋社會富裕繁榮，一般人民之生活水平得以大大提升
(D)「會數而禮勤，物薄而情厚」，形容當時人們講究禮數，時常殷勤聚會，往來應酬即使禮物菲薄也能累積彼此的情意。

17. () 以下〈溫州街到溫州街〉一文，說明錯誤者：

- (A)以溫州街這條「路」為意象，緬懷生命旅程中時空倏忽、人事滄桑的回憶
(B)以聚焦放大的手法，描寫兩位先生書房中「奇文共欣賞」的情節，細膩表現兩人深厚情誼
(C)「六十年來文酒深交弔影今為後死者」，「弔影」，指鄭先生只能憑弔臺先生逝去的身影
(D)臺先生以「詩家更見開新例，不用他人作鄭箋」詩句，用鄭玄注毛傳的典故，稱鄭先生能為自己的詩集做註解。

18.()請根據文意，選出最適宜填入的詞語：

「教書真是一個奇妙的行業。如果自覺準備得充分，教得有條理，甚至偶爾還有些許□□□□，因而見到學生之間有振奮的眼神，下課之後，實在輕鬆愉快，覺得世界如此美麗，人生充滿信心！可是，有時候同樣用心準備，卻遇著學生沒精打采，絲毫不起共鳴溝通，便會越講越沒有興趣，為此，常會一整天都心灰意冷，□□□□。」(林文月《午後書房》)

- (A) 雕章麗句／心有戚戚 (B) 惺惺相惜／自詒伊戚
(C) 神來之筆／消沉乏力 (D) 推陳出新／徒呼負負。

19-21 為題組：

耶律洪基道：「兄弟有所不知，南朝地廣人稠，物產殷富，如果出了個英主，真要大遼為敵，咱們是鬥他們不過的。天幸趙煦這小子胡作非為，斥逐忠臣，連蘇大鬍子也給他貶斥了。此刻君臣不協，人心不附，當真是千載難逢的良機。此時不舉，更待何時？」

蕭峯舉目向南望去，眼前似是出現一片幻景：成千成萬遼兵向南衝去，房舍起火，烈焰衝天，男男女女老老幼幼在馬蹄下輾轉呻吟，羽箭蔽空，宋兵遼兵互相斃殺，紛紛墮於馬下，鮮血與河水一般奔流，骸骨遍野……

耶律洪基大聲道：「我契丹列祖列宗均想將南朝收列版圖，好幾次都是功敗垂成。今日天命攸歸，大功要成於我手。好兄弟，他日我和你君臣名垂青史，那是何等的美事？」

蕭峯雙膝跪下，連連磕頭，道：「陛下，微臣有一事求懇。」耶律洪基微微一驚，道：「你要什麼？做哥哥的只須力之所及，無有不允。」蕭峯道：「請陛下為宋遼兩國千萬生靈著想，收回南征的聖意。咱們契丹人向來遊牧為主，縱得南朝土地，亦是無用。何況兵凶戰危，難期必勝，假如小有挫折，反而損了陛下的威名。」(《天龍八部》第四十九回)

19.()耶律洪基執意南征的原因是：

- (A) 好大喜功的野心 (B) 為子孫創太平基業 (C) 替南朝百姓驅逐昏君 (D) 有蘇大鬍子作為內應。

20.()蕭峯何以勸阻耶律洪基的南征之舉：

- (A) 敬畏南朝 (B) 擔心戰敗 (C) 恐損英名 (D) 悲憫眾生

21.()文中「蕭峯舉目向南望去，眼前似是出現一片幻景：……骸骨遍野……」，沒有運用到何種修辭：(A) 類疊 (B) 示現 (C) 誇飾 (D) 映襯。

22-24 為題組：

賈誼二十一歲就被任命為博士，在所有人之中是最年輕的。每次漢文帝有問題要博士們討論時，賈誼都能把其他人想說又說不出來的看法講得頭頭是道、有理有據，「老博士」們都很佩服他的才能，文帝也很賞識他，一年之中就破格提拔他為太中大夫。

賈誼為了鞏固統治，向漢文帝提出了一系列針對「漢承秦制」的改革措

施，文帝認為時機還不成熟，沒有採納。文帝二年，賈誼幫助漢文帝修訂了許多政策和法令，包括要求諸侯回到封地的措施。原本實行起來非常不容易，但漢文帝將功最大、權最重的絳侯周勃免職，讓他回封地去，諸侯才陸續離京。但賈誼也因此得罪了這些元老重臣。

