

在人生路上長出勇氣與希望——生命書寫課程成果

用教育與生命綻放的煙花——專訪許唐敏校長



我們有幸能與平鎮高中大家長許唐敏校長近距離交流，他沒有一般人認為校長的嚴肅高冷氣息，而像是一位真誠陪伴的長輩，聆聽我們的提問。

唐敏校長給學生最深的印象，就是他特別親民。他笑著說：「自己做過學生，明白校長與學生之間的距離感，因此立志要成為能與學生聊天並能協助他們解決問題的大人」。教學路上，從教師、主任到校長，他始終保持親切，讓學生感受到他不只是行政領導，更是陪伴者與傾聽者，這份親近感，也讓我們覺得他是值得信任的大人。

談起求學歷程，校長說自己大學主修體育，原本與特殊教育毫無關聯，卻因實習時被意外分發到特教學校而邁入了全新的教育領域。從陌生與迷惘，到修習各項特教課程，考取教師證，他一步步踏實前行，逐漸發現「適應體育」的重要，也在全國研習和法規推動中扮演關鍵角色，甚至到「桃園市立桃園特殊教育學校」服務。人生的轉彎讓他領悟到，只要抱持熱忱與學習心態，就能在意料之外的方向開創價值。

身為雙語班的我們，更加關心鎮高當前推動的雙語教育問題。校長不諱言推動過程的挑戰，他說：「雖然政府訂下 2030 要達成目標，但真正成熟的雙語教育可能需要數十年時間，畢竟語言環境必須從小逐步建立，否則高中階段會因升學壓力而受限。」為此，校長設計分級了教師進修課程，並鼓勵不同科目的老師參與，

撰稿者 307 / 周榮芸、莊恩珩

採訪者 307 / 江采雯、傅可蓁、曾苡瑄

從課室語言延伸到日常交流，逐步累積整體雙語氛圍。他清楚指出，政策的落實需要全體師生共同努力，而非一蹴可幾。至於領導學校的風格，校長強調「傾聽、溝通、協調，再來才是執行」，並貫徹少數服從多數、多數尊重少數的民主精神，真正的領導力量不在於權威，而在於凝聚共識與陪伴成長。

最後我們問及「活著的意義是什麼？」時，校長他的回答樸實卻動人。他認為活著不只是呼吸，而是要不斷學習與成長，在不同階段設定不同目標。學生時期的任務是找到興趣、專注學習，並在人際互動中磨練自己；而他如今的責任，是陪伴家人、守護學校。他也勉勵我們多閱讀、與正向的人相處，讓人生的每一步都更踏實。最後，他送給我們一句話：「務實、踏實地把當下的事情做好。」人生難免會留下遺憾，但只要把握當下，全力以赴，就不會辜負那時的自己。

這場專訪，讓我們看見一位教育者的人生歷程與教育願景，也感受到他作為大人對學生真誠的關懷與期待。從特教的意外起點，到雙語政策的推動，從民主式的領導，到對生命的深刻體悟，處處充滿許唐敏校長溫暖卻堅定的信念與智慧。



舞動青春，點亮歷史——專訪歷史老師白暉



人如其名，白暉老師的名字帶著光。老師笑著說：「『暉』這個字，是太陽旁邊的光暈，意即白色的太陽光。這是我爸取的名字，他希望我能像白光一樣閃耀。」不只他，家人的名字也都與太陽有關。

他註定與光亮相連，斯文白淨的白暉老師很會跳舞，這是掩蓋不住的光芒。老師說高一原本在康輔社，但因為「太想跳舞」，毅然轉入熱舞社，後來還當了熱舞社的公關。上了大學，原本決定好好讀書不再跳舞，卻因朋友邀約再度回到舞台。當時中興大學的熱舞社只跳 Hiphop，而他擅長的是 Popping，起初只是私下練舞，後來乾脆成立了新的舞風，因為真的太喜歡跳舞。碩士時期，他還與台大朋友一同練舞，直到大家各奔前程才慢慢停下。「雖然可惜，但跳舞帶來了很多收穫與朋友。」

他會成為老師，和高中歷史老師息息相關。那位老師很嚴格，若上課睡覺會被直接罵，白暉老師也透露曾因歷史 59.5 分被當掉。但正是當時那位歷史老師這樣的要求，讓他看見教育的力量，也立志成為那樣的人。他的歷史課堂特別有趣，老師說他花了很多時間備課，他會先大量閱讀，再用笑話、生活例子甚至感情故事來解釋說明歷史人物，讓學生不會覺得枯燥。