漢文帝認為賈誼年輕有為、很有見識，想委以重任，卻阻力重重。首先是絳侯周勃、潁陰侯灌嬰等功臣顯貴，之前改革時已對賈誼不滿。這些人封侯拜相、位高權重，卻思想守舊而心胸狹隘，既因賈誼年輕、資淺而看不起他，又因嫉妒他學識豐富、才華過人。可惜文帝初登基，而周勃、灌嬰都是先帝舊臣，文帝雖然愛護賈誼，也無法進一步提拔他。此外，寵臣鄧通也常在文帝面前說他壞話，因此文帝漸漸地疏遠了賈誼。

內外夾擊之下，賈誼沒能施展抱負，被貶到長沙，任長沙王的太傅。後來文帝因想念賈誼，便把他調回長安。此時灌嬰已死，周勃不再過問朝中政事，但賈誼仍然不受重用。主要原因就是賈誼曾多次得罪了鄧通。鄧通一向嫉妒賈誼，成了賈誼仕途上的一大障礙。

賈誼雖有治世之才，但不懂得處世之道。聰明才智不僅沒有讓他官運亨通，反而樹敵不少。賈誼之前順風順水，因為不懂得低調而招眾人嫉妒。「直木先伐，甘井先竭。」因鋒芒太盛而夭折，實在太不划算了。(改寫自余一《年輕人要懂得的八十八個處世智慧，別太聰明，細水長流》)

22.()根據本文，賈誼仕途受挫最重要的原因是缺乏：

- (A) 天時 (B) 地利 (C) 人和 (D) 實力。

23.()關於賈誼的描述，正確的選項是：

- (A) 任博士時順風順水，卻鋒芒太盛 (B) 協助文帝修訂法令時，作風低調
(C) 從長沙回長安，仍然受周勃記恨 (D) 因為看不起鄧通，被漢文帝疏遠。

24.()對賈誼的看法，下列與本篇作者最接近的選項是：

- (A) 常人責遠賤近，向聲背實 (B) 非才之難，所以自用者實難
(C) 聲無小而不聞，行無隱而不形 (D) 不患人之不己知，患不知人也。

25-26 為題組：

「小說」之所以能夠歷久不衰，是來自它「合作」的本質：讀者將自己投注在書中角色發生的故事裡，積極主動地創造意義，從而獲得莫大的快樂——這種親密的感覺是從戲劇或電影中無法得到的。打從第一行文字開始，作者與讀者間一來一往的遊戲，會一直持續到小說的最後一個字為止，最後即使將書闔上，書中故事仍舊迴盪在讀者的腦海裡。

這種「一來一往」的過程，並不是虛擬的。從開頭的第一頁，每本小說就不斷乞求讀者閱讀它，同時也告訴讀者它想被「怎麼讀」，提示即將發生的每一場好戲；而身為讀者的我們，得決定是否要跟著作者的計畫走，也就是要不要繼續往下讀。

進一步來說，讀者與小說、作者建立了一個「祕密同盟」，共同創造意義。(湯瑪斯·佛斯特《美國文學院最受歡迎的23堂小說課》)

25. () 文章中提到的「一來一往」的過程，意指：

- (A) 作者和讀者辯論對抗的過程
- (B) 讀者為小說創造新意義的過程
- (C) 作者設計引導讀者自發地完成閱讀的過程
- (D) 作者與讀者共同營造和諧關係的過程。

26. () 根據引文，小說之所以能夠歷久不衰的原因不包括：

- (A) 讀者將自己投注在書中角色發生的故事裡，積極主動地創造意義
- (B) 小說不斷乞求讀者閱讀它，同時提示讀者即將發生的每一場好戲
- (C) 讀者進入小說世界時可與作者建立秘密同盟，可以分享感受與創意
- (D) 讀者因閱讀時的「合作」本質，得到從戲劇或電影中無法獲得的親密感覺。

當然，在「無知」只是造成誤解與隔閡之時，最多只是不相往來罷了。農業民族不想去「知道」游牧民族的歷史與文化，在從前的教育制度裡，應該也沒有什麼不可以。問題是，當多年的「無知」引起了災害之時，就不能不讓人心裡發急了。