白暉老師的人生信念是「認真與投入」，他認為不論讀書、跳舞或打球，只要全心去做，過程中就能成長。他舉自己例，為了取得教師證，在碩士班三年內修了

撰稿者：307 / 黃慧茹

採訪者：307 / 楊晴宇、黃慧茹、賴宥蓁、彭晨昀

104 學分，寫了十五萬字的論文，還實習一年，「雖然累，但我從沒後悔，因為我知道自己為什麼努力。」就像當初去帶中興大學熱舞社的 Popping，全然付出後，終獲得滿滿的歸屬感。他提醒我們：「不要浪費青春，現在就去多學一些自己想學的東西。」青春就是「勇於嘗試，不怕犯錯，也要勇於改過。」他坦言，高中時自己衝動直率，差點因操行問題拿不到畢業證書，直到教官提醒，才改善並順利畢業。「我以前得罪不少人，但後來學會修正自己，用正面態度相處，反而得到更多幫助。」他說現在的他還在学习，在人際互動中去反思，「別人的建議對不對，有時很難分辨。我會檢視自己，若覺得不是問題，就放下、不執著。」他希望學生也能如此，「不盲從、不自責、不逃避」。

回首過往，老師唯一的遺憾是沒讀更多書。「學生時期的讀書，是單純為了自己，是最快樂的。」他以過去教過的一位學生因差了一級分而錯過了最想申請的科系來提醒我們這些升高三生，現在就要全力以赴：「努力是一種選擇，不是結果的保證，但努力本身就很有價值。不放手，直到夢想到手。」



師者，所以傳道授業解惑也——專訪國文老師葉忻樺



「『學生』是構成老師的必要元素，唯有『人』學，『教』這件事才成立。」葉忻樺老師總在寫板書粉筆斷掉的瞬間，笑著說：「力透紙背。」事實上老師的書法確實力透紙背，字跡蒼勁有力，甚至曾在教師組國語文競賽的書法比賽中獲獎。

成為一名國文老師對忻樺老師而言，並非一路篤定的選擇。當年填志願時共填了五十五個科系，只有一個是國文系，而命運偏偏選中了這唯一的一格。她也曾經想過重考或轉輔系，但現實與內心懸疑使這些想法未果。於是她認真備課、研究教材，跌跌撞撞投入教育現場。三年，六十間學校，無數次筆試與面試，才換來「正式老師」這個身分。

老師的課堂不只傳授知識，更要營造身歷其境的氣氛，她希望學生看待國文不必嚴肅：講李白的〈將進酒〉，便彷彿岑夫子和丹丘生在側；解析〈紅樓夢〉，能進大觀園見林黛玉的愁眉與清影。「你們在課堂上認真聽，就能掌握大部分內容，回家能更省力複習。」而她的教學並非一帆風順。面對學生冷漠或學習成效不如預期時，她也會懷疑自己。「我會和前輩、朋友聊聊，有時甚至和學生討論，希望理解他們的想法。」她相信教育不該是單方面灌輸，而是雙向的理解與學習。所以忻樺老師的課堂上學生總是笑聲不斷，講到精彩處如說相聲，常讓人以為她是天生的脫口秀演員。實則在幽默的外表下，藏著一顆小心翼翼的心。「我本質其實很內向，

撰稿者：307 / 仇苡瑄

採訪者：307 / 蔡育晨、游若鈴、林聖軒、簡于皓

不敢在人多的地方講話。」即使現在臺風穩健，仍習慣課前寫好講稿、反覆順過幾遍，才安心上臺。

忻樺老師說起自己十七歲時的樣子：埋首書堆、無頭蒼蠅，躊躇於過去與現在而不敢展望未來。「也許現在的你們正經歷和我一樣的迷惘吧。」她鼓勵學生認識自己的強項與弱點，規劃時間與目標，那是成功的起點。「我也希望你們能從我身上學習優點，然後轉化成自己的。」期許學生在讀書的孤單中以熱忱赴冷月，以赤心對蒼生，不是死撐，而是學著在有限的青春裡，成為有志向且堅定的年輕人。問她希望學生成為什麼樣的人，她說：「我希望學生成為正直善良的人，因為正直才能明辨是非，善良才能體恤他人。」

「人道洛陽花似錦，偏我來時不逢春，偏我去時春滿城。這代表春無我不存、春欲送我行。人生有時就是這樣，經歷一段躊躇不前的時光，總以為自己與幸運無緣，但總會柳暗花明，畢竟你們的前程還不是定數。」這是葉忻樺老師送給我們的祝福。





桃園市立平鎮高級中等學校
Taoyuan Municipal Pingjen Senior High School

鎮高菁采

第三十一期
107 年 3 月創刊

發行人：許唐敏
總編輯：圖書館讀服組—葉涵青／許伯煌
編輯委員：楊枝燮／祁立中／吳明禧／陳琦峰
劉素琴／徐郁婷／曾露瑤／謝美玲
范夢萍

校址：桃園市平鎮區環南路三段 100 號
網址：http://www.pjhs.tyc.edu.tw
電話：(03)428-7288
傳真：(03)468-4145



平鎮高中 114 年升學表現優異 夢想啟航再添佳績

教務主任／祁立中

本校 114 年大學入學(含分發入學、個人申請、繁星推薦、各校獨招)成績優異，共錄取醫學系 1 人、中醫學系 1 人、臺大 1 人、清大 5 人、陽明交大 2 人、成大 3 人、政大 3 人、中央 5 人、中興 6 人、中正 7 人、中山 5 人、北大 3 人、臺師 8 人等。其中 312 班馬宏璋同學以個人申請管道錄取臺北醫學大學醫學系、307 班張暉讓同學以繁星推薦管道錄取中國醫大中醫學系、311 班陳恩沃同學以雙聯學制管道錄取美國亞歷桑納州立大學機械工程學系(位於台積電新建廠與新矽谷之科技重鎮附近)，極為難能可貴。

姓名	錄取學校	校系名稱
陳恩沃	美國亞歷桑納州立大學	機械工程學系
馬宏璋	臺北醫學大學	醫學系
張暉讓	中國醫藥大學	中醫學系乙組
彭子芃	國立臺灣大學	法律學系(司法組)
林綉琳	國立清華大學	工學院學士班
劉宛清	國立清華大學	藝術與設計學系(設計組)
葉芯妤	國立清華大學	科技管理學院學士班
楊芷柔	國立清華大學	藝術與設計學系創作組
郭芷均	國立清華大學	中國文學系乙組(華語文教學組)
卓豫辰	國立陽明交通大學	電子物理學系(光電與奈米科學組)
張家恩	國立陽明交通大學	工業工程與管理學系
宋滙僑	國立成功大學	建築學系
黃資洸	國立成功大學	歷史學系
黃韋傑	國立成功大學	數學系
沈佳儀	國立政治大學	統計學系(甲組)
王日謙	國立政治大學	法律學系
李冠廷	國立政治大學	政星招生(甲組)
呂睿杰	國立中央大學	生醫科學與工程學系
蔡安云	國立中央大學	通訊工程學系
鍾旭軒	國立中央大學	生命科學系
黃喬曦	國立中央大學	英美語文學系
林湘晴	國立中央大學	英美語文學系
莊程嘉	國立中興大學	外國語文學系
楊詠晴	國立中興大學	物理學系(一般物理組)
許子筠	國立中興大學	外國語文學系
鄭力榮	國立中興大學	外國語文學系
游時瑋	國立中興大學	歷史學系
張子宥	國立中興大學	歷史學系
簡宇德	國立中正大學	資訊工程學系
賴禹希	國立中正大學	勞工關係學系
楊恒睿	國立中正大學	財務金融學系
王芸琦	國立中正大學	企業管理學系
陳榆淨	國立中正大學	社會福利學系
楊璨澤	國立中正大學	外國語文學系
宋睿騰	國立中正大學	機械工程學系(光機電整合工程組)
李敏華	國立中山大學	資訊管理學系
姜穗鈴	國立中山大學	劇場藝術學系
陳志期	國立中山大學	電機工程學系
陳凱綸	國立中山大學	西灣南星 D 組(工)
江育廷	國立中山大學	國際經營管理全英語學士學位學程
蕭宇平	國立臺北大學	公共行政暨政策學系