去年冬天，春節之前，我曾經投書報紙，為內蒙古草原求情。因為是看到關於臺北各大飯店名廚秀出年菜，要大家「吃髮菜，好發財」。讓我心刺痛的是大家吃髮菜，只是為了諧音發財，討個吉利而已。卻不知道寄生在牧草上的這種菌類植物，要泡出二兩髮菜，就要足足毀掉幾個足球場那樣大的草地；更別說這幾十年間，一群又一群的拿著大耙子去扒髮菜的盲流，毀掉了多少蒙古牧民的家園了。令人欣慰的是，我的讀者投書發表之後，聽年輕的朋友告訴我，網路上馬上有人響應，勸告大家切莫再吃髮菜。也有人說，他們一直以為髮菜是長在海裡的哩！

前幾天外子海北在車中聽到廣播，說香港有關單位已經想辦法找出一些在春節時食用的有吉祥譬喻的食物來代替髮菜。並且也用許多資訊來忠告香港市民一吃髮菜讓內蒙古的草原嚴重沙漠化。以鄰為壑，即使是遠鄰，也於心不安啊！

對於北京的居民來說，內蒙古可真是近在咫尺了。這幾年，北京春天的風沙愈來愈大，在報上也逐漸出現「沙塵暴」這樣的名詞。最近，更有領導說，如果不再想想辦法，北京的遷都就勢在必行了。(席慕蓉〈髮菜與開什米毛衣〉)

27. () 根據前後文意推斷，本文首段所說的「因無知而引起災害」指的是：

- (A) 因誤會髮菜長在海裡而往海底撈取
- (B) 因諧音迷信致使蒙古草原沙漠化
- (C) 香港因維護傳統而呼籲在春節時吃吉祥菜
- (D) 北京因沙塵暴之禍竟準備遷都。

28. () 關於作者寫作本文的動機，下列最切合的選項是：

- (A) 批判追求發財的過年願望
- (B) 呼籲大家愛護美麗的大地
- (C) 推動「以鄰為壑」的和平理想
- (D) 教育因「無知」造成誤解隔閡的群眾。

任何一個國家都沒有理由不珍惜其傳統古典，因為傳統古典是民族血脈之所稟承，也是民族自尊之所依託。故每一個國家的大學裡都有他們的「國文系」或「國學系」，以維護其傳統古典於不墜不滅。儘管今天全世界的人都想在文學創作方面有更好的表現，但希臘人絕不會讓荷馬死去，意大利人絕不會讓但丁死去，英國人絕不會讓莎士比亞死去，德國人絕不會讓哥德死去。我們中國人當然也熱切希望能產生足以令後代崇敬驕傲的偉大作家；不過，我們同時也有必要讓屈原、陶潛、李白、杜甫，以及其他許許多多古代的偉大作家和他們的作品永遠活在我們，以及我們子孫的心中。而這一份文化的薪火傳遞工作，中文系的人應有「捨我其誰」的責任感才對。(林文月〈讀中文系的人〉)

29. () 關於「希臘人絕不會讓荷馬死去，意大利人絕不會讓但丁死去，英國人絕不會讓莎士比亞死去，德國人絕不會讓哥德死去」的理解，正確的選項是：

- (A) 此處的「死去」即後文所言的「捨我其誰」
- (B) 以層遞筆法宣告捍衛古典傳統的意志與決心
- (C) 旨在強調全世界的人都想在文學創作方面有更好的表現
- (D) 荷馬、但丁、莎士比亞、哥德皆是代表各國傳統的偉大作家。

30. () 根據本文，下列敘述不正確的選項是：

- (A) 各國「國文系」的責任在於維護他們的古典文學傳統
- (B) 莎士比亞之於英國，正如同屈原之於中國的關係與意義
- (C) 「讀中文系的人」才能創造出足以令後代崇敬驕傲的偉大作品
- (D) 「讀中文系的人」有責任讓古代的偉大作家及其作品屹立不搖。