姓名	錄取學校	校系名稱
劉瑀芯	國立臺北大學	中國文學系
呂佳星	國立臺北大學	不動產與城鄉環境學系
朱恩瑤	國立臺灣師範大學	公民教育與活動領導學系
林金珍	國立臺灣師範大學	國文學系
翁仁軒	國立臺灣師範大學	化學系
熊立勝	國立臺灣師範大學	華語文教學系(應用華語文學組)
蕭欣佑	國立臺灣師範大學	社會教育學系
廖泓宇	國立臺灣師範大學	國文學系
王廷中	國立臺灣師範大學	運動競技學系
黃翊軒	國立臺灣師範大學	運動競技學系
鄒堡如	國立彰化師範大學	輔導與諮商學系(社區輔導與諮商組)
林聖諺	國立彰化師範大學	電機工程學系
謝彥妤	國立彰化師範大學	公共事務與公民教育學系(公共事務組)
周品澤	國立彰化師範大學	物理學系光電組
劉侑芸	國立彰化師範大學	運動學系(競技運動與表演藝術組)
劉若妍	國立彰化師範大學	運動學系(競技運動與表演藝術組)
陳禹安	國立彰化師範大學	運動學系(競技運動與表演藝術組)
吳鎧芸	國立彰化師範大學	英語學系(社會組)
孫翊凱	國立彰化師範大學	公共事務與公民教育學系(公共事務組)
古芷瑜	國立彰化師範大學	國文學系
蔡禕玲	國立彰化師範大學	國文學系
莊柏武	國立彰化師範大學	運動學系
林芯彤	國立彰化師範大學	運動學系
劉若妍	國立彰化師範大學	運動學系
劉侑芸	國立彰化師範大學	運動學系
陳禹安	國立彰化師範大學	運動學系
黃姿云	國立高雄師範大學	化學系
林芹如	國立高雄師範大學	英語學系
簡于倫	國立高雄師範大學	體育學系
吳寧靜	國立高雄師範大學	美術學系
戴榮志	國立臺灣海洋大學	機械與機電工程學系
高欣筠	國立臺灣海洋大學	食品科學系
李東翰	國立臺灣海洋大學	輪機工程學系
曾育袖	國立臺灣海洋大學	運輸科學系 A 組
張又心	國立臺灣海洋大學	航運管理學系
翁曼庭	國立臺灣海洋大學	食品科學系
黃暉翔	國立臺灣海洋大學	環境生物與漁業科學學系
鄧宇珊	國立臺北教育大學	語文與創作學系(語文師資組)
梁耀云	國立臺北教育大學	藝術與造形設計學系(藝術組)
李建妤	國立臺北教育大學	自然科學教育學系
葉沁芸	國立臺北教育大學	心理與諮商學系

鎮高榮譽榜

科學競賽

● 2025 年全國竹塹盃抗震競賽

209 林祐霆、210 陳宥任、林思米 307、彭晨昀同學 榮獲 耐震獎

● 2025 科學探究競賽 這樣教我就懂

308 宋秉軒、陳晨翌、藍鈺威、邱睦程

以主題「一條橡皮筋的拉扯日記」獲普高組 佳作。

306 許宥心、藍科鈞。

以主題「滾起來 - 鋼珠在斜面下落」獲普高組 入選。

306 吳思嫻、孫宇萱、陳思妤、盧弈妘。

以主題「循著光折射的方向」獲普高組 入選。

306 吳俊廷、呂宸安、胡博華。

以主題「光通過溶液會有不同的透光度」獲普高組 入選。

307 楊晴宇、吳喬安、彭晨昀、黃予晴。

以主題「影響液體從打孔瓶中射出水平射程之探討」獲普高組 入選。

307 周聚芸、莊恩瑋、賴宥蓁。

以主題「味噌湯裡的舞者 - 濃度與溫度對液體對流影響之探究」獲普高組 入選。

307 許嘉宸、張有瑄、葉詠琦、劉安皓。

以主題「抽桌巾」獲普高組 入選。

308 楊采瑀、蔡依庭、曾楚皓。

以主題「雲裡物理」獲普高組 入選。

308 張沐洵、張議中、黃宥陽、楊博森。

以主題「與聲音賽跑」獲普高組 入選。

308 黃有菁、潘詠宜、黎芷榆、蘇姿勻。

以主題「降落傘實驗」獲普高組 入選。

308 范鈞涵、陳語彤、曾珮宸、葉于綺

以主題「紙上談重」獲普高組 入選。



308 林岳辰、陳峻偉、劉呈均、陳彥名

以主題「遠古投石器」獲普高組 入選。

308 巫定宇、邱奕森、陶亞恩、蔣竣宇

以主題「液體中物體掉落時間」獲普高組 入選雅。

308 李佩緹、林俊宇、徐佳琦、徐崧澤

以主題「飛進科學」獲普高組 入選。

● 太空教具設計競賽

吳岱融老師、游家綺老師及 307 班彭晨昀、黃予晴同學 榮獲 工藝獎

教案名稱：太空垃圾清理、影像辨識與程式控制設計

跆拳道

● 114 年全國福爾摩沙盃跆拳道錦標賽

男子組團體冠軍

315 楊德瀚 榮獲 男子組 54 公斤級 金牌

315 關裕勳 榮獲 男子組 63 公斤級 金牌

315 楊彥喆 榮獲 男子組 68 公斤級 金牌

315 林楷倫 榮獲 男子組 80 公斤級 金牌

315 陳柔嘉 榮獲 女子組 62 公斤級 金牌

215 林侑瑾 榮獲 女子組 67 公斤級 銀牌

315 黃友邑 榮獲 男子組 54 公斤級 銀牌

215 鍾毅龍 榮獲 男子組 54 公斤級 銅牌

215 林郁芳 榮獲 女子組 49 公斤級 銅牌

215 葉寶婷 榮獲 女子組 57 公斤級 銅牌

315 高丞君 榮獲 男子組 87 公斤級 銅牌



鎮高新鮮師

陳鈺汎 老師／國文科

平鎮高中的師長和孩子們大家好，我是 114 學年度新進的國文老師陳鈺汎，也是這學年 108 班的班導喔。很高興能加入這個大家庭，成為鎮高的一員。國文很好玩、教書也很有趣。有機會，我們可以一起聊聊文學、談談生命。當我們細品文字，你會感受到人與人的溫度，更可能領悟到先賢留給我們的啟發。

「這世界四方紛擾，但我們要自得其樂。」我的興趣是羽球、聽歌、看劇、看展、閱讀。若有機會，不妨放下生活上的苦惱，一起來場文藝之旅，一同盡興地體驗世界、享受生命吧！

楊雅婷 老師／國文科

平鎮高中的老師和同學們大家好，我是 114 學年度的新進國文老師楊雅婷，很高興有這樣獨特的緣分與大家相遇，鎮高有貼心又可愛的孩子們，有充滿教學熱忱與不斷精進的前輩與先進，這些都豐富了我的教學生涯。我喜歡電影、閱讀、追劇，享受一切美妙且觸動心靈的事物，未來也會秉持教育的初衷，繼續學習、成長。

黃大可 老師／英文科

各位平鎮高中的老師與同學們大家好，我是 114 學年度的新進教師黃大可。沒錯，你沒聽錯，我的名字真的叫「大可」！跟英文的「duck」發音是一樣的，很好記吧！

我畢業於國立彰化師範大學英語學系，本身是台中人，在中部生活了將近二十年。這次是我第一次隻身在外工作，正式展開「北漂生活」，感覺既新鮮又充滿挑戰。

平時我喜歡打籃球，也很愛聽音樂，無論是西洋音樂還是 K-pop 都很喜歡。如果老師或同學們也有相同的興趣，非常歡迎一起交流分享！

目前我在研究發展處擔任協助行政，主要幫忙協助國際交流以及優質化相關業務。如果有需要幫忙或任何問題，隨時都可以來研發處找我！很高興認識大家！

顏宗揚 老師／物理科

平鎮高中的老師跟同學大家好，我是 114 學年度新進教師顏宗揚，畢業於國立臺灣大學物理所，過去幾年於中、南部任教，很高興能夠回到家鄉教書，我喜歡嘗試不同的新事物，從金融理財到旱鴨子救生員體驗都可以聊聊交流。目前在教務處擔任實研組長，需要重補修的同學注意報名時間然後記得來找我繳錢！

陳昱瑋 老師／化學科

我是今年新加入的化學科老師——陳昱瑋。曾在不同學校任教，這次能回到家鄉桃園服務，感到格外親切，也很期待與大家共度新學期。

我的興趣相當多元，包括籃球（NBA）、棒球（MLB）、F1 賽車，也喜歡 K-pop 文化、動漫與影劇。如果同學們也對這些領域有興趣，課餘時間都歡迎與我交流分享。