……你又問我：「假如我也『拒絕聯考』，或者不取理想的大學，你會失望嗎？」從小，你都是溫順的孩子，思想的時間多於說話的時間。可是自從去年考上高中後，你的個性有了顯著的改變：你變得比較活躍，也比較喜歡發表意見，想必是受到你現在就讀的高中校風影響所致吧？這個改變並不壞。說實在的，我並不喜歡「少年老成」這個詞兒；我喜歡少年人像個少年人，有夢、有理想，精力旺盛，而又充滿好奇，有一些些多愁善感，甚至也不妨有些狂妄或荒唐的想法。所以你這個問題沒有嚇倒我。我告訴你：讀書不是人生唯一的目標，雖然讀書的好處很多。我從來沒有把你看成是我的私產，或以你的光榮為我的光榮；而所謂「理想的大學」，也很難有一個客觀的說法。不過，話雖如此，我也並不喜歡你為拒考而拒考；如果你不想再讀書，應該有一個很好的理由，或更好的目標才是。我所期望於你的，毋寧是願意看到你能藉這個事實來證明：你可以認真而盡力地面對一件事—成敗是另一回事。因為在人的一生之中，有許多大大小小的考驗，是我們無法，或不宜逃避的，是需要我們全力以赴的。在我看來，考大學，和其他許多事情，都只是在考驗和證明一個人能不能無所畏懼而負責地面對一件事而已。

也許是我這一番誠懇的答覆得到你的信服吧，你的話匣子一經打開，竟不可收拾。你滔滔不絕地談論你的感想。

……也許你會奇怪，我為什麼要追敘那一晚的談話呢？

因為我珍惜這個記憶，在這個社會裡，人們都太忙碌，以至於往往沒有時間好好坐下來談話，即使母子有時也不例外。而且，有時候要一本正經坐下來談話，也未必會有很好的話題不斷地湧現。那一晚，真是很自然，又很奇妙，使我了解你不少，恐怕你也聽到了平時我難以對你說的一些話語吧；所以我要把它記下來送給你。(選自林文月〈生日禮物—為蔚兒十六歲生日而寫〉)

31. () 根據本文，作者對孩子的期待是：

- (A) 以孩子的光榮為自己的光榮 (B) 先選擇研究人文再兼修理工
(C) 考上他自己心目中理想的大學 (D) 全力以赴且無所畏懼地面對一件事。

32. () 關於本文，下列敘述錯誤的選項是：

- (A) 全文兼具理性與感性
(B) 作者從生活瑣事下筆，洋溢著溫煦的親情與深刻的理趣
(C) 作者認為「少年老成」指少年人有夢、有理想，精力旺盛，充滿好奇
(D) 作者之所以追敘與孩子的對話，是因為珍惜這段難得的促膝長談。

二、多重選擇題(12題，每題3分，答錯倒扣五分之一題分)

33. () 以下「」中字，字音有兩個相同之選項：

- (A) 百「滂」／「軫」念勳猷／不分「吟」域
(B) 鋒「鎬」／「綏」紫教父／「醍」醐灌頂
(C) 「饘」粥／「氈」裘之長／「澶」淵之盟
(D) 蟬「蛻」／孤「悅」齊輝／山菜藻「祝」
(E) 婁「拏」／強「弩」之末／「駑」馬十駕

34. () 以下詞語，□中用字相同者？

- (A) 尸丫：鉤戟長□／□羽而歸
(B) 乂尤√：□道速禍／猥自□屈
(C) ㄅㄨ ㄣ ㄣ ㄣ：檐陰薪□／諸父異□
(D) 一ノ：鼎鑊甘如□／作師說以□之
(E) <一\：孔子鄙其小□／君子不□

35. () 以下「」中字義前後相同者：

- (A) 乍晴「暴」熱／「暴」虎馮河
(B) 清操「厲」冰雪／當之者鮮不為「厲」
(C) 自以為關中之「固」／臨不測之谿以為「固」
(D) 會「數」而禮勤／石贊「數」為余言：「傳金吾園中梅，…」
(E) 人以為鄙陋，吾不以為「病」／今人乃以儉相詬「病」

36. () 以下／前後文句之修辭相同者：

- (A) 卒以此死東市／一夫作難而七廟隳
(B) 伏尸百萬，流血漂櫓／秦人拱手而取西河之外
(C) 由儉入奢易，由奢入儉難／弟子不必不如師，師不必賢於弟子
(D) 牛驥同一皁，雞棲鳳凰食／絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳
(E) 履至尊而制六合，執捶拊以鞭笞天下／仇恨趁黑夜追殺了憐憫，我們只剩下二九八具身體。