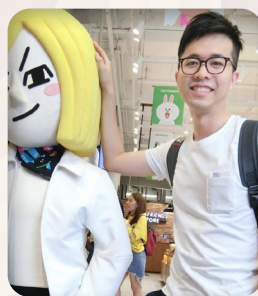
期望未來能與大家在鎮高攜手學習，一起累積難忘而美好的青春回憶。

黃世豪 老師／物理科

大家好，我是黃世豪，畢業於國立臺灣師範大學物理學系。很榮幸能「回到」平鎮高中任教。其實，這已經是我第三次與平鎮高中結緣——從學生時期，到擔任代理教師，如今再以正式教師的身分回到校園。每一次的離開與回歸、角色的轉換，都讓我對鎮高有著更深刻的感受。

為什麼我會喜歡物理呢？因為物理能讓我們更深入地理解這個世界。透過物理的訓練，就能把這些看似龐雜的現象一步步拆解成簡單的問題，再逐一解決。這個過程就像遊戲中不斷破關，每次克服挑戰、找到答案，雖然不容易，但總是充滿成就感。希望同學們能在物理課上體驗到這份樂趣，樂於思考、勇於發問，並在努力中開創屬於自己的學習道路。

未來的日子裡，期待與師長、同仁共同努力，打造更豐富的學習環境，也期待與同學們一同探索知識的樂趣。希望大家都能在鎮高留下屬於自己的青春記憶。



夢洄 第24屆平鎮高中美術班畢業美展

圖書館小編闖進美術班：一場與藝術家的深度對話！



桃園市立平鎮高中第24屆夢洄美術班成果展

走進夢洄：專訪美術班藝術家張妍

一、策展理念

Q：這次畢業展的主題是怎麼發想的？

A：每一屆美術班都有一個專屬的班級名稱，而我們班是「洄漪」。這次的畢業展主題是「夢洄」，這個主題以「洄」字為延伸，象徵著像魚洄游到最初的起點，猶如夢境般回憶過去，重新回想起最原始的自我。這不僅反映了我們的創作過程，也讓觀眾在展覽中能夠探索自我與藝術的關係。

Q：你希望觀眾在參觀展覽時，能感受或帶走什麼？

A：我們希望觀眾能以自己的方式去理解與詮釋同學們的作品，並在展覽中感受到愉悅。每一件作品都承載著創作者的心血與情感，期待觀眾能帶著笑容與收穫離開展場，並在心中留下對「夢洄」的美好印象。這次的展覽不僅是對過去的回顧，更是對未來的展望。



► 潦倒

二、作品理念

Q：你的作品主題是什麼？靈感來源是什麼？

A：這件作品描繪了當代社會中許多年輕人共同面對的現實挑戰，特別是在現代經濟的壓力下。同時引發觀眾反思，在追逐成功的過程中，我們所付出的代價與失去的希望。

Q：你希望透過作品傳達什麼訊息或情感？

A：透過奄奄一息的主角，傳達出年輕人面對股市暴跌和公司倒閉所承受的重重壓力。這些困境如同碩大的蟲子，無情地侵蝕著他的身心，讓原本充滿希望的他跌落到谷底。

Q：你選擇的媒材或技法，和你的創作理念有什麼關聯？

A：在畫作的右上角，飄揚著一張燃燒的報紙。這張報紙不僅刊登著公司倒閉的報導，還象徵著所有努力的結晶最終化為灰燼。這一切都在提醒我們，成功的背後常伴隨著艱辛與失落。希望觀眾能透過這幅作品，感受到當代年輕人在經濟壓力下的掙扎與無奈，並引發更深層的思考。

三、個人成長與反思

Q：這次創作或展覽經驗，對你個人有什麼特別的意義？

A：這次的展覽不僅代表了我這兩年的進步與學習成果，也是我高中三年中一個重要的里程碑。策展的過程讓我學會了如何將作品有機地結合在一起，創造出一個引人入勝的展覽氛圍。這不僅增加我對策展的經驗，也提升我對藝術的理解。

Q：如果能重來一次，你會在哪些地方做不一樣的調整？

A：其中我觀察到有些同學嘗試不同的媒材，例如油畫、碳筆，甚至有人將實際的物品添加到畫作中，讓我深感啟發。如果能再重來一次，我會勇敢地突破自己的舒適圈，嘗試更多非傳統的創作方式，以拓展我的藝術視野。