37. () <霧社>一詩中，關於「我是中山清」一段，以下說明何者正確：

- (A) 「霧社事件不良蕃的孩子」，「不良蕃」指參加霧社事件的原住民
(B) 「睡夢中我聽見刀光劍影的招喚」，指武力鎮壓成為揮之不去的夢魘
(C) 「長著翅膀的書籍飛到我面前，像天使般安慰我」，指因為讀書使中山清得到較高的地位
(D) 「我發憤地啃讀書本，直到我的罪惡被洗清」，指中山清的思想已接受全面改造，因而能合理化自己數著親人頭顱的罪惡感
(E) 「感謝天皇」，以簡單的四個字，反諷日本「霧社教育所」洗腦改造之成功，與原民兒童族群認同錯亂之悲哀。

38. () 蕭峰舉起斷箭，戳入自己心口。以下眾人面對蕭峰自盡，論說紛紜，何者表現出「人格情操之偉大，乃是超越族群」的觀點？

- (A) 「他自幼在咱們漢人中間長大，學到了漢人的大仁大義」
(B) 「畏罪自殺？喬幫主這樣的大英雄，天下還有什麼事要畏懼的」
(C) 「喬幫主，你雖是契丹人，卻比我們這些不成器的漢人英雄萬倍」
(D) 「他雖於大宋有功，在遼國卻成了叛國助敵的賣國賊，他這是畏罪自殺」
(E) 「喬幫主果真是契丹人嗎？為什麼反來幫助大宋？看來契丹人中也有英雄豪傑。」

39. () 下列敘述說明正確者？

- (A) 「隸也實不力」與「二十忝科名」，均有謙抑之詞
(B) 「仰視浮雲白」與「富與貴，於我如浮雲」，都使用比喻手法
(C) 「時窮節乃見」與「松柏後凋於歲寒」，都有亂世中君子守節之義
(D) 「楚囚纓其冠」與「孔子去齊，接淅而行」，均形容離去時之倉促急迫
(E) 「分作溝中瘠」與「野有餓殍」，都是形容人罹患災禍而野死，成為腐屍。

40. () 陳平原《千古文人俠客夢》：「江湖人中華崇的義氣，沒有什麼明確的理論界定，基本上是從《(A)》中劉、關、張結義和《(B)》中的「八方共域，異姓一家」演化而來。……司馬遷筆下的游俠，既「救人於厄，振人不贍」，又「以輕借交報仇」。翻譯成後世的「江湖語言」，一是「(C)」，一是「(D)」。前者可說是主持正義，後者則只能屬於講義氣。「(E)」

者只問親疏，不論曲直，實際上並不怎麼值得讚賞。」

下列敘述正確的選項是：(A)應填入「水滸傳」(B)應填入「西遊記」(C)應填入「路見不平，拔刀相助」(D)應填入「為朋友兩肋插刀」(E)應填入「講義氣」。

41. ()以下／前後兩段文字均為反詰語氣者？

(A)予豈好辯哉？予不得已也／吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？

(B)如今人為刀俎，我為魚肉，何辭為？／守要害之處，信臣精卒，陳利兵而誰何？

(C)使君問羅敷：寧可共載否？／將軍獨硯顏借命，驅馳氈裘之長，寧不哀哉？

(D)當其貫日月，生死安足論？／此留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉？

(E)蕭大王，你說要引遼軍入關，怎麼關門還不大開？／如果你們是有悲有喜有血有肉的生命，我們難道就不是有歌有淚有渴望也有夢想的靈魂？

42. ()梁遇春〈途中〉：「途中是認識人生最方便的地方，車中、船上、人行道……可惜許多人空走了一生的路。讀萬卷書，行萬里路，一條路，你往來走了幾萬遍，湊成了萬里這個數，只要你真用了你的眼睛，你就算懂得人生的人了……。」請問下列哪些文人的生平，是林文月在〈溫州街到溫州街〉這一條路上也同樣體會到或呈現出來的情感？

(A)白居易：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，失意中流落異鄉的相知相惜
(B)王羲之：「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄說」，人生歡聚後生離死別的悲哀
(C)史可法：「必躬造左公第，候太公太母於堂上」，後生晚輩款待長者如至親的篤厚

(D)歸有光：「庭有枇杷樹，吾妻死之年手植也，今已亭亭如蓋」，世事無常，物換星移之感傷

(E)蘇軾：「自其變者而觀之，天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，物與我皆無盡也」，在變與不變中，了悟的曠達。