Q：這次經驗對你的未來學習或人生方向，有什麼啟發？

A：這次展覽的籌備過程中，我逐漸意識到，藝術並不僅僅是創作本身，還需要透過策展的規劃，讓觀眾能更輕鬆地理解作者所想表達的理念。在展覽期間，觀眾的肯定讓我很有成就感；在未來，我希望能繼續挑戰自己，探索更多創作可能性。

以我為名：許季柔從自我到自由的創作旅程

一、創作發想

Q：你這次畢業展創作的主題是什麼？為什麼會選擇這樣的方向？

A：畫了這麼久的畫，卻始終沒有認真畫過一張屬於自己的自畫像。於是這次畢業展，我決定以「我」為出發點，將自己化為主題，嘗試在畫布上留下自我的形象與聲音。三件核心作品分別以「自我」、「自戀」、「自由」為題，看似帶有負面或不切實際意味的詞彙，在我的創作轉化為正面鼓舞與力量。



▲ 慾望的綠洲



▲ 蘋果的預言



▲ 向寫尾而生



▲ 在鏡中溺亡

二、作品理念

Q：你的畢業展作品中分為「自我」、「自戀」、「自由」三個主題，想透過這些作品傳達什麼樣的訊息？

A：「自我」的作品《慾望的綠洲》靈感來自希臘神話中的人魚賽壬。牠在故事中常被視為邪惡的化身，以歌聲誘惑水手走向滅亡。然而，我希望跳脫傳統視角，嘗試從責任自身去理解牠的選擇。若從牠的角度來看，所做的一切不過是「忠於自己」，把「自我」置於第一位。當這種堅持被轉化為正能量時，它象徵的不再是危險與毀滅，而是一種愛自己、勇敢表達的姿態。現代社會中，人們常因為迎合他人而迷失自我，而我希望藉此提醒自己與觀眾：將「自我」放在核心位置，也是一種值得尊重的勇氣。

「自戀」的作品《在鏡中溺亡》則延伸自納西瑟斯的神話。他因愛上水中自己的倒影，終至沉溺其中而亡。大多數人談起「自戀」，總是帶著批判甚至譴責的語氣，但我想試著翻轉這個觀點。若我們能在自我欣賞與沉迷之間拿捏分寸，那麼「自戀」也可以是一種良性的力量。比如一名舞者，在鏡子前不斷凝視自己的身形，調整姿態；或是一位歌手，反覆聆聽自己的錄音，從中找尋不足。這些行為本質上都是一種「自戀」，卻能成為進步的契機。我的作品因此試圖呈現一種溫柔的迷戀，不是沉溺，而是欣賞與接納，提醒我們「看見自己」的價值。

至於「自由」的作品《向寫尾而生》，我借用了日本動畫《JOJO 的奇妙冒險：石之海》中主角空條徐倫的故事。她在隱喻為監獄的「石之海」中，竭力追求自由，即使面對無數阻礙與危險，仍不惜付出生命只為逃出這片「石之海」。這裡我必須強調，我所歌頌的並非死亡帶來的解脫，而是徐倫面對逆境仍堅定不移的勇氣。就像現實生活中，有人選擇離鄉背井追尋夢想，有人甘願長時間投入一件幾乎不可能完成的創作，這些都是對「自由」的追求與守護。我的畫作正是希望鼓舞觀眾，哪怕困難重重，也要懷抱勇氣去奮力突破。

除了這三幅主題作品，展覽中還有書法與立體作品，與前述激烈的情感相比，它們更傾向於「小清新」。在我心中，它們像是三場戰鬥後的一次療癒與呼吸，提醒自己平衡生活與創作。

三、個人成長與反思

Q：在創作過程中，有遇到什麼創作媒材是最具有挑戰性的？

A：很多人會以為版畫不過像「印章」一樣，刻好就能印製，然而實際操作過的人都明白，那是極其耗時、耗力的過程。以我們班為例，版畫是所有媒材裡花費最多時間與心力的一項。作品的尺寸也隨之劇增，從過去的八開、四開，直接挑戰到全開。刻版的過程尤其艱難，選擇凹版的同學要拿捏「輕與重」的力道：太重無法補救，太輕又印不出效果。而最關鍵的工序是「擦板」，必須將油墨壓進細微的刻痕，再仔細把表面多餘的墨擦去，既要乾淨又不能過度。整個流程下來，常常耗費一整個下午。記得暑假輔導課的放學鐘聲響起，我們便立刻轉戰版畫教室，一直到晚上八點的鐘聲響起，才結束一天的工作。那段時間，版畫幾乎成為我們生活的全部。