43. ()以下敘述引用〈正氣歌〉之詩文，文意用法正確者：

(A)梁惠王率獸食人，狗彘食人食，以致於百姓流離失所，「一朝蒙霧露，分做溝中瘠」，難怪孟子要說：「王無罪歲」

(B)左光斗忠毅精神，當其身陷廠獄時，視死如歸，有「哀哉沮洳場，為我安樂國」的慷慨氣概，雖受炮烙之刑，仍目光如炬

(C)「哲人日已遠，典型在夙昔」，蕭峰為遼宋和平最後自盡身亡，但他凜然之正氣，在中原武人心中留下永遠的典範

(D)虬髯客見到李世民之後，認清其人為九五至尊之真命天子，逐鹿中原之心頓失，也只能感慨「嗟予遘陽九，隸也實不力」

(E)丘遲勸降陳伯之，認為當今蕭梁朝廷皇帝聖明，大臣們佩紫懷黃，雁行有序，可謂「皇路當清夷，含和吐明庭」，陳伯之之來歸，正得其時啊！

44. ()人性尊嚴被蹂躪而不屈服、家園被掠奪而致族群傷痛、戰爭迫害下對文化或國族精神的堅持與嚮往。以下詩文亦可尋繹出這些主題者？

(A)當你獨自前來／這草原可以是你一生的狂喜／為什麼 當你隱入群體／卻成為草原的夢魘和仇敵

(B)他說我們燒死一窩螞蟥，然後又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死

(C)我看到所有的靈魂也徘徊在川中島，只有我們的身體最微弱，只能卑微地默念風中的名字。Monad Dadau Walis……

(D)強權的洪流啊／已沖散了祖先的榮耀／自卑的陰影／在社會的邊緣侵占了族人的心靈／我們的姓名／在身分證的表格裡沉默了

(E)天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀／我們還是如祖先的翅膀／鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的美夢。

桃園市立平鎮高級中學 109學年第2學期 期末考三年級不限組別國文VI[20210504300050101036] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			517			高分組			140			低分組			140			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	C	81	100	278	57	0	1	14	11	101	14	0	0	27	41	58	13	0	1	53.77%	0.568	0.307
2	單選題	2	B	50	375	62	29	0	1	14	110	12	4	0	0	17	82	26	14	0	1	72.53%	0.686	0.200
3	單選題	2	C	7	78	425	6	0	1	0	13	126	1	0	0	4	36	94	5	0	1	82.21%	0.786	0.229
4	單選題	2	A	117	270	97	32	0	1	49	61	25	5	0	0	19	75	39	6	0	1	22.63%	0.243	0.214
5	單選題	2	B	169	231	55	61	0	1	47	80	5	8	0	0	40	57	21	21	0	1	44.68%	0.489	0.164
6	單選題	2	C	42	66	328	80	0	1	3	6	111	20	0	0	18	28	75	18	0	1	63.44%	0.664	0.257
7	單選題	2	B	64	86	74	293	0	1	10	31	16	84	0	0	28	21	25	65	0	1	16.63%	0.186	0.071
8	單選題	2	D	22	46	39	409	0	1	6	7	7	120	0	0	7	21	17	94	0	1	79.11%	0.764	0.186
9	單選題	2	D	31	34	49	401	0	2	6	5	11	118	0	0	10	14	20	94	0	2	77.56%	0.757	0.171
10	單選題	2	B	62	329	48	76	0	2	8	116	5	11	0	0	25	65	21	27	0	2	63.64%	0.646	0.364
11	單選題	2	C	181	45	256	33	0	2	32	10	92	6	0	0	57	22	47	12	0	2	49.52%	0.496	0.321
12	單選題	2	D	3	54	155	303	0	2	2	13	21	104	0	0	1	19	66	52	0	2	58.61%	0.557	0.371
13	單選題	2	A	225	92	86	112	0	2	84	16	15	25	0	0	33	41	32	32	0	2	43.52%	0.418	0.364
14	單選題	2	D	94	72	117	231	0	3	23	8	31	77	0	1	33	22	44	39	0	2	44.68%	0.414	0.271
15	單選題	2	B	45	336	74	60	0	2	8	116	14	2	0	0	17	66	28	27	0	2	64.99%	0.650	0.357
16	單選題	2	A	110	97	37	271	0	2	44	19	4	73	0	0	18	33	19	68	0	2	21.28%	0.221	0.186
17	單選題	2	C	30	43	222	219	0	3	5	7	68	59	0	1	11	19	54	54	0	2	42.94%	0.436	0.100
18	單選題	2	C	70	30	388	28	0	2	18	3	113	6	0	0	34	15	82	7	0	2	74.85%	0.696	0.221
19	單選題	2	A	411	53	42	9	0	2	126	9	5	0	0	0	92	23	16	7	0	2	79.50%	0.779	0.243
20	單選題	2	D	8	25	140	342	0	2	0	4	31	105	0	0	6	15	43	74	0	2	66.15%	0.639	0.221
21	單選題	2	D	57	105	49	304	0	2	10	20	10	100	0	0	27	33	23	55	0	2	58.80%	0.554	0.321
22	單選題	2	C	10	8	491	7	0	2	1	0	137	2	0	0	7	7	120	4	0	2	94.78%	0.918	0.121
23	單選題	2	A	475	11	24	5	0	2	138	0	2	0	0	0	116	9	11	2	0	2	91.88%	0.907	0.157
24	單選題	2	B	35	190	119	171	0	2	5	59	38	38	0	0	16	42	29	51	0	2	36.75%	0.361	0.121
25	單選題	2	C	6	114	294	101	0	2	2	27	83	28	0	0	4	35	71	28	0	2	56.87%	0.550	0.086
26	單選題	2	C	83	118	226	88	0	2	19	32	67	22	0	0	25	28	51	34	0	2	43.71%	0.421	0.114
27	單選題	2	B	29	463	10	13	0	2	4	133	1	2	0	0	13	112	7	6	0	2	89.56%	0.875	0.150
28	單選題	2	B	8	299	29	179	0	2	2	90	3	45	0	0	5	69	15	49	0	2	57.83%	0.568	0.150
29	單選題	2	D	14	94	8	399	0	2	1	16	2	121	0	0	3	43	5	87	0	2	77.18%	0.743	0.243
30	單選題	2	C	39	86	358	32	0	2	7	7	119	7	0	0	16	36	71	15	0	2	69.25%	0.679	0.343
31	單選題	2	D	16	11	10	478	1	2	5	1	1	133	0	0	8	7	7	116	1	2	92.46%	0.889	0.121
32	單選題	2	C	28	33	406	49	0	2	2	3	125	10	0	0	19	17	84	19	0	2	78.34%	0.743	0.300
33	多重選五	3	ABCL	249	401	320	137	390	2	74	115	106	28	108	0	70	104	74	57	94	2	8.70%	0.096	0.121
34	多重選五	3	ABCE	279	368	325	182	299	2	92	100	100	29	85	0	70	94	84	75	69	2	7.35%	0.079	0.114
35	多重選五	3	CD	102	163	361	353	369	2	23	31	105	109	93	0	43	59	95	90	97	2	10.64%	0.107	0.143
36	多重選五	3	ABCDE	243	204	427	274	222	5	81	60	126	74	49	0	50	48	115	80	68	3	3.87%	0.050	0.000
37	多重選五	3	ABDE	460	434	89	277	486	2	129	116	16	81	137	0	116	115	41	73	116	2	29.40%	0.264	0.129
38	多重選五	3	BCE	209	277	492	53	441	2	43	85	134	10	120	0	67	64	125	33	109	2	24.95%	0.218	0.236
39	多重選五	3	ACDE	261	210	467	213	360	2	96	44	132	74	102	0	53	80	121	57	89	2	6.77%	0.082	0.164
40	多重選五	3	CDE	53	79	491	475	453	3	8	12	137	134	126	0	31	39	127	116	112	2	68.28%	0.629	0.257
41	多重選五	3	BDE	336	339	136	444	248	2	89	93	22	125	66	0	92	86	61	115	80	2	8.70%	0.104	-0.021
42	多重選五	3	BCDE	214	350	287	452	316	2	56	102	77	127	79	0	74	82	77	112	89	2	6.96%	0.057	0.014
43	多重選五	3	ABCE	177	381	462	244	265	2	51	110	126	58	84	0	47	93	122	79	66	2	4.45%	0.057	0.071
44	多重選五	3	ABCD	295	405	426	366	401	6	92	125	120	101	102	0	79	94	111	95	103	3	7.93%	0.100	0.114

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